

Хирон

Ерик Франсис, Илейн Науман, Линда Адамс, Аделе Уилсън, Брайън Кларк, Джоус Мейсън и други

Хирон и неговото значение **Илейн Науман**

Повечето хора изживяват завръщането на Хирона си на 49, 50 и 51 години. Кое то ви дава доза реалност, че:

1. Времето ви на земята е ограничено – няма да живеете вечно както си мислехте, когато бяхте на 20.
2. Дава ви дълбок размисъл за това, което искате да оставите зад гърба си ; че по някакъв начин допринасяте за доброто на цялото човечество.
3. Правите равностойност на живота си и ако не сте доволен от това, което имате-имате ограничено време да го промените.
4. За тези, които са били натоварени с отговорност, сега е време да се освободят и на свой ред да се забавляват.
5. Ако сте бил репресиран, отхвърлен или сте изживял сериозни емоционални травми, които са дълбоко подтиснати в подсъзнанието ви и не сте работил върху тяхното преодоляване, може да се разболеете сега. Хроничното заболяване е добре известно. Ако се заемете с това решително и не се разболеете, ще знаете със сигурност, че сте работили здраво за почистването на вътрешната си къща.
6. Дава ви повече зрялост, повече търпение, повече макрокосмическо разбиране за човешкото битие; губите много от личните си преценки, омраза, гняв и т.н. тъй като ги виждате през различен ъгъл на реалността. Добрата новина е, че този ъгъл остава на място /при мен завръщането на Хирон беше преди 3 години ...чувствам, че мога да кажа малко за това/
7. Има интензивно вглъбяване във вътрешния “аз”. Поглед, тежест и остойностяване на нещата, които се срещат в живота ви – и изхвърляне на непотребното.
8. По това време искате да правите нещата в пълнота – неща, видения, сънища, цели. Планирате живота си внимателно по време на дадена специфична цел или намерение. Променяте повечето си навици и начина, по който живеете.
9. Разбирате, че се нуждаете от време да излезете навън и да помиришете цветята...

Хирон: Мит за наши дни **Ерик Франсис**

В някои изображения на Стрелец, стрелецът на този знак е представен като кентавър: получовек-полукоп.

Кой е той? Има един кентавър, който стои здраво на краката си: Хирон, полубог, роден от Кронос /още наречен Сатурн/ и Филора, нимфа обладана от него. Жена му го е заварила по време на акта и Кронос го е превърнал в коп, в резултат Хирон е роден като полукоп, получовек.

Но далеч от това да е чудовище, Хирон е бил любезна, добра и милостива душа, който е учел и преподавал широко разнообразие от предмети: стрелба, военно изкуство, музика, поезия, етика и медицина. Сам сред боговете в гръцката митология, той е описван като лишен от някои от общите негативни характеристики на гръцките божества: невярност, разрушение, отмъстителност. Неговият недостатък е бил как е роден, догадките са предизвиквали съчувствие у човеците и са го отчуждили от боговете, което му е позволило да учи и преподава.

Този мит за Хирон е бил почти забравен, докато не е била открита малка планета през 1977г и не е наречена с името му. Астрологът, водейки си бележки, е започнал да изследва историята и намесата ѝ в съвременното.

В мита за Хирон , например, имаме спор дали човечеството е животинско и всъщност не управляват животинските инстинкти. Имаме цялостното значение на това какво означава и, че ние действително сме получовеци-полуживотни.

В астрологическото общество се е развихрила голяма дискусия дали първата кентавърска планета да се разглежда като управител на Дева или на Стрелец. /Някои астролози дори са предполагали Везни/. Забележете, че всеки един от тези знаци вече е имал управител /астрологическият термин за планета, най-близко свързана с даден знак, което удостоверява сигурните ѝ привилегии в играта на астрологията./ Каквито и да са мненията ни по въпроса, остава очевидно, че кентавърската планета има някаква интуитивна асоциация със знака на кентавъра. **И това връща към схващането, че Стрелец има много общо с търсещия дух на Хирон с неговата любов към познанието и учението, с неговата асоциация с много специфични цели и намерения в човешкия живот – по-малко към по-генерализираното експанзивно влияние на Юпитер /традиционният управител на Стрелеца/ и повече – към по-тясното на Хирон.**

Откриването на тази малка планета е довело до боравене с информация, която досега не е била изровена, относно Хирон и другите кентаври , включително Pholus (1992) и Nessus (1993). Швейцарският астролог Дитер Кох лично е превел кентавърските митове от древна Гърция, коригирайки много от предположенията на академичната митология и астрологията. Други изтъкнати астролози, специално дълбочинната психоложка Мелани Райнхардт са прекарвали по-голямата част от живота си в проучване на намесата на мита за Хирон в модерни времена и в работа с хора на тези теми. Това е съвместимо с Хионовата тема на менторство.

Хирон е бил ментор на генерация от гръцки герои от елинската ера като Jason, Heracles и Ахил. Язон и Херакъл са били хора, които са се излагали на огромна опасност в полза на своите култури и чиито животи разказват историята на това, което в западната психика се нарича Развитие на егото. Като Ахил, един от великите герои на Троянската война, Язон и Херакъл са имали своите слабости и уязвими места /Язон е бил неверен към жената, която е помогнала в битката му, а Херакъл е бил нещо като масов убиец, който се е опитвал да се откупи./, но техните действия представят голяма част от историята на древните гърци каквато е разказана в легендите. И легендите, разбира се, са собствените ни истории. Как се е случило така, че Хирон, техният ментор, този, който ги е подготвил за техните предизвикателства и опасности е станал едва ли не някаква малка фигура на фона им, остава загадка.

Хирон също така е бил учител и на Asklepius, древният бог на лечението и медицината, един от най-важните сред не-олимпийските богове. В моя Речник на Класическата Митология дори тази му роля не е достоверна.

В нашата култура ние наистина сме забравили ролята на менторството. Често забравяме учителите си и тези, които са споделили знанието си с нас – ранните шефове, треньорите и старите приятели, които са ни ръководили или са ни научили да преценяваме. Докато има много хора, които ни разплакват, има и такива, които ни дават основание да вярваме в себе си, които ни срещат с истината и чиито чувства към нас не се променят с общественото мнение. Те са избрали да не са застрашени от нас /както често са родителите/. Това са менторите. Често приемаме себе си за “себе-направени” хора , когато се издигнем към сила и богатство. Но в действителност не сме – или ако сме – поемаме риска да бъдем отрязани от традицията и историята, от обществото и от самите себе си.

Хипнос срещу Хирон **Предварителни бележки:**

Предложението да се преименува и преинтерпретира малката планета Хирон не произлиза от опортюнистичното настроение на автора. Той съзнава отговорността от действието си и предлага към приложения емпиричен опит голямо количество вълнуващ материал събиран по време на 10-годишни проучвания /1979-1989г/. В своите драстично и тематично сходство той е провокирал той е провокирал напълно нови заключения във връзка с митологическите аналогии и космогоничната възрастова група на тази комета. Целта на автора не е да представи резултатите от изследванията на другите в лоша светлина. Специално докато Хипнос /Хирон/ също притежава характеристики

като “отделеност”, “ космически и времеви вариации” или “дълбоки изживявания на сънищата”, които например пионерът на Хирон Зейн Щайн е изследвал. Но Щайн и другите не са взели под внимание митологическата аналогия, която Ковал е избрал. Достатъчно странно, той е работил с откриването на 3 от новите планети / Уран, Нептун и Плутон/. Но изглежда, че през късния 20-ти век ние губим голяма част от дълбоките си инстинкти и Нептунова чувствителност , които са все повече и повече заместени от интелектуалната интуиция / Урановата сензитивност/ , която има широко поле на грешки. Нито дали авторът мисли, че е задължително да се промени добре познатия символ на Хирон, който по много други аналогии отлично отразява двойствената природа на дълбокия сън / Хипнос/ и Смъртта на Егото / Танатос/. Чрез много успешна насока към обмен и смесване на източното и западното езотерично познание, авторът също би искал да постави за дискусия думата “Bardo”.

Специални благодарности на моите ко-изследователи от много години Siegfried and Ulla Janascheck (* 5. 6. 1961, 10h 25m MET, Karlsruhe/D), на Carol Phelen, че ми помогна при превода от немски на английски и на Michael A. Lohmann (* 7. 3. 1952, 19h 30m MET, Halle i.W./D) за дизайна на компютърните илюстрации. Може изследването на Hypnos-Bardo да допринесе за по-ясно разбиране на най-великите космически тайни , природата на нашето човешко съществуване.

ХИРОН – ГРАДИВНОТО ЗАТЪМНЕНИЕ

ПЪРВИТЕ ЕМПИРИЧНИ ИЗСЛЕДВАНИЯ НА ХИРОНОВИТЕ ТРАНЗИТИ / 1982г/

Планетоидът Хирон¹ е бил открит от американския астроном Чарлз Т. Ковал (* 8. 11. 1940, 05h 20m EST, Buffalo/NY/USA) на 1 ноември 1977г, 10h 00m PST, Pasadena/CA/USA. Хирон следва твърде ексцентрична орбита между планетите гиганти Сатурн и Уран. Както астероидите, респ. кометите, той е с непостоянна форма. Приблизителният му диаметър е между 150 и 700 километра. Нужни са му 50.7 години за да влезе в орбитата на Слънцето , преминавайки през зодиакалните знаци с различна скорост /например във Везни стои 2 години, а в Овен- 7/. Различни астрономи спекулират дали Хирон е комета, пленена от слънчевата ни система, която след известно време ще я напусне. В момента /1989г/ тя се движи през първите 20 градуса на Рак. В сравнение, през 1977г е била в началото на Телец. Най-новите теории разглеждат Хирон като член на зоната Kuiper, с хиляди комети или планетоиди / като Pholus /, чиято орбита е между Са турн и дори зад Плутон.

След откриването на Хирон е проведено по-голямо проучване / специално в САЩ/ и важна работа е свършена от астролога Зейн Б. Щайн (* 17. 6. 1951, 23h 44m, EST, Philadelphia/PA/USA). Той е дал на Хирон ключовата дума “Маверик”, макар че тя обяснява само малка част от природата на Хирон. В опит да уловят първите нишки за интерпретация, астролозите са започнали да свързват митологическите аналогии както е било успешно направено с по-новите планети Веста, Нептун и Плутон / Хирон в гръцката митология е мъдър кентавър, вещ в лечителското изкуство./ Но на първо време, най-малко личното ми мнение е, че шансът за адекватно име е бил пропуснат. Това не е изненадващо при отцепник и ексцентрик като Хирон. Факт е, че докато анализирах стотици хороскопи , не намерих убедително доказателство между Хирон и лечението, или умения в медицината. Макар че е постоянно заявявано от автори като Барбара Хенд Клоу, Зейн Щайн и много други. В по-широк смисъл е възможно да се интерпретира всяко планетарна енергия като лечебна сила.

Така се появи празно място и вълнуващия шанс да изучавам този планетарен ексцентрик чрез транзитите в собствената ми натална карта (* 15. 10. 1944, 06h 35m MET, Görlich/D), и хороскопите на малка група сътрудници / при които се забеляза видим ефект/ Първоначалното ми отношение се промени рязко, когато по време на пътуване в Индия имах едно от първите си и много важни изживявания. Хирон каза тежката си дума! Оригинално причината за пътуването до Индия беше да задълбоча познанията си по медитация и тантра, но някак си ми липсваше подтика и духа, точната мотивация / бях точно в линията си Нептун-МС/. Чувствах се депресиран, така че се отделих от групата и пропътувах няколко мили от селото, където бяхме отседнали / “Хирон,

¹ Забележка на редакторите: На 9 май 1989г колонката “ Научен наблюдател” на “New York Times” посочва, че астрономите са прекласифицирали Хирон като комета

отцепника”/. Цялата мрежа от връзки по това време ми се струваше странна, чувствах се отчужден от самия себе си, на запустяло място, дезориентиран и без алтернатива пред себе си. Малкото селце (Dharamsala), заетите хора, дори познатата Тибетска атмосфера, които нормално ме караха да се чувствам спокоен и отпуснат, създаваха у мен усещане за нереална и празна сцена. Сякаш на всичко липсваше душа и сърце. Тази външна ситуация се отрази върху вътрешните ми чувства. Загубих всякакви корени с вътрешната си личност. Функционирах като робот. По-късно открих, че това е типична поличба за Хиронови транзити. Трябваше да добавя, че дълги години бях живял в самота и не изпитвах никакво желание за връзка. Всичко това беше вече далеч. Но тогава се случи абсолютно неочакваното.

Черното Бардо – Хипнос в опозиция на Венера

Един мъж седна отстрани на мен на масата и аз го поздравих с въпроса дали не е Близнаци. Той го потвърди с известна изненада, което беше начален сигнал за интензивен разговор. Изпитахме незабавно чувството сякаш се познаваме от други времена и само след минути вече разговаряхме как и къде да емигрираме, да се установим и да живеем. Не след дълго решихме да живеем заедно и да напуснем Германия. Всичко това –с такава лекота и спонтанност, сякаш го бяхме планирали от преди хиляди години. Това се случи кратко преди точната опозиция от транзитиращ Хирон към моята Венера в наталната ми карта / на 11 април 1982г, между 22.00 – 24.00 часа IST, Dharamsala/IND). Два дена по-късно новият ми партньор ми (Thomas Siegfried, 29. 5. 1956, 14h 15m MET, Kaiserlautern/D) отпътува. Както установихме по-късно, по това време е имал точен съвпад на неговия Хирон –радикс следващ прогресията на зоната /6 години за дом, започващ от 1 до 12 дом, използвайки точна домова система/.

Всичко се превърна в парадоксален сън. Чувствах се като лунен пътешественик или като кукла, и тогава то се случи: на 16-ти и 17-ти април, много близо до настоящите транзити Хирон-Венера – преживях две много силни атаки върху слабостта си. Първият път бях в чайна с приятели, откъдето са ме изнесли с общи усилия. Само 15 часа по-късно по-време на пазарна обиколка из селцето, същата история! Тъй като никога преди това в живота си не бях изпитвал подобна загуба на съзнание, си помислих, че е настъпил краят ми. В Ирландия тези отслабващи атаки се повториха през лятото и есента на 1985г по-време на точен транзит на Хирон –съвпад с наталния ми Уран в 8-и дом. Те всички протичаха по един и същ начин: първо чувство на пълна загуба на нормалната външна и вътрешна реалност. Реалността имаше природата на филм и този филм / включително звуците/ потъмняваше на малки, но продължителни стъпки докато всичко се изгубеше / По време на Хирон транзитиращ Уран реалността се разтваря в бяла светлина/. Някой може да го сравни с филм върху екран на забавен каданс. И накрая тялото губи целия контрол върху себе си и припада.

За около минута част от съзнанието се опитва да се съпротивлява на тази ужасяваща черна празнота , докато дори тази част ѝ се отдаде. В Будизма / вижте другите описания на Bardo/ това е естествено медитативно състояние. Но това се случи без подготовка и не в медитативна връзка, човек може да изпита истински страх. По време на това състояние на Черна Празнота, което на моменти се осветява от няколко червени и бели проблясъци човек получава усещането сякаш е станало късо съединение в мозъка му. След около половин час бавно се пробужда. Първо се възвръща звукът и след това, като магическа проекция стъпка по стъпка и кадър по кадър филмът на реалността се подрежда в съзнанието като пъзел. В главата и тялото си човек открива нов енергиен пейзаж. Сякаш е преминал през дузина полюсни промени. Старите проблеми и невротични възли са загубили болезнените си измерения. Енергийните канали и мисловни асоциации установяват взаимен обмен, който преди това е бил напълно отделен. Чувствате се сякаш след вътрешно тектонично земетресение. Освободен сте от старите и затормозяващи ви навици и емоции. Сякаш умът ви е изпразнен и изчистен така, както не би се случило след години психо-анализа и други техники. Външният свят изглежда малък, далечен и без значение. Всички предишни приоритети / и морални стойности/ се размиват в странно нищо. Изглежда, че се събуждате от един сън в друг сън докато имате чувството, че не сте свързан с нито един от двата. Чувствате се завърнал се в тяло, което не ви принадлежи, в сън който ви отправя в галактиката.

Това изживяване си има и забавните страни. Ще преоткриете краката си и ще се опитате да си спомните как да ходите с тях. Ще говорите механични глупости, за да установите контакт с този

нов изгряващ свят и ще се чудите като Алиса в Страната на чудесата на всички тези нови лица, които ви заобикалят. Дори дни след тези затъмнения ще се нуждаете от цялата си концентрация, за да откриете как да извършвате дори най-прости ежедневни функции. Но независимо от тези странични ефекти, вие сте прероден в един наистина променен свят. Без да го забелязвате още в детайли, ще откриете необратима промяна в съзнанието. Независимо дали ви харесва или не, вие сте трансформиран! Старите части от вашата личност са умряли; формира се нещо ново. Много отговори са пренесени в дълбочината на подсъзнанието ви, неуловими от нормалния и логичен мисловен процес, ще намерят мястото си в ума ви и ще ви предложат лесни решения на проблеми, които са блокирали духовния ви растеж. Дълго изгубени мечти ще станат реалност! С помощта на Хирон е станало възможно да се замени “това отгоре с това отдолу” и да се смесят заедно в нови връзки. Всичко това се е случило в синхрон с езотеричните събития / дистанцията от родната ви страна, планираното преди години, намирането на нов партньор и т.н./ и е едно от многото чудеса, които са провокирани от голямата астрологическа игра, където бъдещето и миналото се срещат в една точка. Читателите, които никога не са преживявали Хироновите затъмнения могат да ги сравнят с анестезия, но следвайки този пример вие пропускате продължилото около месец отчуждение и духовното прераждане. Така Хирон помага да се построят подобни на Сатурн реалности, което се демонстрира от факта, че Томас и аз живяхме шест години в Ирландия: резултат от двучасово решение под опозиция Хирон-Венера / Поправка: сега –1997г вече 15 години/

Разбира се, не всеки реагира толкова интензивно и драматично на Хироновите влияния, които се опитам да опиша възможно по-автентично. Много точни Хиронови транзити се случват по време на естествените ни фази на сън или вие просто се чувствате леко тревожен и хаотичен. Но всеки може да изпита себе-отчуждението и подновяването след транзит на Хирон. Осъзнавайки силните и емпирически доказуеми Хиронови ефекти станах любопитен дали някой от приятелите ми е имал подобни изживявания. Така нашата малка ирландска изследователска група стигна до подобни резултати на Зейн Щайн в САЩ. /Някои от ключовите думи: себеотчуждение, относителност на време и място, затъмнения, аритмия, езотерични и екзотерични разрушения в духовното развитие, дистанциране от света, дезориентация и т.н./ След като тази статия беше публикувана в няколко списания, получихме много отговори от хора с подобни изживявания под Хироновото въздействие. Тези прецизни протоколи попълват голям файл за бъдещо проучване.

Дори и да изглежда, че Хирон произлиза от друго транс-зодиакално-времево-космическо измерение, той попада точно в средата между Сатурн и Уран, извисявайки ни от нашата реалност във вакуума от първоначален хаос и оттам спонтанно ни помага да открием нови начини в живота. Както и Уран, той възпламенява принципите на призоваването на еволюционни изменения и може да бъде сравнен с прекъсвач, лечебна наркоза или “Отче наш”, позволявайки на различните равнища на съзнанието да влязат в контакт с най-дълбоките потоци на душата.

Регрегия в архаичните измерения

Бъдещи проучвания на транзитите на Хирон :1985-1989г

Това се случи през юли 1985г. По това време се бяхме установили в Ирландия да работим по-интензивно върху астрологическите и будистки учения. Докато работех върху много ремонти на дома и градината, както и върху организирането на обширен архив с данни и някои изследвания върху Веста, напълно бях забравил за Хирон. Бих искал да посоча, че бяхме изненадани да открием, че всеки член от тричленната ни група е имал съвпад Луна-Хирон / в Дева, Водолей, Риби/. Открихме като обща характеристика, че не изпитваме носталгия към родната страна, че сме способни без проблем да разрушим всички връзки с миналото, емоции, проблеми и, че обичаме положението си на отцепници в отдалечен, усамотен и селски регион на северозападния край на Европа.

То се случи отново! Седях с няколко приятели около масата за кафе, слушахме музика и дискутирахме различни проекти. Всичко се превърна в неясен филм. Работех срещу този феномен с цялата си концентрация и сила на волята, но няхах никакъв шанс. Първо, по-отдалечените ъгли на стаята се размиха в сияеща млечно-бяла празнота, която ставайки все по-близка и по-близка трансформира цялата реалност със своите светещи и флуоресциращи лъчи светлина. Когато

напуснах стаята, за да си поема малко свеж въздух, викайки “Бързо, бързо...погледнете ефемеридите; някакви мощни транзити се опитват да ме побъркат...” Докато бях на предела да колабирам, някой ме постави да седна на стола. Последното на което бях способен е да се извиня никой да не се тревожи относно странното ми поведение. Сърцебиенето ми ставаше все по-бързо и по-бързо и Егото ми престана да се бие срещу Бялата Нирвана.

Бялото Бардо – Хипнос в съвпад с Уран

Беше въпрос на няколко минути докато всички звуци спрат. Накрая приятелите ми, аз-седнал на стола и близките детайли се превърнаха в бял космос, отворен и безкраен. Нито горе, нито долу, нито вляво, нито вдясно, нито мисли, само добро и дълбоко чувство на вътрешна хармония и мир, свързани с блаженство и екстаз. То напълно се различаваше от Черната Празнота в Индия. Този път бях малко недоволен, когато се върнах обратно в реалността, започваща с тъпи звуци. Съгласно изследванията на моите приятели съм се облегал на масата за около 30 минути без да реагирам към външния свят. През това време те са погледнали всички ефемериди без да открият някакъв точен транзит. Най-после някой си е спомнил за ефемеридите на Хирон. И са го видели! Точно на минута от арка: Транзитиращ Хирон в Близнаци е образувал съвпад с наталния ми Уран в 8-и дом. В бавно и царствено настрояване външната реалност отново се построи като чист пейзаж в бяла утринна мъгла и излязох от дълбочината и мечтанието в измерението на времето и пространството. Съгласно ретроградното движение на Хирон същата констелация се случи отново през пролетта 1986г. Но освен силната сънливост, както и някои фази на повишено кръвно налягане, повтореният съвпад с Уран не показва същите драматични ефекти. Предполагам, че съм проспал втората регресия в Бяла Празнота. Колко жалко! Генерално казано, пътуването на Хирон през 8-ия ми дом бе придружено от себеотчуждение, страх от смъртта и меланхолия. Посвещаването в Бялата Празнота ме извади от кризата на средната възраст. В контраст с Черната Празнота, която донесе електрически промени във всички чакри на тялото, Бялата Празнота причини еуфористични електрически бури в сърдечната чакра.

В късната пролет на 1989г. открих друго лице на Хироновото действие. По времето, когато той премина в Рак и се приближи към съвпад с наталния ми Сатурн в 9-ти дом. Но преди да достигне Сатурн, той активира Нептуна ми във Везни /12-ти дом/ в квадрат / Май, 1989г/. Отново: силни емоции на себеотчуждаване, изразени в меланхолия, отслабване на волята и силна нужда да спя, мечтателност, апатия или казано с прости думи: голям мързел. Вероятно е от интерес и това, че през този период бях засегнат от временна частична слепота. И най-малката ежедневна задача изискваше цялата ми самодисциплина и енергия. С растящ ентузиазъм се връщах в леглото и преминавах от един дълбок сън в друг.

Бях напълно омаян от тези странни, вълнуващи и авантюристични сънища, които ме държаха в плена си. Магически мистериозни пътувания нон-стоп! Развих дълбоко приятелство със света на Морфей!

Когато Хирон се приближи към Сатурна ми, нещата се влошиха и започнах да ходя по време на сън, и вместо да се събудя в леглото си, се намирах седнал на стол някъде в къщи. Спомних си, че когато бях дете, специално възрастта между четири и десет години, имах подобни изживявания. Но по това време Хирон беше в опозиция на моя Сатурн. / Последната точна дата на сомнамбулстване беше през юли 1967г, когато Хирон е бил в опозиция на Луната ми в Дева в 12-ти дом (29° 50'). По време на престоя си в австрийски хотел изнесох лекция за липсата на противопожарни мерки. Всеки е бил впечатлен от нея, но основната шега е, че съм застанал там чисто гол. Никога няма да забравя смеха на закуска следващата сутрин, напълно несъзнаващ нощната си дейност преди да ми я разкажат.

ХАОС НА СЪНИЩАТА ХИПНОС КВАДРАТ НЕПТУН

Сега няма сериозен аргумент срещу спането в седнало положение, но цялата работа е била опасна, отколкото звучи. Разхождането често е криело рискове от болезнено спяване и падане от

стола, леглото, можел съм да си ударя главата в ръба, или в дървения под. С други думи: опасността от нараняване е била алармираща! По време на сомнамбулизма ми съм развил навика да държа чаша мляко или да си паля цигара. В момента, в който изгубя контрол върху мускулите си-всичко пада на земята. Къщата носи следи от дупки в килима и други подобни. През средата на юли 1989г. /първият съвпад Хирон-Сатурн/ ситуацията се влоши и постоянно ме е карало на дрямка. Започнах да се страхувам, че мога да заспя дори и докато шофирам. По това време животът на сънищата е станал толкова силен, че не бях способен да разграничавам между сън и реалност. Двете са се смесвали. Единственият факт, който би помогнал в такава ситуация и да ме освободи от разбираемия страх от перманентна лудост е било познанието за ограниченото влияние на Хиронов транзит /няколко седмици/. Медицината нарича такива състояния нарколепсия или сънна парализа. Но тя не знае нищо за причините, само препоръчва човек да взима много силни ободряващи препарати през деня и хапчета за сън-нощно време. Така че от тази страна не очаквах помощ. Накрая заменихме всички столове в къщата с кресла, за да бъде предотвратено падане. Приятелят ми бе забелязал, че говоря на въображаеми хора в стаята и е прекарал няколко безсънни нощи предпазвайки ме от чупене на чаши и изпускане на цигари, което би могло да предизвика пожар. След преминаването на периода се чувствах прекрасно и за мен това време беше незабравимо.

Обратно към нормалното се опитах да реконструирам енергийната борба между времево-пространствено трансцендентирация Хирон и Сатурн. Резултатът от контакта между тези два напълно различни принципа доведе до известни проблеми. Единствената изненада е, че миниатюрна скаличка като Хирон може да засегне такава планета гигант като Сатурн.

Но е друг въпрос, че “малък” и “голям” не казват нищо за ефективността. Дори микроскопичният вирус на СПИН може да унищожи цялото човешко тяло. За астрологията като цяло това означава, че трябва да изострим сетивата си в посока планетоидите както при другите активни точки като Галактическият Център, Супергалактическият Център, фиксираните звезди и т.н. Не можем да сме твърде впечатлени само от осем конвенционални планети.

Връщайки се обратно към моите изживявания, Сатурн с неговото чувство за дежурство бе започнал сомнамбулството ми и ми бе дал импулсите за пиене, пушене и седене на стола, в опит да остана в контакт с физическата реалност, “реалност”, която присъства само чрез функционирането на телесните ни сетива. От друга страна Хирон има пръст в празнотата на дълбокия сън, където сетивата са в състояние на дезинтеграция. И двамата се срещнат по средата, междинната зона, където личните, архетипните и сънищата-“реалност” се смесват. Тази композиция от сънища работи като триизмерен /3D/ филм – техника, използвана все повече и представена от сюрреалистичното движение в ранния 20-ти век. Чрез изживяването на странните видения на моя Хиронов-Сатурнов транзит замаяното съзнание и малкото останало е го остават на заден план, попадайки в дълбока празнота. По начин, който е много умен трик, Сатурн! Дори трудното събуждане /падане от стола/ може да бъде разбрано като грубо, но приятелско напомняне да не се откъсвам дълго от земята и от кармично управляваната реалност от Сатурн.

Това, което изпитах на персонално равнище, може да бъде пренесено генерално в наше време! Можем да интерпретираме целия ни век като бавно представяне или въвеждане в първичното състояние на Хирон /това включва също началото на психоанализата, психологията, психеделичното движение и различните ефекти на Тантра-Будизма, таоизма и т.н.и в новите и вълнуващи измерения на Интернет, където сънищата ви стават реалност./ Светът е в средата на голям процес на себеотчуждение и на път да завладее Сатурновата роля за време и пространство /например чрез съвременни науки като астрофизиката./, в приготвяне за позитивното изживяване на хаоса или по будистките термини “Отвореното измерение”, нови форми на просветление. Актуалният свят /включително човешката раса/ може да бъде видян като грамаден природен резерв, който става толкова изкуствен, че достигаме точката, когато сме неспособни да разграничим “реалното” от “нереалното” и където всичко мислимо ще се изяви спонтанно. Аз дори се съмнявам, че в бъдеще имаме нужда от физически тела, само от състояния на съзнанието, които работят отвъд времето и пространството. Научнофантастични мечти? –Може би!

БОРБАТА МЕЖДУ РЕАЛНОСТИТЕ

ХИПНОС СЪВПАД САТУРН

Мисля, че си струваше докато изучавах наталните карти на нарколептиците в корелация с Хироново-Сатурновите аспекти. Благодарение на свързаното бавно движение на тези две планети, човек може да работи с чистата рождена дата, пренебрегвайки времето и мястото на раждане. Така бих желал да покана всички физици, психолози, психиатри, психоаналитици, терапевти и невролози да ми изпратят данни и материали свързани с тези ключови думи и подобни истории. Специален интерес представляват данни на пациенти, които са били засегнати само за кратък период / няколко седмици или месеци/ от нарколептични преживявания/ Хиронови транзити!/

НОВИ ЗАКЛЮЧЕНИЯ: ХИРОН - ПРЯКОР ХИПНОС, ПРЯКОР БАРДО, ПРЯКОР ТАНАТОС, ПРЯКОР МОРФЕЙ

Бих добавил много повече Хиронови изживявания в същата насока. Например първото ми много дълбоко и интензивно психеделично изживяване в края на юни 1996г / под точна опозиция Хирон-Хирон/ , което ме катапултира директно във вътрешния свят на мистични архетипи, фантастични видения за мандали, Буди и неописуеми райски места между времето и пространството. Това също се случи в типично Хироново отдалечаване от дома ми в Голдън Парк в Сан Франциско, седнал в парка пред статуя на Буда. Дружелюбен скитник седна до мен и без да каже нито дума, пхна в устата ми таблетка LSD и ме остави с усмивка. По това време също бях на кръстопът, ситуация на предизвикателства, колебания дали да стана артист или да изучавам психология, астрология, религии и философия. И срещата първия си учител по медитация (Lama Thubten Yeshe) в началото на март 1975г / с Хирон в точна опозиция с наталното ми Слънце/ може да бъде разбрана като среща с моя Хиронов гуру, който ми разказа за нирвана и как да достигна тези състояния на ума по време на тримесечен интензивен курс, където изпитах много дълбоки светлинни състояния на оранжева или прасково-червена празнота, които тогава не можех още да класифицирам като Бардо-състояния. Мога дори да обясня важни състояния от живота си следвайки Хироновите транзити / добавяйки към тях и Плутониви влияния/. Това не се случва задължително с всеки, така че намерих обяснението! Моят Хирон е разположен в 12-ти дом и в съвпад с Луната и Нептун. Така че тук има естествена потребност от контакт със света отвъд и някой вероятно е по-чувствителен към такива изживявания, отваряйки вратата пред тях. Генерално, всеки е способен да използва Хирон като водач към други измерения, ако позволи това да се случи и ако го разглежда като естествен процес, който не е по-различен от дневната дрямка и ритъма на събуждане. Просто попадането в дълбок сън / РЕМ фази/ и други планетарни енергии като Луна, Нептун, Плутон и дори Меркурий водят до това. Малките цикли на събуждането и съня са същите както и големите цикли на живота , смъртта / например изпитването на Нирвана/ и прераждането / изпадането в Нирвана, търсенето на нова личност, попадането в нова реалност на сънищата, които се управляват чрез законите на времето, пространството и карма, за да донесат края на старите кармични тенденции./

Без да задълбаваме толкова в будистките възгледи, можем да кажем, че Хирон е основният ключ за всички хора, които споделят убеждението, че целият универс е един голям сън , базиран върху реалната си природа на празнота, и за всички хора, които искат да изпитат това първично състояние на Нирвана. Този важен ключ не може да бъде символизиран от простия кентавър Хирон , митологична фигура в късната Юпитерова епоха. Трябва да бъде свързан с по-ранно космогенетично или митологично измерение, което принадлежи на епоха много преди нашата зодиакална система и йерархията, по която са формирани планетите. Хирон трябва да бъде нещо като вкаменелост, която открива начина си в слънчевата ни система, давайки ни вероятно единствения реалистичен шанс да разрушим обичайната астрологична магия и ни води към най-дълбоките ни корени, празнотата, която е майка на реалността.

За да открием нещо за реалните митологични аналогии на Хирон, трябва да изучаваме най-ранните скриптове за космогонията и теогонията, които се срещат на Запад. Да се върнем към гръцкия поет и философ Хезиод , който е живял около 800 г.пр.н.е.в Беотия. “Теогонията на Хезиод” , съдържаща около 1000 версии , разделени на 3 основни части: 1/ архаика и космогенезис

на универса, управление на Уран и Гея 2/ управление на Кронос- Сатурн 3/ Потекло на олимпийските богове / управление на Юпитер/. Тези три хронологически положения на универса също са наречени “Свят на старите богове”, “Свят на боговете през средния период” и “Свят на младите богове”.

В опростено резюме: Хезиод описва космоса в най-ранното му състояние като Хаос. След Хаос идва Гея, земята / следвайки моето разбиране, не планетата Гея, а първичната кал, домът на Юнговите хтонични животински архетипи/, Еребус / подземната тъмнина/ и Никс / земната тъмнина/. Децата на Никс са Хипнос и Танатос / дълбок сън и смърт/, докато от Еребус идва “Чистата небесна светлина” / етерния елемент/ и Химера / дневната светлина/. Тогава Гея създава небесния бог Уран /персонификация на етерния елемент/, небето и планините и Фонтос / соленото море/. Главният бог на тази ера е Уран. В по-късния период Уран и Гея създават титаните и планетарните богове като Кронос-Сатурн като техен управител. Заедно със съпругата му Рея / Луната/ Сатурн детронира Уран, кастрира го и създава “Света на боговете от средния период.” Детронирването на Сатурн от сина му Юпитер сигнализира началото на йерархията на планетните богове / като Венера, Меркурий и Марс/, техните характери, морални качества, еквивалентните им зодиакални знаци и т.н., което включва всички основни ключови думи и правила на астрологията в съвременната ни интерпретация. Кентавърът Хирон е от този късен Юпитеров свят и олицетворява етиката и духовната ориентация на темата за Стрелеца – доста контрастно на нашия Хипнос – Хирон, който действа отвъд критериите за добро и зло.

Гръцкото и римското изкуство символизира близнаците Хипнос / Сомнус/ и Танатос /Морс/ като двама крилати младежи. Белият Хипнос има бели крила, носи мак и приспиващ рог. Черният Танатос държи факел. Често са придружавани от по-младия митологично Морфей, бог на сънищата и син на Хипнос / Хипнос и Танатос символизира спокойните състояния на ума/. Правейки заключение от характеризиращите го ефекти, това, което наричаме Хирон е член на най-ранната част от теогонията на дълбокия сън , смърт и унес. Следвайки тройната му функция е трудно да направим избор. В съвременната западна цивилизация името смърт /Танатос/ за нещастие е свързано с нещо необратимо и не толкова – с промяна в състоянието на ума и прераждането. От друга страна Морфей, “състоянието на сън” е твърде неясно и освен някои учения на академичните аутсайдери / Фройд, Райх, Юнг/, е не достатъчно изучавано, изследвано и разграничавано.

Бих искал да предложа да се замени официалното име Хирон в нашето ориентирано към гръците западно общество от Хипнос. По този начин асоциираме неговото основно качество, подобното на нирвана състояние на лечение или дълбок сън в другите му два компонента: смърт /Танатос/ , умирането на волята и егото, друго подобно на нирвана състояние, което води до измерението на архетипните сънища / мандали, богове, демони, животински архетипи като дракони, змии и т.н./, които излизат от границите на нормалното време и пространство, както и Морфей, който описва междинното състояние на ума между дълбок сън и будност, сфера, която наричаме “свят на личните сънища” /т.е.сюрреалистичен колаж от минали събития, свързани с волята, егото и емоционалните идентификации/.

Концепцията за Бардо ще бъде по-уместна. Но избирайки Бардо като заместител на Хирон, трябва да скъсаме с традицията да се използват гръцки и римски митологически имена. “Бардо” произхожда от Тибетската култура от Бонпо шаманизма и Тантра будизма и се превежда като “Междинно състояние” / на ума/ , описвайки състояние на пребиваване между циклите на живота и смъртта.

ХИПНОС И ТАНАТОС

ДЕЦАТА НА НИКС В РАНИЯ КОСМОГЕНЕЗИС НА УНИВЕРСА

Будистката психология различава шест основни Бардо: “Бардо на живота” / също Сатурновата реалност е видяна като илюзионно сънно състояние, разглеждано от гледната точка на първичната празнота./, “Бардо на сънното състояние” , “Бардо на медитацията”, “Бардо на Процеса на Смъртта”, “Състоянието след / физическата/ смърт” и “Бардо на Търсенето на Прераждане.” Последните три Бардо / или състояния на ума/ са главен

Обект на “Тибетската книга на мъртвите”. Това съкровище от изтънчено езотерично познание описва различните нива на ума, трансформацията, размиването на сетивата и еквивалентните елементи вода, земя, въздух, огън и етер по време на процеса на умиране и прераждане / Където Бардо на Прераждането е обратно на Бардо на умирането/. Тези процеси обясняват различните видове преживявания, които имат специален светлинен характер / като черно, бяло, светлосиньо и т.н./ Тибетската “Книга на мъртвите” свързва първата фаза с разтварянето на елемента земя в елемента вода , където външната реалност става фата моргана, мираж или сюрреалистичен филм. / В по-широк смисъл това състояние на ума започва винаги седмици преди актуалния Хиронов транзит под формата на себеотчуждение./

По време на втората фаза всичко се разтваря във вид на дим, слухът престава да функционира. Това се нарича разтваряне на елемента вода. Разтварянето на огнения елемент е придружено от видение на червени лъчи смесващи се с тъмния дим. Губите чувството си за обоняние /вижте по-ранния текст за опозицията Хипнос-Венера през 1982г/. По време на разтварянето на въздушния елемент умиращият човек изживява видение като мъждукаща светлина на свещ и губи усещането си за вкус и контакта с външния свят. В петата фаза губите всички двойствени начини на мислене и чувство/ етерния елемент?/. Това е наречено изживяване на “Бяла празнота” или “Мъдрост на Радостта” и е придружено от потушаване на всички видове гняв и негативни емоции/ вижте съвпада Хипнос-Уран/. Езотеричното обяснение за този вид изживяване е идването заедно на лявата и дясната Кундалини енергии в кралската чакра.

АНОТАЦИЯ

Странно, имах тази активация на кралската чакра повече по време на Черната Празнота и активация на сърдечната чакра, която върви заедно с Черната и Червената Празнота ми се случи повече по време на изживяванията ми с Бялата празнота. Така изглежда има индивидуални вариации , в зависимост от планетарните смеси от транзитите на Хипнос. В добавка това отразява несигурността сред различните будистки традиции дали най-висшият Буда – или състоянието на Нирвана са с черен или бял светлинен характер или спонтанен съюз и на двете. Изживяването на ясна Жълто-Червена празнота , което се нарича “Червен напредък” или “Върховна радост”, умствено състояние на необятна красота и щастие /вижте опозицията Слънце-Хипнос, срещата с първия ми будистки учител/. След това идва попадането в състояние на “Черно просветление”, в което всички вътрешни енергии Кундалини се обединяват в сърдечната чакра/ вижте затъмнението по време на опозицията Хипнос-Венера и съвпада Хипнос-Сатурн/. То може да е придружено със страхове / както в моя случай/, защото вие губите напълно контрол върху всички функции на съзнанието си /ниво на Танатос/. Последната фаза на “Бардо на умирането” е наречена “Ясна светлина” или състояние на медиативен баланс , което е описвано синьобяло дифузиращо небе без никакъв център от горе и отдолу , след което настъпва просветление или реализация на Нирвана. Това е сблъсък между ума ни в чистото му състояние, вътрешния ни етер или космическия елемент наречен в гръцката митология “Чиста небесна светлина”, персонифициран от бога на небето Уран. В будизма това състояние се нарича Dharmakaya и е символизирано от голия тъмносин Буда прегърнат от своята бяла съпруга.

В друга интерпретация Хипнос изразява ума на белия Буда Vairocana / етерният елемент/ , който има своя еквивалент в индийската митология като Брахма и различните си нива на Нирвана. Какво съвпадение между трите световни религии! Да се разруши магическия кръг на смъртта и прераждането, главна цел на будистката психология е да слее ума на човека напълно с Ясната Светлина! При падането умът е в опасност да последва обратния процес към връщане в елементите и сетивата, дуалистичното мислене, илюзионните картини на съня и т.н., търсене на прераждане и попадане под влиянието на Морфей и “Света на младите богове”. Така най-висшата цел на будистките йоги е да тренират ума си в постигане на медиативен баланс (Samadhi, Mahamudra, Tzogchen, Tao) усвоявайки проверени техники от йога на сънуването, работа с вътрешните елементи в опит да се съберат заедно енергиите Кундалини в сърдечната чакра, използвайки сексуални визуализации или мандала на божества, губейки страха си от смъртта, опитвайки се да преживеят отново различните Бардо.

Чрез откриването на Хипнос ние сме открили много важен /ако не най-важният/ ключ, който ни позволява чрез прости изчисления да намерим подходящо време за влизане в контакт със състоянията на просветлението / в най-истинското значение на думата/. Не бих искал да изключа транзитите на Плутон /!/, Уран и Нептун, но техните енергии намесват повече настоящите нива на архетипите на Sambhogakaya или сънни състояния, засилват умствените дейности на специални чакри или иницират его-трансформации, но не водят до преки изживявания с Празнотата. Следвайки собствените си изживявания с Хипнос, които в много случаи не се срещат при медитативните тренировки , открих, че е възможно дори за “непосветени” да проверят емпирически различни Бардо състояния, които са много фундаментални в Индо-Тибетската дълбочинна психология! Има изненадващо силна връзка между езотеричните учения на Изтока и Запада , между Теогонията на Хезиод и “Тибетската книга на мъртвите”.

Извън най-важните езотерични стойности причинени от кометата Хипнос, той също въздейства силно върху екзотеричното развитие с опашката си. Поради тази причина изучаването му е много важно за всички видове астролози , учени, практикуващи медитация, психолози и т.н. Следването на Хирон се нуждае от много окуражаване и смелост, защото ви катапултира извън обичайната орбита на вашето его ,мислене, чувства и навици. Във философски смисъл той може да постави въпроса за егото сам по себе си. Способен е да ни пренесе извън времето и пространството. По този начин може да бъде възприеман в западната ни култура и като враг, и като приятел, което се базира на прекомерния култ към егото и прекомерния страх от Нирвана! Този култ към егото може да коства много наранявания и погрешни възгледи, защото се нуждае от ревизия и внимателно проучване от нашето съвременно мислене. “Да бъде или да не бъде- това е въпросът!”

ХИРОН И ШАМАНИЗМЪТ

Шаманският архетип е познат характер от приключенията на Карлос Кастанеда, който е изучавал магьосничество при загадъчния, енигматичен дон Хуан Матус. В следващите години ,без съмнение частично вдъхновени от бестселърите за Дон Хуан, шаманизмът е спуснал корени в духовно-съзнателното общество като важна роля на лечение и съществуване. Под шаманизъм нямам предвид формалната религиозна практика на северноамериканските индианци, а по-скоро кръстосания между културите архетип, който е показан като човек на медицината, лечител, холистичен лечител, свещен учител и духовен ръководител.

През 1977г Шаманът е пристигнал на астрологическата сцена. Астрономите са открили планета, която е наречена от откривателя си Чарлз Ковал Хирон. / По-късно се е оказало, че това е огромна комета, орбитрираща Слънцето между Сатурн и Уран, но съгласно изследователката на Хирон Барбара Хенд Клоу, оригиналото обявяване, че това е планета е предизвикало рязък отговор от астрологическото общество.

Хирон е добре познат като известен лечител в гръцката митология. Но като първият кентавър, получовек-полукопие той никога не е бил официален лекар. Хирон също така е бил астролог и учител по метафизика на гръцките богове, както и умел практикуващ на разнообразие от холистични и лечебни изкуства, свещен боец и музикант.

Сред учениците му са били Ахил, Язон и дори Асклепий/ Ескулап/, бога на медицината.

По-късно в живота си е претърпял травма, която е разрушила цялата му експертиза и умения на лечител, копитото му е било отрязано от копие, напоено с отрова от кръвта на Хидра, многоглава жена. Оценките за инцидента се различават, но съгласно всички версии, той се е измъчвал много години докато неуспешно се е опитвал да изцели раната. Макар че поради безсмъртието му, раната не е могла да го убие.

Той евентуално се е отказал от безсмъртието си по нареждане от боговете, бил е освободен от вечното си страдание и се е изкачил в констелацията Стрелец. В замяна Прометей е бил освободен от доживотните си мъки на скалата на Монт Кавказ, където лешояд е кълвял черния му дроб, който всеки ден се е подновявал като наказание, че е донесъл божествения огън на хората.

Два от най-важните знаци на Шамана се споделят от Хирон: той или тя по някакъв начин се различават радикално от другите/ Хирон е бил първият от всички кентаври/, и е получил рана,

която той или тя трябва да излекува в опит да придобие истинска сила. Често това е ранна травма, която поставя човека на Шаманския път; Хирон е тотално отхвърлен от майка си, която толкова се е отвращавала от детето-кон, че веднага след раждането му е поискала да бъде превърната в дърво.

В случая с Дон Хуан, ранното му нараняване е включвало бруталността и расизмът, на които той е бил свидетел от страна на белите хора спрямо индианците Яки.

Любимият ми пример за Хироническо нараняване е от живота на късния Джери Гарсия, китаристът на Grateful Dead, чийто десен среден пръст е бил инцидентно ампутиран от брат му при рязане на дърва в гората, когато е бил дете. Гарсия е коментирал, че тази рана го е накарала да вземе банджото, а после и китарата и след това да се превърне в дълбоко влияние, с помощта на митичната алхимична лирика на Робърт Хънтър, върху живота на милиони хора по света.

Така че не е голяма изненада, че освен, че изразява специфичните лечителски сили на родения, Хирон представя и раната, която сме претърпяли в живота и която ни учи как да бъдем силни, и тези кризи в живота, които ни учат повече за реалността на духа и силата на вярата. И това е основният път на Шамана, който винаги минава през някакви прекомерни травматични кризи или изживявания близо до смъртта, които го/я поставят на уникалния им път към власт над себе си.

ХОЛИСТИЧНА АСТРОЛОГИЯ - ХИРОН

<http://www.stariq.com/pagetemplate/article-printer.asp?pageid=866>

Само седмици след откриването му през 1977г от учените, новата планета е намерила мястото си в астрологията. Наречена е Chiron, на великия лечител и воин от гръцката митология – кентавърът Хирон. Макар че много от астролозите не използват Хирон в картите си, неговите теми са имали безотказен ефект върху астрологията, зареждайки ни с най-духовно ориентираното въздействие след Neptune и водещата астрология към равнището на холистичното лечебно изкуство.

НО КАКВО ОЗНАЧАВА ТОВА?

По време на откриването на Хирон разбира се, не е имало книги за неговото значение. Не е имало нито записи от латински, гръцки и арабски текстове, нито инструкции как да се работи с “новата планета” - концепция, която е била дори несънувана, преди откриването на Uranus през 1781г.

По време на откриването на Хирон се е случило нещо друго, което е оставило първите нишки към неговото значение: появата на холистичното съзнание в популярната култура. Трябва да получим награда за това, че можем да отидем в магазина за здравословна храна, да си купим кава кава, женшен, колоидално сребро или да получим малко Рейки за мигрената си. Хората са започнали, след години на философски дискусии за холизма сред интелектите и окултистите, да навлизат по-дълбоко във връзката ум-тяло-дух.

От гръцки в превод Хирон означава “някой, който има ръце”. Масажна терапия, акупунктура и други изкуства с ръцете, са започнали да се появяват на повърхността по времето на навлизането на Хирон в астрологията. Хиропрактичната професия е спечелила федерално правно дело, заведено срещу нея от официалната медицинска институция / Wilk vs. American Medical Association/ и е прокарала закон, даващ право на хиропрактиците да присъстват в медицинския бранш като оказващи първа помощ.

НОВ ВИД АСТРОЛОГИЯ

Новата планета е била непозната и силата на Хирон е била забулена в мистерия. При търсенето да се разбере какво означава тази планета се е развил нов вид астрология: някой, който задава въпроси, изслушва клиентите, изследва и гледа отвъд конвенционалните учения. По-голямата част от ранната информация идва от астролози като Зейн Щайн, Ричърд Ноел, Ал

Морисън и Барбара Хенд Клоу, поставяйки Хирон в картите на клиентите си те са знаели, изучавайки транзитите за сравнение на житейските събития да изучават техните значения. Учителите са научавали от учениците си и макар че тези ранни писания са разполагали с оскъдна база данни, те са насърчили сериозно нови астролози да продължат да задават въпроси.

Първата следа към Хироновата тема по-точно идва от астронома д-р Брайън Марсдън, който го е нарекъл "maverick" /отцепник/, тъй като не е пасвал на типичните научни дефиниции. Хирон е бил няколкостотин пъти по-голям, за да бъде конвенционална комета, но не толкова голям колкото Pluto, така че не е бил и планета. Обект с размера на астероид, намиращ се далеч от астероидната зона, неговият 51-годишен път / далеч по-дълъг от този на повечето астероиди, чиято орбита е около 4 години/, пресичащ орбитата на Сатурн и разширяващ се към Уран / дискуссионен вариант/. Той е разрушил всички правила.

Хората със силно поставен Хирон / ъгловат или аспектиращ много планети/ са също така отцепници. Честър Уайлк, смелият и упорит хиропрактор, който е дал под съд всемогъщата медицинска институция, е велик пример за Хирон в MC, куспид на 10-ти дом. Силните Хиронови типове трябва да бъдат различни в начина си на оцеляване. Често най-великите им постижения идват в резултат на силна и продължителна лична борба. Законът на Уайлк, например, е отнел повече от 10 години.

Следващата ключова дума е "мост". Хирон служи като свързваща точка между различните светове. Директна връзка между ексцентричния, непредсказуем, футуристичен и новаторски свят на Уран / чистата енергия/ и традиционния, структуриран, предвидим и ориентиран към миналото свят на Сатурн/ чистата форма/, Хироновите хора често прокарват нови идеи в съществуващите форми и придават структура на новаторските идеи.

Астролозите също са се обърнали към митологията, където Хирон е бил велик учител и лечител. Френската дума "chirurgie" означава хирургия, и Хирон е бил учителя на Асклепий, гръцкия бог на медицината / инцидентно ранните форми на хиропрактиката са били наричани "есклепична манипулация"/. Хирон е преподавал етика, музика, бойно изкуство, бойна медицина и лечителско изкуство на генерация от гръцки герои, включително Язон и Херкулес. "Ментор" и "мултиталантлив" са думи, присъстващи в Хироновия списък от характеристики. Погледнете картите на лечители и ментори и със сигурност ще намерите върху тях нещо интересно във връзка с Хирон.

ХИРОН И ПЛУТОН

За да разбера Хирон, ще е от помощ да разбера нещо за Плутон, който изразява растежа, който изживяваме по време на болезнени житейски уроци, и да интегрираме това, което наричаме сега "сенчеста материя".

Разглеждаме, че по време на откритието на Плутон през 1977г е имало само една написана книга за Плутон, който е бил открит 47 години по-рано. / Книгата на Фриц Брунхюбнер за Плутон е била написана през 1934г, но 32 години не е била преведена и публикувана на английски език/. До 70-те дължината на Плутон дори не е била посочена в Raphael's Ephemeris. Първото по-широко четено изложение за значението на Плутон е бил публикуван през 1973г памфлет от Изабел Хайки. Най-накрая, през 1985г - 55 години след откриването му – се е появила първата популярна книга за Плутон, написана от Джеф Грийн, същата година когато Зейн Щайн е издал своята Essence and Application: A View from Chiron, първата книга за Хирон на английски език.

Има интересна културна метафора за това как тези планети работят, и работят заедно. Може да кажете, че Плутон след откриването си е бил основно пренебрегван или отхвърлян, и от астролозите, и от света. Джеф Грийн го описва като "подсъзнателен процес". Наистина, по-малко от три години след откриването на Плутон, Хитлер е дошъл на власт и е започнал Холокоста осем дни по-късно, но Америка не се е включила във войната срещу него до 1941г.

Хирон преподава такива уроци с пълно съзнание и чувство за неотложност, служейки като съзнателна страна на еволюционния процес. Най-лесният начин да използваме Хирон е да го разглеждаме като част от системата с Плутон. Плутон предвещава най-дълбоките вътрешни движения, които водят до най-сериозните уроци. Хирон предлага съзнанието, че тези уроци са

задължителни, значими и си заслужават – това което наричаме “истинско духовно съзнание”. Помислете, че преди Хирон не е имало планетарна енергия, която специално да е изразявала лечението. Не е ли странно това? Но сега ние имаме Хирон и чрез наталното му разположение и транзити работим на ниво, където астрологията е извисена до равнището на холистичното изкуство и духовната наука.

ИЗЦЕЛЯВАЩИЯТ ДУХ НА ХИРОН

Линда Адамс

В митологията Хирон /ки-рон/ е бил кентавър, получовек и полукон. Той е бил ранен в крака и е търсил лек до края на живота си. Поради безсмъртието си не е бил изцелен и се е превърнал в съвършен лечител. Предал е знанието си за лечителското изкуство на други, специално лечението с билки, астрологията, етиката, музиката и стрелбата. Така архетипното значение на Хирон съответства на “раненият лечител”.

Хирон е 11-тата планета на астрологичното значение. Понастоящем Хирон е в знака на Козирог до май 2005г, когато ще се придвижи във Водолей. Той има 51-годишна орбита. Хирон изразява моста между животинското и човешкото; и вътрешния брак между мъжествено/женствено. Местоположението на Хирон между Сатурн и Уран осветлява връзката между старото и новото, миналото и бъдещето, ерата на Риби и ерата на Водолей.

Възможностите да се пътува дълбоко в нашия “аз” са вдъхновени от Хирон. След като пресъздадем старите рани от миналото, можем да се настроим по-хармонично към изцеляването си. Символично Хирон е пътуването от наранения към учителя и ментора. Ние имаме духовната сила да упражним повече съзнание за нашата болка, отколкото да излезем от нея. Следователно не е наша съзнателна позиция да бъдем в настоящето, тогава как можем да изцелим миналото?

Пътувайте чрез Хирон и се издигнете над болката си /Намерете Хирон в наталната си карта/.

1.Как сте били наранени в миналия си живот? Направете списък или напишете писмо.

2.Обяснете 2 свои страха, които изпитвате в настоящия си живот. Отбележете инстинктивните си реакции.

3.Как можете да развиете кураж да застанете с лице към страховете си? Отворете сърдечната си чакра.

4.С милост, съчувствие и любов, как можете да излезете от тези страхове? Изцелете себе си.

5.На кого можете да предадете уроците, които сте научили в лечението? Ментор.

Изследвайте Хирон в просветляващото пътуване към вътрешния си мир. Със съчувствие, приемане, прошка и безусловна любов за нас, ние сме свързани с Бога. Нека лечението започне!

ХИРОН – ЕКСПОЗЕ

Candy Hillenbrand

Работех с Хирон до 1985г когато открих, че е окупира същия градус, който и наталната ми Луна. Как можех да го пренебрегна? Поглъщах лакомо всичко, което намерех по темата. За мен беше важно да проуча цялата налична литература, както и да изследвам Хирон в картата си и в картите на другите.

От години можех да намеря малко информация за тази мистериозна планетоид/астероид/комета и разполагах само с малък памфлет от Зейн Щайн, наречен “Интерпретиране на Хирон” докато не се появиха през 1987 и 1989-а съответно книгите на Барбара Хенд Клоу и Мелани Райнхард. От пръв поглед намерих книгата на Клоу обаятелна, но тази на Райнхард беше по-полезна в ежедневната ми работа.

Ричърд Ноул също е написал отлична книга за Хирон, озаглавена “Ключът към вашето пътуване” и уебсайта на Зейн Щайн в Интернет е отлично място за тези, които се интересуват от Хирон. Джойс Мейсън от Калифорния също е допринесла много за разбирането ми на Хирон. От години тя е съредактор на бюлетин свързан със всички Хиронови материи и наречен “Chironicles”. Chironicles сега престана да излиза, но все още могат да бъдат намерени старите издания.

Добре известната астроложка и психотерапевтка Лиз Грийни е започнала да вмъква Хирон в работата си и някои от най-пронизателните анализи могат да бъдат намерени в съвместната ѝ книга

с Хауърд Сапортас “Светилата” и “Външните планети” и собствените ѝ книги “Астрологичният Нептун и пътуването към изкупление” и “Бариери и хоризонти – Хороскопът и защитите на личността”.

АРХЕТИПНИТЕ ХИРОНОВИ ЗНАЧЕНИЯ И КЛЮЧОВИ ДУМИ

Има различни архетипни значения на Хирон. Не намерих нито едно от тях противоречиви, а само изразяващи различните лица на Хирон. Като лечител аз специално резонирах с архетипа на Наранения лечител. За пръв път започнах да се интересувам от лечение през 1977-а, точно по времето на откриването на Хирон. Преди дори да знаех за Хирон, се почувствах привлечена от емоционалното лечение, основно от лечението с цветни есенции. Точният ми съвпад Луна /емоционална/- Хирон/ лечение/ е уместна метафора за този интерес. Личната ми изява в астрологията е също терапевтична. Винаги съм се интересувала от комбинирането на модалностите на астрология и лечение и погледнах наталната си карта от перспектива на лечението. Моята Луна/Хирон е във Водолей и в точна опозиция с Уран. Научих много за Хирон изследвайки собствената си карта.

Не е изненада, че много от клиентите ми също се интересуваха от лечение и често се чувстваха наранени по някакъв дълбок начин. Мисля, че е банална истината, че привличаме тези, които резонират повече с това, което имаме да им предложим. Така погледнато, добре осъзнавам, че собствената ми проява към Хирон може да бъде доста субективна и ограничена от изживяванията и историите на собствените ми клиенти.

Външно открих, че наталното разположение на Хирон често съответства на зоната на живота, където изпитваме усещане за травма. Няколко примера: с аспекти Слънце/Хирон съм срещала жени, наранени от бащите си ; с Луна-Хирон чувството за травма е свързано с майката или изразява нараняване на една майка от друга, чувство на емпатизиране на майчината болка. Мисля, че “нараняване” е много общ термин и покрива целия диапазон от изживявания – отхвърляне, насилие, обида, загуба, емоционална болка, вътрешно нараняване и т.н.

Една клиентка с Хирон в 5-ти в опозиция на Слънце / изгряващ знак Лъв/ чувства, че е наранен градивния ѝ “аз”. Израстнала е в религиозно семейство Викториански тип /Хирон в Стрелец/, където забавлението и играта са смразявани. Като възрастна е решила да развие градивния си потенциал по много и различни начини. Тя е лечител, съветник и учител, който работи с проблемни деца /5-ти дом/ използвайки арт терапия като свой първичен модул. Тя учи хората да контактуват с вътрешния си глас чрез градивно писане и изкуство и големият фокус на нейните класове е върху забавлението и възприемането на собствената градивност. Тя вярва, че всеки е съзидателен.

Този пример илюстрира едно от важните лица на Хирон – там, където се чувстваме наранени-там търсим лечение и на същото място търсим да помогнем и да лекуваме другите. Това е мястото, свързано с миналото ни и откъдето сме усвоили болезнения си опит. Както и мястото, където приемаме собствената си същност и състрадателност към другите. Това е общо изживяване на полето на лечението. Свидетелство как, например, тези които могат да помогнат на пристрастените към наркотици или преживелите насилие, са тези, които са изпитали същото. Нараняването също е дар, който предлагаме на другите.

Лиз Грийн посочва, че Хироновата травма е инцидентна / съобразно някои версии на мита/ и това астрологически рефлектира като колективно нараняване. Никой не може да го бламира и се намесва усещането, че нараняването е несправедливо. Ще се съглася с аспекта за несправедливост на травмата. Макар че също така намерих различни примери специално за фокален Хирон, например образуващ съвпад с ъглите, в картите на клиенти, които са претърпяли сексуално насилие, тежки примери за колективна травма.

Друга важна точка за Хирон е, че нараняването никога не се лекува напълно. Това също присъства в мита за Хирон. Хироновото изживяване е процес и изразява пътуване към изцеление и цялост. Нереалистично е да се мисли, че можем да бъдем излекувани от болката завинаги, че има чудотворно лекарство за нашите страдания или че можем да излезем извън обсега на страданията си. Хирон, безсмъртният бог е бил освободен от травмата си и мъчителната си болка, едва когато

си е разменил мястото с Прометей, земния Титан. С други думи той е намерил пълно освобождение от болката само в смъртта. По това време Хирон се е ангажирал с лечение и преподаване на младите богове. Той е предал на другите познанието си за лечението, основно използването на билките, астрологията, военното изкуство, лова, музиката, етиката и различни други умения.

Ето тук можем да намерим различните архетипни значения на Хирон. Очевидно не всеки астролог има лечителски наклонности, нито всеки клиент е травмиран или склонен да търси лечение. Наталното разположение на Хирон може също да символизира учителя / външния и вътрешния /, ментора, философа, шамана. Лиз Грийн казва, че изживяването на Хирон за болката, която никога не може да бъде излекувана напълно, ни принуждава да станем философи в тази област от живота.

Докато много астролози изглежда се фокусират върху “решаването на проблема” и “фиксирането” на Хироновите характеристики, други търсят по-дълбокото му значение. Джойс Мейсън е писала за цялостната природа на Хирон и казва, че “вътрешния брак” на мъжественото и женственото е целият Хирон. Други астролози акцентират върху Хироновия сплитък между животното /инстинктивното/ и “духовните” аспекти на мъжете и жените. Темата за съюза, обединяването и строенето на мост чрез Хирон. Това уместно е показано чрез символа на Барбара Клоу за “Моста на дъгата”. Хирон, в разположението си между Сатурн и Уран показва моста между вътрешните персонални планети и външните колективни планети., между старото и новото, миналото и бъдещето, ерата на Риби и епохата на Водолея. Еърл Уейнър в “ Трансперсонална астрология” дефинира Хирон като символичен за antahkarana – връзката между душата и личността. Подобно, новозеландският астролог Андре Донел в статия за The Wholistic Astrologer', постулира нов начин за възприемане на Хирон използвайки ключовите думи за реконструкция и възстановяване.

Смятам, че всички тези възгледи могат да се разглеждат като синоними за “лечение”, думата литературно означава “ да направя цял”. Повтаряща се е темата за възстановяване на пукнатините и обединяване на дуалностите.

ТРАНЗИТИТЕ НА ХИРОН

Все още много има да бъде научено за Хирон. Когато говорим за транзити, разглеждам специално при Хироновия цикъл квадратите, опозициите и Хироновото завръщане около 50 годишна възраст, и всякакви съвапи, опозиции и квадрати на транзитиращия Хирон към наталните планети. Каквото съм открила по време на транзитите на Хирон, можем да се изправим пред разръчкването на старите рани. Не се интересувам лично от предсказване в ориентиран към събитията контекст, защото намирам, че твърде често транзит ще съвпадне с вътрешно преживяване просто като повтарящо се външно събитие, а понякога просто с нищо не съвпада! Хироновите транзити изглежда предсказват възможности и подходящи моменти за възприемане на по-дълбоки пътища на аз-а чрез това пресъздаване на старите рани и конкретно, възможностите за лечение, което присъства на физически и емоционални нива.

Клиентка с транзитиращ Хирон в съвап с наталното Слънце среща мъж, който ѝ помогна да изрази подтиснатата си гравивност / натален Хирон в 5-ти дом в куинконкс с натално Слънце/ . Тя се влюби, забременя и тогава той я отблъсна. Това реактивира старите ѝ рани на отблъскване от баща ѝ, който често е отсъствал от дома по време на детството ѝ и след това е умрял от сърдечна атака / Слънцето управлява сърцето/ на 42 години. Подаръкът за нея беше раждането на много желано дете. Можете да видите тук повтарянето на темите от 5-ти дом на гравивност, влюбване, деца.

Открих интересна “мръвка” от Барбара Хенд Клоу в книгата ѝ “Течната светлина на секса – Разберете ключовите пасажи на живота”. Тя я е написала на 30 години, когато по време на Сатурново завръщане ние се оформяме; на 40 по време на Уранова опозиция се трансформираме и на 50, при Хироново завръщане-се видоизменяме.

ВЪПРОСЪТ ЗА УПРАВИТЕЛСТВОТО

Въпросът за управителствата предизвиква много дебати. Някои фаворизират Дева / Хенд Клоу/, други Стрелец / Райнхард/, трети – Везни или Скорпион. Някои астролози като Джойс Менсън и Зейн Щайн са прокарали теорията, че Хирон НЕ управлява един знак, а по-скоро ВСИЧКИ знаци, че той описва процес, започващ с Дева, преминаващ през Везни и Скорпион и завършващ със Стрелец. Идеята е, че в Дева осъзнаваме травмите си и се залавяме с лечебен процес. Във Везни търсим баланс и лечение, често консултирайки се с друг. В Скорпион преминаваме през огъня на трансформацията в процес на лечение и в Стрелец отиваме на другия край, по-зрели, мъдри, философи и подготвени да предадем мъдростта си на другите. Това според мен описва процеса на движение от Наранения до Учителя и Ментора.

ЛИЧНИ РАЗМИСЛИ

Лично аз харесвам думата помирение. В символа на Хирон ние виждаме КЛЮЧ и символично аз виждам Хирон като ключ не само към личното лечение, а и към глобалното. Вероятно в Хирон лежи ключа към изцеляване на нашата наранена и страдаща планета. Ние лекуваме раните от миналото – лични и колективни, чрез процес на вътрешно и външно помирение. Този процес заема място не само в нас, но също и между нас и другите, между нациите, между расите, между черното и бялото, между мъжете и жените. Ключът към помирение обхваща качествата на приемане, толерантност, интеграция, прошка, любов и състрадателност.

Преди да включа Хирон в работата с картите, чувствах, че нещо липсва. Веднага след включването му забелязах, че картата стана по-жива за мен. Парчетата започнаха да се сглобяват, бях открила ключа към обединяването им. Намерих нишки, с които да работя и да реша някои от много реалните проблеми, поставени от моите клиенти. Не разглеждам Хирон като просто поредния астероид или дори като конвенционална планета със собствено управление. Както физическото тяло, за което учените вярват, че се е появило извън нашата слънчева система и евентуално ще я напусне, включването му в картата по време на този милениум може да предложи много ценен поглед върху природата на нашите персонални и планетарни цели.

ХИРОН И ПЛУТОН : КОМЕТИТЕ БРАТЯ

Joyce Mason

“...планетата джудже Плутон е всъщност кралят на ледените джуджета, лидерът на космическите кентаври...Някои астрономи, само частично чешещи си езика, казват, че можем да приветстваме Плутон не като най-малката планета, а като комета в края на всички комети.”

--Nigel Henbest, *The Planets: Portraits of New Worlds*

Р-Е-С-П-Е-К-Т

Както горния цитат, тази статия е също частично чесане на езика. Отделно от предупреждението, смятам, че е честно да ви изложа астрологическите си пристрастия преди да стъпя върху сапунерката. Аз съм Хиронохолик – Хиронов фанатик. Не е лесно да се проповядва евангелието на Родни Дейнджърфийлд за астрологията. Сега, близо 18 години след откриването му, за мен е поразително, че планетата наречена на мъдрия кентавър все още трябва да се бори за да спечели малко уважение в астрологическото общество. Тези от нас, които приветстват Хирон като липсващата връзка в интерпретацията на картите и ключа към житейските цели на човека и цялостния процес, често се чудят къде са сбъркали в убеждаването за важността на тази малка, но значима планета на своите колеги скептици.

Вероятно планетите, както и хората, имат карма – и на Хирон просто е съдено да бъде преследван и подтискан. В митологията Хирон е бил полубрат на Плутон и Зевс /Юпитер/. Хирон е споделял пещерата със Зевс на Маунт Пелион, но и там не е заслужил уважение. Зевс е заел светлата страна на пещерата, Хирон е получил тъмната. Когато Зевс е получавал провизии от майка си, Хирон е бил щастлив ако за него останат трохи. Добрата новина е, че Зевс е бил този, който по-

късно е освободил Хирон от страданията му и го е превърнал в констелация. Така че може би има надежда и за планетата Хирон.

Някои от заглавията в бюлетина ми Chironicles започват с “ Представете си карта без Плутон...ако не използвате Хирон, пропускате повече отколкото можете да си представите.” Паралела, който правя не е прекалено драматичен. Фактически най-новите проучвания показват, че Хирон и Плутон са по-сходни, отколкото дори сме сънували. Ако сме поставили такова ударение върху Плутон астрологически, следва, че съответно трябва да направим същото и с Хирон. /Всеки, който някога е изпитал тези две сили в стресиращ аспект един към друг , натално или чрез транзит знае, че не се шегувам./ Изненадващо, астрономите за разлика от астролозите дават на Хирон респекта, който заслужава.

АСТРОНОМИТЕ ЗАЛАГАТ НА ХИРОН

Астрономите са открили, че Хирон е само първият от много сложни обекти, с характеристиките и на планетоид, и на комета. Те са “бежанци” от диска Кюпър, резервоар над Нептун, където се вярва, че са родени всички комети като Хирон. Международният Астрономически Съюз е обозначил Хирон и класа подобни обекти като “кентаври” , в чест на Хирон. Тези учени са направили паралела между сложния облик на митологичния Хирон и факта, че нареченият на него планетарен обект е също със сложна форма. /Това е иронично, тъй като истинската астрономическа природа на Хирон не е била известна , когато откривателят му го е нарекъл така/. Това е само един пример как астрономите са отдали на Хирон повече уважение, отколкото астролозите. Не само има цял нов клас от планети след Хирон, но астрономите толкова са се ентусиазирали за идващия перихелий на Хирон следващия февруари – техният шанс да видят кентавъра в рядко срещана позиция близо до Слънцето – тогава 50 от тях са образували Комитет за Хионовия Перихелий и са си разменяли имейли бързо и оживено по Интернет. Те са се надявали да ангажират астрономите –аматьори и профита, в наблюдение на Хирон по време на този прозорец, който се случва веднъж на 50 години и да си разменят записки.

Алън Сърн, същият планетарен учен, който пише информативни, лесно разбираеми и вълнуващи статии за по-късното развитие на Хирон е също така адвокат на пътуване до Хирон в НАСА. Това е само една от тези ренесансови мисии, че ние дори можем да видим повърхността на Хирон , да остойностим неговата маса и плътност, да изпробваме сложността му и да направим снимки на този прототип кентавър.

В КАКВО ПЛУТОН Е КАТО ХИРОН

Макар че е най-малко десет пъти по-голям от Хирон, Плутон е около 3-4 пъти по-отдалечен от Слънцето, в зависимост от местоположението му на неговия орбитален път. При балансиране на дистанцията и размерите не е толкова пресилено да се разглежда Хирон като също толкова важен астрологически, колкото е и Плутон. Нека погледнем астрономическите им прилики:

- И двете имат рязко наклонени, ексцентрични орбити
- Замъглени са като идентичност, необичайни са и астрономите се колебаят дали да ги нарекат планети
- И двете са малки: Плутон е с диаметър 2.360 км и ще трябва 25 Плутона да се покрие масата на Меркурий, следващата най-малка планета
- Хирон е около 200 км като диаметър, колкото е например Ню Хемпшир
- И двете са изградени от голям блок “ледове” съдържащи карбонов монооксид, метан и/ли нитроген.
- За всяка се вярва, че е част от голям масив
- За Хирон се счита, че е “майката на всички комети открити за кратък период” , от който всички останали произлизат.
- Последната теория за Плутон е, че той оригинално е бил граница на Нептуновата Луна Тритон.

- И Плутон, и Хирон пресичат орбитата, по време на собствения си орбитален път, на следващата планета към Слънцето / Плутон пресича пътя на Сатурн, а Хирон – Нептун/

Има много повече синхронизиращи и метафорични сродства , например Плутон има Луна /Харон /,с почти идентично име на Хирон, разликата е само една буква/ двете често се бъркат/; и двете са открити през този век, движението им е бавно и перихелиите им следват един след друг / Плутон достига перихелий през 1989г/. От гледна точка на астрологията функциите им са подобни, хората често бъркат Хироновата и Плутоновата енергии. Най-малкото и двете намесват по някакъв начин смъртта и сексуалността. Плутон трансформира, Хирон видоизменя, значение “ ...случва се идентично събитие, но реакцията към него е различна”. Скоро след откриването на Хирон, Тони Джоузеф посочва връзката между Хироновите транзити и “...бременността и раждането, секса, родителството, болестта и смъртта” и се предполага ко-управителство между Хирон между Скорпион и Стрелец. Барбара Клоу ги разграничава по следния начин: “Хирон е главният учител на смелостта...на изясняването и изчистването на това, което не е силно и здраво. Хирон работи с Плутон доброволно вместо да избягва Подземното царство до последната секунда. Трудно е да си представим Плутон без Хирон като водач, и сега ние имаме това партньорство.”

ЩЕ ДОЙДАТ ГОРЕЩИ ХИРОНОВИ СЪБИТИЯ

Има три събития, които ще се случат за пръв път в живота на повечето от нас във връзка с Хирон. Първо, навлизането на Хирон във Везни на 9 септември, 1955г, второто – перихелият му/приближаването на орбитата му до Слънцето/ на 14 февруари 1996г и третото е неговият перигей /приближаването му до Земята/ на 1 април 1996г.

За едно нещо, във връзка със знаците на Хирон вярвам, че всеки, който не е намерил досега Хирон по някакъв друг начин, ще се пробуди когато изцелението в партньорствата и връзки стане глобална. Старите рани от битката на половете ще бъдат разрязани и лошата кръв ще изтече, като се открият алтернативни начини да се направят връзките действени, това е шанс на времето. Хирон ще засегне много от нас там, където живеем и когато навлезе в знака на партньорството, ще отвори също и чувството ни за красота и мир, социалното взаимодействие и справедливост./ Това може би е вярно за много от нас, живеещи пред телевизора и следящи процеса на О.Дж. Симпсън. Дълбоките рани от този род в нашата култура никога не са били толкова много, колкото в наши дни./

Много от нас, спореци само с половин уста за управителството на Хирон, ще се усъмнят, че можем да намерим асоциации между Хирон и Везни преди да забележат неговото най-кратко /15-месечно/ пребиваване в управлявания от Венера знак./Плутон е в перихелия си в Скорпион, управител на знака/. Ще открием ли Хирон в истинското си управителство във Везни? След всичко не е ли цялостта въпрос на баланс? Лично аз се надявам, че по време на този период ще открием повече за добрата връзка на Хирон със съпругата му, морската нимфа Харикло / Ако справките за Хирон в митологията са откъслечни, то тези за Харикло са като игла в купа сено./ Най-накрая, но не на последно място се надявам Хирон във Везни да стимулира бъдещи прозрения защо Хирон е получил неизлечимата си рана по време на брачната церемония.

Както при перихелия, намерен близо до перигея, пионерът на Хирон, астрологът Зейн Щайн е посочил интересното привличане на Хирон към ваканции следващите години. Какво чувство за хумор в космически пропорции за да се изявят всички тези значими астрономически събития на Свети Валентин и Международния ден на шегата! Ако някой все още се съмнява, че “смехът е най-доброто лекарство”, със сигурност един от най-великите лечители за всички времена – митичният Хирон – се е засмял последен и е имал последната дума при Хирон във Везни!

С по-сериозен тон, вярвам, че перихелият е времето, когато можем да очакваме духът на кентавъра лечител и ментор на герои да ни донесе нови прозрения за значението си, включително нова информация за астрологическата си стойност и значимост. Ако Хирон е мостът между Небето и Земята , перихелият е времето за разходка и поглед върху другата страна. Вероятно при перигея прозренията ще “слязат на земята” за наше практически осъществяване.

ДРАМАТИЧНИ ИЛЮСТРАЦИИ НА ХИРОН В СЪВРЕМЕННАТА ИСТОРИЯ

Ако сте изследвали същността си и сте стигнали до Хироново раздрусване, запитайте се защо. Има стотици честни отговори – не е имало време да се изучава новата планета, винаги сте се чудели за астероидите, ако започна с Хирон –къде ще му излезе краят, когато непрекъснато се откриват нови обекти.

В обсега на тази статия се надявам да внуша колко важен може да бъде Хирон в астрологическата карта. Естествено, не всеки има силно поставен и аспектиран Хирон. Както при Плутон, не всеки може да бъде наречен Плутонец, нито всеки-Хиронец. Макар че ако сте астролог / какъвто е бил митичния Хирон/ шансовете ви да имате изявен Хирон са значителни. Ако не сте, опитайте се да поставяте Хирон в картите на тези, които са и вижте за себе си. За да дам два драматични примера от недалечното минало / и тъй като тази статия е за Плутон и Хирон/, ще илюстрирам с картите на Дейвид Кореш и Тимъти МакВейдж и събитийната карта на Пожара в Branch Davidian и бомбандирането на Оклахома сити. / Сравнението изглежда особено уместно, тъй като бомбандирането в Оклахома е набедено за акт на отмъщение за Вако.

Дейвид Кореш е имал опозиция натално Слънце в Лъв – Хирон във Водолей / рождена дата 8/17/59, 8:49 AM ,Хюстън, Тексас./ Без да се разглежда Хирон в тази карта, ще пропуснете Т-квадрата фокален към съвпада Юпитер-Серес в Скорпион във 2-и дом. Това предполага религиозен фанатик, отдаден изцяло и предлагащ да посрещне всички физически и материални нужди на последователите си; и защитаващ това, за което се мисли – фиксирана интензивност на скорпион хвърлящ мънии. Както Хирон е отглеждал и възпитавал много млади момчета и ги е обучавал като воители, така и Хирона на Кореш се добавя към осветляването на тази трагедия. Истинската драма идва от транзитите на Хирон, Плутон и Сатурн към неговия Т-квадрат. В момента на пожара 4/19/93, 12:15 PM, Waco, TX), Плутон е влязъл в съвпад с фокалния Юпитер и Сатурн е образувал съвпад с наталния Хирон. Но това, което наистина обяснява историята е точният съвпад на транзитиращ Уран към натален Уран 17+ в Лъв , на Сабински символ Химикът Учител извършва експеримент за учениците си/ и лабораторията избухва/.

Тъй като ъгловатото разположение е важно при разглеждането на Хироновия акцент, пълният сблъсък в картата на Тимъти МакВейдж е труден за решаване без наличността на рожденото време (4/23/68, Pendleton, NY). Най-малкото, наталният му Хирон създава Овен стелиум със Сатурн, Северния Възел и Венера. Използван негативно, Хирон може да навлезе в ролята си на анти-герой. Хирон в Овен има цели, свързани с гнева, агресията и войната. Както Хирон е тренирал герои в бойни изкуства, милитарното движение може да бъде видяно като негативна употреба на Хироновия принцип. Гледайки намесените планети не е трудно да разберем погрешно насочената мисия на МакВейдж да носи разрушение и смърт чрез огън в криворазбран опит за справедливост. Докато Хирон може да бъде позитивна сила в картите на лечители и учители, като всеки астрологичен принцип, Хирон може да бъде пренебрегнат или да се злоупотреби с него. Сабинският символ на неговия Хирон , Комедиантът, не е забавен, когато се разглеждат някои от негативните му ключови фрази “ разбити илюзии” /на стабилност и сигурност/ и “да бъдеш измамник”.

Хирона на МакВейдж е в опозиция на натален Уран и е в куинконкс с астероида Серес. В легендата на Серес Плутон похищава невръстната Персефона, отвлича я от майка ѝ и я завежда в подземното царство. Няма съмнение, че МакВейдж е похитил много невръстни от майките им и ги е завел в царството на Плутон на 19 април 1995г (9:02 AM). Това отеква и чрез транзитиращ Серес в градусов съвпад с наталния му Хирон по времето на бомбандировката. Разбира се, най-драматичните аспекти са в точния съвпад на Хирон и опозицията на Сатурн с наталния му Плутон, и транзитиращ Плутон в Стрелец образуващ тригон с наталния му Хирон, добавяйки огън към топливото, както и Плутон застанал пред ретроградното си завръщане в Скорпион на следващия ден.

НОВ ВИД ХОРА

Въпреки тези тъжни истории, като цяло ние се придвижваме към по-добро човечество. Наричам Хирон предвестник на човешкия напредък и усъвършенстване. Хирон изразява нашата

културна травма – сплитъка между интелекта и инстинкта. Ние сме на прага на преминаването на тази крепост, сплитъка между: ляв и дясен мозък, мъжествено и женствено, ин и ян, светло и тъмно. Веднага щом тези сили се хармонизират с нас, каквото и да се случи, ще знаем инстинктивно какво да правим и кога. Инстинктът обединява познание, мъдрост и тези сигнали ще получите от вътрешността на стомаха си. Ако можете да се доверите, винаги ще знаете какво да правите, тогава от какво има да се страхувате?

Ако все още се съмнявате във взаимовръзката и стойността на Кометите Братя, разгледайте техния съвпад в първите минути на 1 януари 2000г. Наричам го Аспект на Милениума. Фокусирайте две от ключовите им думи – трансформираща революция. Докато тук може да се направи не толкова оптимистична интерпретация на съпада, Сабианският символ за 12 саг, където братята се срещат подкрепя теорията ми за напредъка на човечеството. Той е на градусовия символ, Флагът Който се превръща в Орел, Орелът в Домашен петел, приветстващ зората. Птицата е първата, която вижда изгрева на слънцето, така тя вярва, че нейният вик кара зората да изгрее. Това ни напомня за силата на ума и синхронността, т.е. каквото виждаме / вярваме и заявяваме/ е каквото получаваме. Най-висшите ни идеали могат да бъдат отстоявани гордо – избухва силата на висшия аз. Ключовата дума на Рудияр за този градус е Благовещение – напомняща, защото в Християнски контекст, Благовещението връща към деня, когато ангелът възвестява на Мария, че ще стане майка на Христос. Дали Аспектът на Милениума възвестява “второто завръщане” на вътрешното просветление? Друго съпадение – орелът в Сабианския символ е също и символ за Плутон. За да се свържат двете ключови думи и да се наблегне върху големия брой паралели между Христос и Хирон, съпадът Хирон/Плутон е бременен с лечение. Но няма съмнение, че лечението ще дойде само по начина на конфронтацията между Доброто / Хирон като фигурата на Христос/ и Злото / Плутон като Хадес/. Сабианският символ е поличба, че имаме изборът, ако имаме видение, да трансформираме и видоизменим най-дълбоките си рани в благословия.

Там бяха тези, които се смееха по времето когато медитирахме на планинските върхове при Хармоничния Конкорданс / Сблъсък/. Следване на видението за наранения свят, който побеждава раните си. Орисниците бяха прави, но поради грешната причина. Светът ЩЕ СВЪРШИ през 2000г – светът, какъвто го познаваме. /За много хора наистина е настъпил края на света с неговите несправедливости, след като са променили начина си на живот./ Интернет и СНН потвърждават, че повече няма да се възприемаме като отделени от глобалното човечество. След още няколко години тази нова реалност ще се закрепим като доказателство. Докато е болезнено сега, дори процесът на О.Джей и бомбандировките, след като застанем с лице към проблемите, това е за добро. /Всичко е метафорично./ Само тогава ще можем да направим нещо за тяхното решение.

По време на историята кометите са разглеждани като поличби. Ако Хирон е предвестникът на човешкото усъвършенстване, няма грешка, че астрономическият Хирон е предшественик на нещо дръзко ново, което е “отвън” и, че нещо е “далече”. Съпадащо като Сиамски близник с Плутон в Саг по време на Голямото завръщане, Хирон, митологичният кентавър е пратеникът на идващите промени. Промените са литературни и фигуративни – контакт с други светове, планети е дива възможност.

Но независимо дали Междувъзвездните войни са или не са на хоризонта, ние бавно, но сигурно сме въввлечени в Хироновите характеристики – деликатни, меки хора, пазители на екологията, които обучават другите въпреки собствените си рани и злочестини, живеещи героично.

ХИРОН СРЕЩА ПЛУТОН ПРИ ГОЛЯМОТО ЗАВРЪЩАНЕ

Или Петлите се срещат със Совите

Candy Hillenbrand

В западния свят се наблюдава любопитна тенденция. Тя идва от различни имена. В религиозните кръгове е позната като Милениализъм. В светския свят на науката, компютрите и технологиите е прекръстена като Милениумския Бъг или Милениумската бомба. Дали фокусът е религиозен или светски, заложената темата е една и съща – страховитото очакване на глобалния хаос и разрушение, както и неизбежния Край на Света. Какъвто Го Познаваме. Този апокалиптичен Дух на Епохата не е толкова видим в Австралия, но в Щатите и специално в

Интернет, заразата на това страховито очакване се разпространява ежедневно. Отброяването е до 2000г. Няма значение, че официалното начало на новия Милениум е 1 януари 2001г , но в човешката душа съществува дълбоко убеждение, че когато числата се обърнат от 999 в 000 животът чудотворно ще се промени, обикновено –към по-лошо.

Милениумската треска не е нов феномен. Фактически страхът, че светът ще престане да съществува се е разпространявал и в края на миналия Милениум. Това, което е ново сега е обикновените милениумски страхове съвпадат с компютърен glitch познат като у2К.

За какво толкова се шуми около този у2К бѳг? Започнал е като късогледа компютърна програмна процедура, създадена за да спести голяма част от паметта на компютрите-майка в мрежа. Вместо да отчете четири цифри на година, програмистите са го съкратили до само две дигитални числа , например 1996 е била записана като 96. Това е било чудесно за този век, но означава, че когато датата се смени от 1999 на 2000, компютърните системи, които не са ѳпгрейдвани ще я възприемат като 1900. Това може да звучи като малък “glitch”. Доказателството е доста неустоймо, че ние очакваме най-малкото някакво разрушаване на комуникациите с възможни провали в системата, загуба на основни услуги и т.н. Това е в градуса на очакваната криза, за която мненията варират. Някои прогнозират всякакъв вид ужасяващи сценарии – ще умрат животоподдържащите системи, ще се разбият самолетите в небето, ще експлодират ядрените реактори, колапс на Уол Стрийт, глобален икономически крах и т.н.

Целта ми не е да наляя масло в огъня на тези страхове, за които вярвам, че не са нищо повече от нарастващо чувство на масова паника. Вместо това погледнах картата на Милениумното Обръщане в опит да открия някакво значение и надежда за бъдещето.

Това е астрологическа хипотеза, че първичните характеристики на същество, събитие или период на време могат да бъдат разбрани чрез разглеждането на картата в момента на събитието или съществото. Така че изглежда основателно да се очаква, че картата за самото начало на 2000 (12:00 AM, January 1st) може да съдържа някакво прозрение за идващия период, който мнозина от нас очакват със затаен дѳх.

КАРТАТА НА МИЛЕНИУМА

След като съставих карти за различни световни градове, включително Аделаида, Вашингтон, Лондон и Мадрид забелязах, че картите за трите града от Северното полукулбо бяха почти идентични. Дори картата за Аделаида съдържаеше всички планети в същите домове. Така реших да използвам една обща карта и една, която представя центъра на Западния свят –картата на Вашингтон, седалището на американското правителство.

Най-забележителния белег в Милениумската карта е почти точен съвпад Хирон-Плутон на 11+ градуса от Стрелец. Фактически този аспект е бил точен на 31 декември 1999г. Това е първият съвпад Хирон-Плутон от откриването на Хирон през 1977г , внушаващ, че колективното е готово да прегърне архетипа на Хирон.

Вместо да се опитвам да покрия всички минути на тази карта, предпочетох да се фокусирам върху тази среща на Хирон, планетата на лечението с Плутон, планетата на трансформацията. Интересно, този съвпад попада в 3-и дом, осветляващ комуникационните системи, транспорта, комерсиалната търговия и мрежите от всякакъв вид /включително компютърните/. Показателно е също, че е бил асоцииран с компютрите и Интернет [Stein, Donnell (1996)]. Позицията в 3-и дом засилва темата с някакъв вид мощна трансформация в областта на глобалната мрежа, добавяйки тежест към убеждението, че компютърният бѳг у2К може да доведе до разрушения в тази област.

Попадналия в Стрелец съвпад предполага възможността за парадигма и обрат в религиозните идеали, познания и ценностни системи. Какво включва трансформацията в тази област? Можем да видим пре-дефиниране на “религия”. Вероятно дадения близък съвпад на Серес с асцендента измества към религии свързани с Богиня или най-малкото религии, обединяващи и почитащи женствения аспект, който е бил почти напълно игнориран в религиите на последните два милениума.

Стрелешкото влияние също внася нотка на религиозна жар, на фундаментализъм, фанатична отдаденост и сблъсък на убежденията. Отцепникът Лечител си стиска ръце с Трансформацията

Агент на Промяната в Знака на Стрелеца внушавайки, че най-после можем да осъзнаем какво в нашите убеждения може да навреди и да нарани другите. Може бипрез следващите 1000 години ще сме принудени да застанем с лице срещу нашето деструктивна колективна раздразнителност да предизвикваме войни по религиозни причини?

САБИАНСКИЯТ СИМВОЛ ЗА СЪВПАД ХИРОН/ПЛУТОН

Може да бъде упътващо да погледнем Сабианския символ за планета даваща по-дълбоко прозрение за значението в картата. В този отделен случай с градус 11+ Стрелец, специално акцентиран чрез окупирането си и от Хирон, и от Плутон, символичното значение на този градус може да предложи безценно значение.

Градусовият символ е “А” флаг превърнат в орел; орелът – в домашен петел, приветстващ зората. Дейн Рудияр описва значението му така:

“Спиритуализацията и поощряването на големите символи на Ню Ейдж от умове, чувствителни към тези предупредителни изяви”.

“На фона на тази странна алегория можем да разпознаем дълбоко заседналото убеждение, че американската нация и основните ѝ демократични институции са представени като нова стъпка в човешката еволюция. “Флагът” е абстрактен символ на нацията; тя става “орел” – друг американски символ – когато концепцията е оживена от смело и интуитивно действие. Орелът символизира духовната воля и силата да се извисиш до най-висшето съзнание и цели. Летейки той посреща изгрева на слънцето. Когато го е посрещнал, го провъзгласява – и правейки го се идентифицира като домашен петел, който е убеден че викът му кара зората да се появи.”

“Този символ ...е напълно ориентиран към бъдещето. Той говори за “кулминационни преживявания” вместо за намерената мъдрост в организмичната дълбочина на съзнателното тяло. Той цели да донесе благородните ни идеали в актуалния живот чрез силата на духовната воля. Ключовата дума трябва да бъде БЛАГОВЕЩЕНИЕ.

“Петелът” е друга дума за домашен петел, докато “Благовещение” препраща към съобщението направено от ангелът Гавриил на Дева Мария, че ще стане майка на Иисус. Да “благовестиш” означава да заявиш, че нещо вътрешно пристига или е в готовност.

Ключовата дума за “благовещение” на Рудияр за този символ е наистина интересна в светлината на обявленията, известяващи новия милениум.

СВЕТСКОТО СРЕЩА СВЯТОТО

Запазвайки аромата на Стрелеца в съвпада, този специфичен милениумски дух ще притежава качество на пресичане или паралелизъм между светското и святото, между науката и религията.

Y2K активистите започват да звучат като фанатици в припряността си да преустроят народа съгласно реалностите на постмилениумския компютърно-създаден апокалипс. Наистина, някои религиозни фундаменталистски групировки и хора с цялото си сърце прегръщат компютърния феномен Y2K като очевидна проява на Божията воля за края на света такъв, какъвто го знаем. Гари Норт, изявен Y2K активист и християнски реформатор заявява: “Това ще децентрализира социалния ред. Това е всичко, което съм искал в живота си. По мое мнение, Y2K е нашето послание.” Предвестниците на атаката на 1000-та година също са очаквали Последния Съд. Някой би се зачудил дали днешните по-религиозни “doom and gloomers”/ автори на вируси/ не приемат в компютъра образа на Антихрист.

В този образ има вродена ирония за Последното Време, което идва чрез създадените от човека модерни технологии.

От технически-научна перспектива, започналото като компютърен бърз сега е преименувано като “бомба на времето”. Символизмът е интересен. “Бърз”-овите атаки или вирусите върху организма-приемник са заразни или прилепчиви под някаква форма, която предизвиква усещане за излизане от контрол. Докато сме смъртни, можем да намерим антидоти, цялата система или мрежа от системи могат да бъдат заразени и напълно унищожени. Бомбата е реминисцентна на войната – тя е свирепа, експлодира, възпламенява и унищожава всичко по пътя си. Тя няма респект към

човешкия живот. Бомбата на времето излиза извън настоящето време. Това са безмилостни и могъщи образи и много символични на архетипа на Плутон .

ИЗЦЕЛЯВАЩИЯ ПОТЕНЦИАЛ НА Y2K

Въпреки сценариите за тези атаки, съюзът между Хирон и Плутон в Милениумната карта внушава, че също така има и потенциал за лечение и трансформация. Хироновият процес включва първо разпознаване и идентифициране на проблема, после фиксиране и решаване. Нужно е по-голямо познание и разбиране. Много компютърни техники от цял свят са се заели с откриването на антивирусни и антибъгови програми.

Някои разглеждат Y2K като предлагащ изключителната възможност на човека и обществото за културна трансформация. Икономистът и футурист Робърт Тиобалд вярва, че Y2K бързат “ ни дава изключителна възможност да си зададем дълбоки въпроси, свързани с нашето богатство и технологии. Време е да се запитаме какво наистина ценим и как можем да съхраним екологичните си системи, от които зависи живота. Това е чудесно време да бъдем живи!”

В опит да се подготвим за неизвестните ефекти на Y2K и да планираме стратегии за справянето с проблемите, възникнали след Голямото Завръщане, някои прогнозираят сценарии, в които хора, общества и организации ще работят заедно по нови колаборативни начини. Някои чувстват, че ще бъдем принудени да осъзнаем колко сме зависими от компютърните технологии и да си взаимодействаме. Това е отразено конкретно в тези билиони от миниатюрни микропроцесорни чипове , които откриваме във всичко – от колите до видеото и всякакъв вид машинария, средства и съоръжения. Тези чипове са много чувствителни към датата и се е очаквало да причинят много проблеми при смяната ѝ през 2000г.

Много от материалите за Y2K, които съм чела в Интернет са оцветени от Плутоново-Хионов символизъм . Един пример “ Поради комплексната му природа, Y2K изисква да трансформираме начина, по който работим заедно, да излезем от традиционните хоризонти и състезавашото се поведение, да се освободим от старите конфликти и наранявания. Трябва да се обърнем един към друг, за да намерим решение. Просто не можем да минем през всички тези разрушения и травми, оставяйки изолирани и безразлични.”

От целият този разговор за излизане от състезателността и откриване на нови начини на връзка е видно също и, че Асцендентът в Милениумната карта е във Везни и образува точен съвпад със Серес. Ако погледнем на Асцендента като на нашето израстване, новите качества, които трябва да придобием , вероятно през следващия Милениум ще ни научат как да бъдем по-уважителни, разбрани и толерантни един към друг. Венера, управителят на картата е също в Стрелец. Винаги има надежда!

КОМПЮТЪРЕН БЪГ ИЛИ МЕНТАЛЕН БЪГ?

Една от най-интересните и провокиращи размисъл статии , които съм чела за феномена Y2K предизвиква голямата идея за техно-апокалипсис и вместо това внушава, че сме в по-голяма опасност от разпространяването на прилепчиви идеи за рисковете от Y2K. Разпръскването на заразни убеждения звучи като сценарий за Плутон в Стрелец в 3-ти дом.

Аарон Линч, авторът на “ Милениумната зараза: Дали Вашият ментален софтуер е отстъпчив към 2000-та година?” е взимал думата темата от зоолога Ричърд Даукинс за да опише концепцията си за заразната мисъл, действаща по това време като “ ген или вирус върху културата”. Линч отстоява, че сме създали бърз, който обръща времето на 1000 години, който не се крие в компютрите, а в мозъците на хората. Той казва, че “се издига от слабостта как ние споделяме информация един срещу друг” и я назовава “ милениумна мисловна зараза.”

Статията му достига голяма дълбочина относно това как религиозните и светски адски видения се разпространяват от човек на човека. Неговият възглед е, че има заразна паника относно Y2K и последователите ѝ са на ръба на екстремен евангелизъм. Неговите описания са реминисцентни на установените култови техники. Като “адски огън и жупел за тези, които се отричат от вярата, светското убеждение / Y2K/ предвещава ужасни неща за тези, които “грешно”

променят ума си. Те включват видения за глад, насилие и смърт за човека и близките му. Такава предпазна мярка помага на убеждението не само да се запази, но също и да се разпространи...Като евангелистка религия тете казва “Обърнете се и ще живеете.”

Линч отстоява, че тези, които помагат при разпространение на тази заразна мисъл използват тактики като обвинения към “невярващите” и сплашване, че са “отхвърлени”, че “времето лети” и важността на “кажете на вашите близки”.

Не мога да се позова достатъчно на тази статия. Тя представя връщане към нормалността на апокалиптичните предсказания. Линч заявява, че този Y2K апокалиптичен тете също процъфтява върху съществуващите и често разпространени религиозни прокоби. Ендемични вярвания, че “краят е близо” ни карат по-лесно да мислим, че смъртния грях от дигитална леност ще накара Краят да настъпи. Фундаменталистите постоянно търсят знаци за “последните времена” на места като Съветската “империя на злото” и обръщане на внимание върху технократите.”

Линч ни прищпорва да мислим два пъти, за да не изберем кариера на професионални разпространители на заразата /Плутон в 3-ти/, да се пазим от паника и страх. В същото време той не отхвърля, че Y2K присъства като реален проблем, който все още трябва да бъде излекуван/Хирон/. Той прищпорва тези, които не са замесени пряко във фиксирането на проблема /т.е. не-технократите/ да се включат в “подпомагане на информационното здраве на обществото” /Плутон-Хирон в 3-и/. Той препоръчва не само да приведем компютрите си в готовност за 2000-а година, но също така и умовете си!

ВЪПРОС ЗА ВРЕМЕТО

Предстоящата промяна от 1999 към 2000г се фокусира върху бележката за времето. Това е криза, която ни кара да се замислим как сме записали времето. Интересно, последният път, когато Хирон е образувал съвпад с Плутон в Стрелец е било на 28-и ноември 1752г. Малко преди тази дата, на 3-ти септември Британия и Британските колонии са приели Грегорианския календар, създаден през 1582г. 14-ти септември е последвал 2-и септември създавайки объркване, паника и гняв. Някои дори са вярвали, че животът им е съкратен с 11 дни.

Съвпадението на друга “времева” криза срещнало се по време на последния съвпад в Стрелец е по-интригуващо и ме накара да изследвам в бъдеще тази връзка по-сериозно. Това, което открих е, че думата Хирон е свързана с гръцката дума “kairos”, която означава “време” или аспект на времето. Гърците всъщност са имали две думи за време - kairos и kronos /Хирон и Сатурн/ Времето Kronos е рационално и линейно, изчислявано с часовници, докато Kairos времето е циклично и неизмеримо. Мелани Райнхард описва Kairos като символизиращо “възможността, точния момент, когато безвременните или вечни царства взаимодействат с нашия часовник или Кронос /Сатурн/ ...Kairos е “aha” изживяване, което може да отключи вратата към прозрения и нови възможности”.

Джийн Шинода Боулън в книгата си “Пресичане на Авалон” идентифицира времето Kairos като женствено, а времето Кронос –като мъжествено. Боулън описва митичния Авалон като психологическото “свят на майката”, свят, който е невидим и където “воалите между световите са тънки и ние преминаваме отвъд.” Основно този свят е символичен за подтиснатата и отхвърлена женственост. Съгласно Боулън “Времето в бащинския свят всеки 1-и януари е символизирано от дете и отделно на 31 декември като Време на Бащата – старец с дълга брада.”

Тук наблюдаваме интересен паралел с астрологическите сигнификатори за Голямото Завръщане. Съвпадът Хирон-Плутон е близо до куинконкс Сатурн в Телец в 8-и дом. За да използваме аналогията на Боулън, Сатурн или линейното време започва на 1 януари 2000г и страхът е, че адът ще попречи на часовниците ни да ни преместят в следващия век. Хирон или циркуларното време продължава. Това, което имаме тук е взаимодействие между времената на Сатурн и Хирон. Боулън го посочва така “чувството ни за време се различава, когато влезем в Авалон...ние участват /мой акцент/ във времето и така губим представа за него.”

Милениумният куинконкс между Хирон-Плутон и Сатурн вероятно посочва нуждата от колективно приспособяване към перспективата и разбирането на времето. След всичко това е просто нашият създаден от човеците календар, който отбелязва 1 януари 2000г като превратна точка през следващите 1000 години. Някои се питат защо това изкуствено изделие има такова

силно колективно влияние. Вероятно по време на 3000 милениум ще се научим да възприемаме времето по нов начин, които са немислими за настоящия, ще обхванат неговата женственост или цикличност. И вероятно това ще бъде кризата /ако има такава/ причинена от бѣга Y2K, която ще катализира тази трансформация и разширено възприемане на времето. Разбира се, това е просто догадка, но най-малкото си струва да се обмисли.

ПЕТЛИТЕ СРЕЩАТ СОВИТЕ

Докато проучвах тази статия, се натъкнах на най-забележителното описание на главните протагонисти /апологети/ замесени в историческите и съвременни Милениумни дебати. Историкът и директорът на мултидисциплинарния “Център за Милениумни учения”, професор Ричърд Ландис е дефинирал две фундаментално противоположни становища по време на Милениумните времена – тези на петлите и совите.

Ландис е пропуснал забележката, че Y2K е просто технологичен проблем и посочва връзка с апокалиптичния “милениализъм”, който препраща към по-ранните исторически периоди. С отделна препратка към християнството той уточнява есхатологичните основи на тази религия – вкоренени като “доктрина на смъртта, съда, небето и ада”.

Ландис е осветлил друг аспект от времето, който нарича “апокалиптично време”: “това възприемане на времето, когато Краят на Света /различно въображаем/ е толкова близо, че неговото очакване променя поведението на вярващия.” По тези времена, казва той, срещаме битката на петлите и совите.

Петелът представлява апокалиптичния вярващ, “този, който трепери при перспективата, провъзгласява новия ден кукуригайки срещу зората, огласяйки въздуха с пронизителните си викове заедно с другите петли. Дори тези, които ще се съпротивляват, които са раздразнени, ще открият, че е трудно да се пренебрегне общия хор от кукуригане.” Совата е анти-апокалиптичният вярващ, “този, който предпочита предпазливостта и спокоен спрямо познатото, който не спори, ношта е още млада и дълги часове ни разделят от зората, който ни предупреждава, че лисиците са навън, господарят спи и само злополука може да произлезе от целия този шум в селския двор.”

Описанието на Ландис за апокалиптично кукуригания петел изненадващо отеква на Рудияровото описание за петела от Сабианския символ за Милениумския градус на съвпада Хирон-Плутон.

Когато кукуриганият петел приветства изгрева на слънцето, той вярва, че именно кукуригането му предизвиква новия ден. Хироновата специалистка Джойс Мейсън е интерпретирала символа на петела така: “той ни напомня за силата на ума и съвпадението, т.е. каквото ние виждаме /вярваме и заявяваме/ е това, което получаваме. Можем да отстояваме най-висшите си идеали. Висшият аз изригва мощно.” Тук виждаме друга препратка към силата на ума и неговата роля при виждането на качеството на нашето бъдеще.

Докато петлите кукуригат високо, че краят наближава, очакването се засилва с предсказания момент. И както видяхме, тези очаквания са силно заразни и пълни със страх. В тези времена на Превратната точка петлите доминират, но както пише Ландис: “тяхната доминация е колкото силна, толкова печална. С /неизбежното/ преминаване на апокалиптичния момент, петлите ще трябва или да променят мелодията си /да сменят датата, да зачеркнат апокалиптичния елемент/, или да отстъпят трибуната на совите, които ретроспективно, се оказват прави.”

Какво изглежда е важното при идващото Голямо Завръщане в по-широк исторически контекст. Това преди вече се е случвало. Ще се случи отново и то докато сме още тук. Лиз Грийн е посочила, че Милениумните фантазии изригват на всеки 500 години. Според нея около 1000-та и 1500-тата година страховете, че светът ще свърши са ескалирали.

Разбира се, светът е все още тук, но каквото се е случило през 1500-та вече е преминало; то е било основна парадигма или промяна в господстващите възгледи за света. Тази промяна е започнала по такъв начин, че по онова време е останала незабелязана. Грийн пише, че единственото странно нещо, което се е случило тогава е “много непокорен, непослушен и раздразнителен монах на име Мартин Лутър, който забол пирони в катедралните врати на Църквата и няколко човека са го слушали.” Тези няколко човека са казали на други хора, които са

казали на още повече хора. И е започнала Реформацията! Така е започнал период в нашата история, който е продължил най-малко 300 години и която някои историци вярват, че продължава до ден-днешен ; период, където всеки аспект от установената Християнската доктрина е поставен под въпрос. Светът все още не е умрял, но възгледът за него е!

Вероятно орелът в Сабианския символ, птицата, която лети най-близо до Слънцето е символ на перспективата, от която се нуждаем за да се придвижим към тези времена. Вероятно трябва да разгледаме ролята, която нашият колективен страх и милениумното въображение играе в оформянето на нашето бъдеще, дали източникът на страховете ни следва да бъде центриран около религиозните или технологически отношения. Вместо това трябва да литнем високо и да търсим голямата картина. Като високо летящи орли нека фокусираме силата на ума си, за да видим по-доброто бъдеще , да обхванем загубената женственост и неизбежно да излекуваме наранената си и страдаща планета.

ХИРОН : ПО-ВИСШАТА ВИ ЛУНА

Joyce Mason

Преди да бъде открит Хирон, хуманистичният астролог Дейн Рудияр е предсказал откриването на ново тяло между Сатурн и Уран, което ще бъде като “по-висша Луна”.

Това е било точно на мястото, където “кентавърът” Хирон е бил открит на 1 ноември 1977г. За 15 години никой не е знаел какво точно е Хирон – малка планета /планетоид/? Комета? Астролозите са го нарекли кометоид заради сложната му природа, тъй като е показвал характеристики и на двете. След това астрономите са открили, че Хироновото откритие провъзгласява цял нов клас от подобни обекти , открити отвъд Нептун, родени на Kuiper Disk. За планетарната система сега е известно, че е заобиколена от огромен диск от тела наречени planetesimals. За диска се смята, че е отвъд орбитата на Нептун и се разширява към отдалечената, сферична Oort Cloud, откъдето се вярва, че произлизат всички комети. След време астрономите са установили, че късо-срочните /short –period/ комети като Хирон не могат да се разгърнат към настоящите си орбити от Oort Cloud , а по-скоро идват от по-близък резервоар. Повече от 20 подобни на Хирон обекти сега са открити и най-малкото един далеч зад Плутон. Астрономите вярват, че има най-малко 10 000 подобни тела и Кюпъровият диск съдържа билиони ядра на комети и вероятно няколко по-големи обекта с размерите на Плутонова Луна или с тези на самия Плутон.

Хирон е наречен на името на мъдрия кентавър от гръцката митология, получовек, полукон . Международният Астрономически Съюз е възприел името “кентавър” за тези сложни малки обекти, в Хиронова чест. Дори астрономите коментират съвпадението, че когато Чарлз Ковал е наименувал Хирон, той не е знаел, че тази планета ще има двойствена природа както и митичния си кръстник.

Какво да прави този астрономически урок с по-висшата Луна? Повече, отколкото можете да си представите. Първо Хирон е открит при 3 градуса в Телец, традиционния градус на екзалтацията на Луната. Това е била единствената планета под хоризонта, в 4-ти /Лунният/ дом и Луната е била в собствения си знак, Рак. Това са били първите нишки към лунната природа на Хирон.

Откриването на Хирон в наше време ни позволява да изпитаме усещането да си древен астролог, опитващ се да опише значението на планетите. Планетите не идват с готови астрологически описания. Астролозите изследват значенията от три източника: астрономията на планетата, митологическия характер, на който е наименувана и културните събития приблизително 15 години преди и след откриването. Митичната връзка е най-обаятелната – най-лунният начин, по който изучаваме външния космос от астрологическа перспектива. Имената избрани за планетите са някак си магически коректни въпреки факта, че е привилегия на откривателя да ги наименува / често – учени хардлайнери, които не вярват, че астрологията е меко казано, валидна/. Митовете живеят в нашето колективно подсъзнание, следователно изглежда астрономът ги канализира подсъзнателно.

Митичният Хирон е бил учител и ментор на много известни герои като Язон, Херкулес и Асклепий. Поради раната, която Хирон инцидентно е получил в ръцете на най-обичания си ученик Херкулес, планетата Хирон е станала известна като “раненият лечител”. Въпреки уменията му като билкар и хирург, тъй като Хирон е бил безсмъртен, той не е бил способен да изцели сам себе си и да смегчи болката си. Той е бил ударен в копитото, когато Херкулес се е бил срещу дивите кентаври / различен вид от Хирон/ по време на брачната му церемония. Другите кентаври са били неопитомени зверове, които са похитявали и убивали. Типично са подивяли, когато са се напили с вино. /Воняли са отдалеч/. Херкулес се е опитал да предпази невестата от похищение. Той е хвърлил копието си, напоено с отрова от многоглавата Хидра, което е предизвикало нелечимата рана на Хирон.

Показателно е, че астролозите са наблегнали на пробуждането на Хирон и раната, която след това е станала хронична. Това е жизнен аспект от историята, но има много повече. Хирон е бил син на Кронос / Сатурн/ и морската нимфа Филира. Кронос е бил женен за Рея, но се е влюбил в нимфата и ги е превърнал и двамата в коне, за да не се разбере аферата / Филира е станала Фили/. Така Хирон е роден като получовек, полукон.

Когато тя първо го е погледнала, Филира е била направо ужасена. Тя е смятала сина си за чудовище и е помолила боговете да я превърнат в нещо друго, за да не бъде принудена да отглежда това “нещо”. /Мислите ли, че е научила урока си за променливата форма?/ Боговете са се смилили и са я превърнали в липа, чиито листа са във формата на сърце.

Кронос си е отишъл дълго преди да се роди сина му, така че бащата на Хирон никога не го е познавал – отхвърлянето на баща му е било веднага изчистено – по-индиректно. Но реакцията на майката на Хирон е една от най-безсърдечните – възможно най-болезненото отхвърляне, което можете да си представите / Какво означава това за нас?/

Всички ключови думи и концепции за Хирон водят към цялостта или как да я постигнем. От самото начало / разглеждайки мита/ идваме на този свят чувствайки се отхвърлени и отчуждени на някакво равнище. Едно от главните астрологически значения на Хирон е да споява целите и техните противоположности – чувството за откъснатост, за различност – като саможивец. За Хирон всичко е започнало с майката – символизирана от Луната. Това ме връща обратно към астрономията на Хирон.

Астрономът Марк Бейли от Университета в Манчестър вярва, че Хирон е “майката на всички краткосрочни комети”. С други думи Хирон се е появил и след него всички останали. / Масата на Хирон е като на ядрена комета, но орбитата му е като на планета – външна планета, всичко, свързано с тази позиция, с цялото астрологическо влияние, което се отнася до персоналната и планетарна еволюция./

Както планетата Хирон, ние сме били цялост, пресичайки космоса като свободни, неограничени от рамки и окови духове. Тогава, както планетата кентавър сме всмукани в плътното тяло, в орбитата на Земята, където мисията ни е да преоткрием първоначалното си единство с другите комети фрагменти. Така нашето наследство от Уран /Небето/ е пренесено на Земята / Сатурн/, където се борим да си спомним кои наистина сме и да преоткрием тук частици от Небето. Както Хирон, ние често се чувстваме засмукани – между Небето и Земята и в митическия паралел, от примки и /специално/ стрелките на лошия късмет.

Това ми се изясни великолепно от астролога Браян Кларк. Нашата първа връзка и спойка беше чрез нашите майки, в утробата. Тогава ние бяхме изхвърлени извън нея – тя ни “отхвърля” и ние попадаме в чужд свят. Чувстваме се отхвърлени, че сме били приобщени. Като бебета ние се ръководим изцяло от подсъзнанието си и на някакво ниво, оригиналното нараняване при раждане може да спре, доживотно, ако не го обновим чрез нашите майки и другите. От тази гледна точка животът е стремеж да се почувстваме отново и отново –и вътре, и извън самите нас. Хирон ни казва, и в митологичните, и в астрономическите възможности, че той е двойствен и това е болката на дуализма – да бъдеш божествен в човешка форма - което ни се случва от самото начало. В практически план той продължава да ни тормози докато не обединим многото ни противоположности – добро/зло, женствено/мъжествено, човешко/божествено и т.н.

Когато става дума за Кометата Майка Хирон, има навсякъде Лунни метафори. В последния параграф сме всмукани в орбитата / орбита-утроба/ на Майката Земя. Най-дълбокото културно

събитие свързано с откриването на Хирон през 1977г е “Ню Ейдж”. Това, разбира се, е погрешно название, тъй като за него няма нищо ново, само преоткриването на много изгубени езотерични изкуства с които асоциираме нашата по-женствена лунна страна. Дори въпреки че Хирон е мъж и е ръководел училище за мъже герои на Монт Пелион , той ясно е изразявал и своята женствена страна. Образованието му е било холистично и е включвало не само бойни изкуства, но и градивни изкуства. Преподавал е по балансиран начин, пълния спектър от умения, тъй като е бил инструктиран лично от Аполон и Артемида в образа на Слънцето и Луната. Откриването на Хирон съвпада с контактуването на мъжете с тяхната анима, подпомагането на проблемните деца и т.н. Имало е матриархат, след това патриархат, сега имаме шанса за истинско обединение. Това развива нашата рецесивна / отдръпваща се/ противоположност така добре, както и доминиращата – анима и анимус в едно.

Малко известен факт е, че Хирон е бил женен - за морска нимфа на име Харикло. Нимфите или nereидите са били много психически и чувствителни, сред всички лунни създания описани в гръцката митология. Те са имали една дъщеря Теа, чието име означава “ светещата от Луната”. Тя е притежавала пророчески дар, а самият Хирон е бил астролог който се предполага, че е окуражавал героите си да развиват своите дарби чрез съставянето на хороскопите им.

Тук лежи един от най-големите парадокси за Хирон астрологично. В нашето нараняване лежи ключът за нашето изцеление, и всичко, което трябва да правим с чувствата си / Луната/. Научени сме да подтискаме каквото чувстваме от малки и това натрупва нерешена болка, която често извира от подсъзнанието ни без да съзнаваме какво причинява нашите избухливи реакции към настоящи събития, които повтарят минали модели. Така ние сме всмукани в ритуални отговори, във вреда на нашия растеж. Да бъдем в тяло означава да чувстваме и Хирон се свързва с болката от обединяването. Ние използваме израза “свободен дух”. Ще ни е нужно дълго да живеем , докато се научим да бъдем свободни без да проливаме кръвта на другите – да се чувстваме слати с останалите хора. Просто опитвайки се да придвижим през плътността на материята. Някаква част от нас помни кога не е имало стени / тела/ между нас. Това е, за което мечтаем и ще ни отнеме дълго време да научим: то е състояние на ума. Разделението наистина е илюзия.

Иронично, нашите слаби Хиронови места са всъщност нашите силни места. Когато работим смело, за да се освободим от болката на миналото, често ще открием къде да приложим най-големите си дарби – къде можем да бъдем герои, което след всичко е било работа на митичния Хирон да предизвика. Няколко примера: заекващ става голям политик; опечалена майка създава организация за подпомагане намирането на изчезнали деца; човек от низините се издига на върха и сега изпраща деца от гетото в колежа.

Препоръчвам изучаването на Хирон в картата ви с тези три метафори наум – астрономията, мита и културните събития около откриването му. Всеки материал от тези три източника внася допълнителна светлина, когато го четете, около значението на вашия Хирон. Ако Хирон е ъгловат или силно аспектиран, помислете какво сте правили около тази дата. Когато откриете “силно болезнена точка”, масажирайте я внимателно, но най-вече запазете чувството си за хумор.

Ако сте се чудили на каламбури и игрословиците ми, те са нещо повече от забавление. Освен, че е “най-доброто лекарство”, смехът е психически освобождаващ и ни позволява да се надсмеем над болката си. / Проучете понякога съдържанието на една рутинна комедия и ще видите колко много мъка е имало при създаването ѝ./ Най-великото нещо, което съм научила от собствената си майка е да се смея над себе си. И когато сме се смяли заедно, ние сме се забавлявали. Възприемайте се един друг като красиви, без значение колко сте уникални или различни от другия.

Трябва да стигнете дотук за себе си, без значение дали майка ви или баща ви са го направили. Ако можехме да бъдем собствените си позитивни родители и да храним себе си по най-добрия възможен начин чрез Хироновите си рани, ще открием скритите си дарби и позитивна лична мощ – хранейки голямото семейство на човечеството. Вярвам това е “висшата Луна”, за която е говорил Дейн Рудияр.

ХИРОН – ЧЕТВЪРТИЯТ ЛЪЧ ПЛАНЕТА
Adele Barger Wilson

Енергията на Хирон изглежда поразяващо сходна на тази на Четвъртият Лъч на Хармонията чрез Конфликт, обозначен от Алис Бейли като преминаващ през Телец, Скорпион и Стрелец / три изпъкнали планети в картата при откриването на Хирон/. За Четвъртия Лъч се казва, че се асоциира с плоскостта точно отвъд менталното, това е интуитивната плоскост. За мен транзитите на Хирон са били конкурентни с периоди, когато съм била принудена да направя избор – базиран на собственото ми интуитивно ръководство. Всяко изживяване асоциирано с тези транзити ме е довело до някакъв вид “адска земя” - земя, където стандартните правила и закони са били невалидни и логичните решения често са били съвсем безполезни.

Хора, силно настроени към Лъч 4, често се чувстват като “странници в странна земя”, напълно съзнавайки, че Земята не е истинският дом на Човечеството. Те постоянно търсят моста между този свят и следващия, между материята и духа, между логичното и алогичното, между практичното и красотата, в опит да излекуват пукнатините между двете напълно различни и противоположни царства. Това “пренасящо съзнание” се изявява като дълбоко отношение към конфликта в човешките взаимоотношения, желание да се помогне при коригирането на нехуманните условия присъстващи на нашата планета, интерес към лекуването, страст към едно или повече изящни изкуства. Изострено интуитивни, тези хора са естествено привлечени към окултните науки като астрологията, които използват и двете полукълба на мозъка.

Тъй като високо развитата им интуиция им помага да възприемат житейските ситуации по доста различни начини от диктуваните от ляво-мозъчното общество, хората от Четвъртия лъч изживяват голям умствен, морален и духовен конфликт в живота си. Извън този конфликт те са създали едни от най-ценните творби в областта на световното изкуство, както и много значителни пробиви в интуитивното възприятие.

Символът за Хирон е асиметричен, с две диагонални линии на “К” отдясно. Това изглежда илюстрира несигурните, небалансирани чувства асоциирани с опита да се инкорпорира възприятията на дясното мозъчно полукълбо в главните житейски решения. Търсенето на душата, асоциирано с Хироновите изживявания може да намесва въпроси като “Ще бъде ли за мен това добре в светлината на отделния ми душевен път? Как може това нещо да подпомогне еволюцията на човечеството?”

Точно както интуитивното царство свързва трите лъча на земята с трите лъча на духа, чрез Хирон можем да започнем да свързваме прагматичната природа на Сатурн с царството на синтеза, което изразява Уран. Като ни учи да приземяваме действията на дясното ни полукълбо, този малък, но значителен планетоид предсказва нашия мост към Уран, планетата на интеграцията дух/материя и цялото знание на ума.

ХРАБРИЯТ НОВ СВЯТ – НАПРЕД КЪМ 50-ТЕ

Brian Clark

“Ние не можем да живеем в следобеда на живота съгласно програмата на житейската сутрин ; това, което е било велико сутринта –ще бъде малко следобед и каквото на сутринта е било истинско – вечерта ще бъде лъжа.”

- Carl G. Jung

Няколко дена преди точното завръщане на моя Хирон имах час при кожен специалист, тъй като под веждата ми бе излязла киста. Тя се появи на сутринта на моя 50-ти рожден ден; друго нежелано напомняне, че тялото се променя не по своя воля. Предпазлив, тъй като преди това бях имал киста премахната от същото място, си записах час.

Лекарят потвърди, че това е само мастна киста, която трябва да бъде премахната. Подтикнати от акварела на стената на офиса му, започнахме да разговаряме как се променят нещата, които сме обичали. Споделихме разочарованието си как сме се завърнали към магически и специални за нас места само за да открием, че те напълно са се комерсиализирали и разрушили. Съгласихме се, че не е било мъдро да се върнем и да се опитаме да пресъздадем нещо, което е присъствало във времето преди. В средата на нашия вежлив разговор, докторът внезапно каза: “ През тази година преживях

болест, която можеше да ми струва живота!” Лекарят изостави позицията си на авторитет и изповедта го направи уязвим. Незабавно възразих, тъй като разговорът стана твърде личен. И почувствах, че нямам достатъчно време да поставя тази нова насока в нашата беседа: трябваше да се връщам в офиса за следващия си клиент. Бях способен да си тръгна почти незабавно, тъй като в този момент се бе случило нещо много важно. Кимах разбиращо и той продължи. През следващите двайсет минути ние разговаряхме за сблъсъка му със смъртта, камъните в бъбреците, които е трябвало да бъдат извадени, промяната в начина му на живот, страха му колко много е изгубил, неговите разочарования и надежди, несигурното му бъдеще. Главно говореше за този Нов Свят, в който е влязъл; по ирония предсмъртното му изречение му е позволило да оформи живота си по начин, по който дори не си е представял! Продължих да слушам. Любопитен, го попитах на колко е години. “На 53”, отговори той. Тогава смутено промърмори извинение, че ме задържа с отегчителните си истории. Стиснахме си ръцете, пожелах му успех и напуснах офиса му. Нима беше лесно да разкажеш на един напълно непознат страховете си от смъртта?

Пристигнах в офиса си точно навреме за първата си консултация. Клиентката беше също на 53 години, макар че съвпадението не ми направи впечатление за момента. Преди три години е имала премахнат тумор в мозъка. Възстановяването ѝ е било трудно, но успешно и жената, която седеше насреща ми, беше жизнена и решена да не върви по пътя на вината, страха или натиска. Тя беше решена да следва пътя, по който я беше поканил духа ѝ, дори и този път да влизаше в сблъсък с прагматичния ѝ аз.

Вечерта, отразявайки това, което бях срещнал през деня, разговорът с доктора изплува на повърхността. Съвпадащо със завръщането на моя Хирон, аз размишлявах върху значението на това нараненият лекар да споделя уязвимостта си с мен. Болестта му го е довела на ръба на смъртта и е преминал през нея по някакъв начин. Тази тема също резонира с клиентката, която е имала мозъчен тумор по време на нейното Хироново завръщане. Възстановяването ѝ е регенерирало решителен дух, който я е заредил с нов ентусиазъм за живот.

Започнах да приемам, че също съм на ръба на промяна. Навлизането в 50-те е повратна точка. Бях се оплаквал и хленчил, че остарявам, че губя жизнеността си, откровено жалейки смъртта на младостта си и всичко това ме превръщаше в кисел и досаден мърморко. На сутринта на своята 50-годишнина се събудих с успокоението, че бях пристигнал, че не е толкова лошо и дори може би е ОК! Напред беше следващата декада от живота ми, декада, която като астролог бях начертал и изучавал. Но за първи път възможните пътища върху картата имаха ново значение. И кризата на откриването на ново значение за предстоящото ми пътуване изглежда щеше да бъде доминиращо бъдеще на хоризонта на петдесетте.

Декадата на 50-те бе обхваната от два могъщи астрологически символа: първото завръщане на Хирон и второто завръщане на Сатурн / което се срещаше с петото завръщане на Юпитер/. Тази декада бе акцентирана от две други важни завръщания: второто прогресивно лунарно завръщане и третото нодално завръщане. Преди тези две завръщания кризата на значението доминира. Гладът да нахраниш душата е оттогава присъстващ. Завръщането на Хирон и следващите години представяха безформените /или уродливи/ аспекти от нас, които тялото и душата са принудени да приспособят. Трябва да намерим нишата си в живота и да се адаптираме към предизвикателствата на света, които ни карат да преразгледаме по-ранния си избор. Също в средата на декадата всичките три външни планети образуват тригон с наталните си позиции, очевидна нишка към потенциалната психологическа интеграция, заемаща място, разнообразие от избори за тази задача ще бъдат налице. В цялата декада пет цикъла се подновяват, които предполагат, че психологическото подреждане срещащо се през 50-те е дълбоко. В настоящето генерацията на Плутон в Лъв преминават през този пасаж. Най-възрастният член на групата е на 62 години в обръщането на милениума докато най-младият навършва 41. Генерация, която почита и служи на безсмъртността, вечността, вечната младост, магическото дете навигират нова територия, храбър нов свят, който предизвиква тяхната конструкция.

Когато поколението навлиза в 50-те се връща обратно към родителите си на 50, промените които се срещат са поразителни. Житейско очакване, медицинска технология, начин на живот, семейния жизнен цикъл и възможностите за пенсиониране са предефинирали пейзажа на остаряването. Популярната астрология нарича 40-те “новите 30”, средната възраст е средна

младост, а декадата на 50-те става “невидимата декада”. Ерик Ериксън, един от именитите изследователи на житейския цикъл предполага, че 50-те са били началото на зрялата възраст. По това време задачата е била да се грижим за това, което е важно за нас, без да се интересуваме от преценката на другите, но което е градивно и възстановяващо за човека.

ИНИЦИАТИВА: ЗАВРЪЩАНЕТО НА ХИРОН НА 50

“Завръщането на Хирон поставя въпроса: какво да правя с останалата част от живота си?”

-Melanie Reinhart

Хирон се завръща близо до 50-те. След откриването му Хирон е избягнал категоризацията и е наричан по много начини: планетоид, астероид и комета. По време на 90-те той се е намерил в ниша с други кентаври, открити отвъд Нептун. Когато навлезете в своите 50, също трябва да намерите своята ниша. Метафората, която намерих подходяща да увеличи в неговата митична размяна с Прометей: Хирон с неизлечимата си рана си е сменил мястото с Прометей в подземния свят, освобождавайки пленения дух. Хирон избира смъртта за да облекчи раната си /съдбата на смъртната му страна/, този избор още освобождава Прометей от приковаването му на скалата Тартар Оптимистично, това, което умира са обезформените и неавтентични части от аз-а. Инициативата тогава може да помогне за преподреждане на приоритетите, премахване на това, което вече не е актуално, автентично и уместно и освобождаване на духа.

Хирон през повечето си цикли орбитира между Сатурн и Уран опитвайки се да постави мост помежду им, често заговорничейки с единия срещу другия. Вплътената сфера на Сатурн е полярна на одухотвореното царство на Уран Съдбата на Хирон обхваща болката от прераждането и огньовете на духа. В реалността духът често е окован в подземията на предшествениците и останки от миналото, докато раната от живота е достигнала своята плътност и духът избухва. Смъртта на 50 е не само психологически процес или метафизическа метафора, тя е физическа реалност. Болката от живота надзърта. Смъртта вече не изглежда толкова невидима и отдалечена като хоризонт. Придвижването към неизбежното изглежда е един от ключовете към подновяването на освободения дух. Автентичните аспекти на аз-а са все още оковани и предстои да избухнат. Описвайки този период Юнг внушава, че твърде много аспекти изпитани в живота лежат в килера на прашните ни спомени, но понякога те светят изпод сивите наслоения от прах и развалини.

50-те отбелязват нова парадигма. И това ново състояние притежава необятни възможности, но картата е различна от тази, използвана през първата половина на живота. Хирон се завръща в периода след средната възраст. Картата на средната възраст, със своите могъщи астрологически цикли прибавя психодинамика в разбирането на аз-а. Демоните от детството са прогонени, вътрешното дете е освободено, зрялостта е ревизирана и пътят е открит за проучване. Декадата на 50-те въвежда в несигурния, но храбър Нов свят. Духът е отприщен с обръщането ни към западния хоризонт на нашия живот. И каквото е било приоритет на сутринта в живота на човека, не е важно вечерта. Ерика Джонг го е изразила по този начин: “ Всички неща, от които страдате като по-млад, ви се струват маловажни, когато станете на 50”. Приоритетите се изместват и посоката се променя.

Хирон е бил ментор на слънчевите герои, които са идвали в пещерата му, за да бъдат посветени в мистерията на живота. Връщането на Хирон маркира ерата на края на търсенията на героите, смъртта на ментора и навлизането в по-старата фаза от живота. Следващото голямо астрологическо завръщане се среща преди 55-ия рожден ден. Хироновото завръщане се следва от втория собствен Сатурнов квадрат на 52 години, след това четвъртата собствена Юпитерова опозиция на 53, когато процесът на започналото обновяване се задържа. Докато голяма част от преоформянето се среща между 50 и 55 години, човекът може да се почувства ограничен и подтиснат. Среща се и ориентация към новия живот. В това ограничено пространство се сблъсках с ранения лекар.

ПРИПОМНЯНЕ: ЗАВРЪЩАНЕТО НА ПРОГРЕСИВНАТА ЛУНА НА 55

“В своите 50 мъжете и жените изглеждат по-близки до историята на своя живот.”

Митологичната природа на Луната е триединна. Триформената натура на лунния цикъл увеличава изживяването на прогресивната Луна. Прогресивната Луна по време на жизнения цикъл има три отделни взаимно свързани фази. Всеки цикъл от прогресивната Луна продължава приблизително около 27.3 извършвайки важни преминавания в човешкия и семейния житейски цикъл. Правенето на пълна обиколка на хороскопа три пъти в средния живот, прогресивната Луна дефинира три различни фази на развитие: младост, зрялост и старост. Трите житейски състояния са символизиращи от трите ѝ фази: младата девица в гладкия полумесец, зрялата жена в пълнолунието и старицата в тъмната фаза. Втората прогресивна Луна също символизира три състояния на жизнения цикъл. Няколко месеца преди 55-ия рожден ден прогресивната Луна започва 3-ия си цикъл през хороскопа, връщайки се първо в наталната си позиция. Това е първата и последната фаза на Луната, често представяна от Хеката. На латински името ѝ е Тривия, което литературно се превежда “три пътя” или “три начина”.

На 3 кръстопътя се среща Хеката. На 55 години заставаме на пресечката на тези три житейски пътя; обръщаме се за да си припомним младостта си, после си спомняме пътя на зрялостта, който е зад гърба ни и накрая гледаме напред към новия път, който ни предстои. Трите пътя се сливат и се приготвяме да изминем тоя, който все още не сме пропътували. В това житейско състояние може да има синхронни събития в семейството: внукът може би току-що навлиза в пътя на младостта, докато детето ни тръгва към зрялостта, която е вече зад гърба ни. Семейните ритуали и повратни точки включват сватбата на децата ни и раждането на внуците ни. Символично на кръстопътя се срещат детето, възрастният и навлизащия в старостта. Детето и възрастният са готови да се възползват от нашите изживявания и спомени. Финалният път на старостта и периодът на интериоризация се сливат. Всички три фази на лунния цикъл си взаимодействат в тази последна лунарна пресечка на жизнения цикъл. Докато живеем в култура, където старостта е прокудена и маргинализирана, ние сме чувствителни и склонни да се връщаме на места, където пресъздаваме младостта си и по-скоро предизвиквайки естествения процес на остаряване, отколкото да обгърнем мистериата, лежаща на тъмната страна на Луната.

Завръщането също отбелязва друг пълен цикъл на емоционално и психологическо развитие. Тялото е преминало през много хормонални промени до това завръщане. За жените настъпването на менопаузата в началото на декадата е вероятно най-големият знак, макар че и сред мъжете се наблюдават известни хормонални изменения. Емоционалните и психологически приоритети са преоформени. Наблюдава се по-балансирано отношение към себе си и нарастващ комфорт спрямо андрогинната природа на човека. Гейл Шийни в *New Passages* предполага, че най-големите полови разлики се очертават в късните 30, но около средата на 50-те мъжете и жените стават по-подобни едни на други, със склонност при мъжете да приемат женски характеристики и обратно”

Второто завръщане на прогресивната Луна е време да си спомниш и да забравиш. Лунните спомени са заложили в психиката като образи, символи, чувства, впечатления, инстинкти или отпечатьци по тялото. Лунарната памет не е линеарна, спомняйки си дати и статистики, а се разкрива чрез сънища и усещания. В средната точка на декадата сме готови да се съберем заедно и да прекараме остатъка от живота си. Тук на кръстопътя започваме да тъчем историята на живота си чрез припомняне и пресъздаване. За настоящата генерация в техните 50, Уран, Нептун и Плутон са в тригон с наталните си позиции, естетически синхрон за това състояние на жизнения цикъл.

ПРЕНАСОЧВАНЕ : НОДАЛНОТО ЗАВРЪЩАНЕ НА 56

“Големият скок, който може да бъде направен при превратната точка на 57, често е тласък към някои от най-големите промени в посоката на живота, втория от навлизането в средната възраст на живота.”

- Erin Sullivan

Раху, демоничната ведическа интерпретация на Северния Възел лежи на еклиптичната готовност да погълне Слънцето. Циклите на Раху през хороскопа на всеки 18.6 години посочват

мястото, където ще погълне Слънцето и ще затъмни героя за момент. Всяко нодално завръщане носи повторение на еклипсите преди и след раждането. Демонът дракон, който поглъща времето, е врагът на героя и при всяко нодално завръщане слънчевата идентичност е предизвикана. Всяко нодално завръщане е като вик, randevу със съдбата, могъщо пробуждане и напомняне за целите на душата. Нодалното завръщане се среща при сблъсък на средната и старата възраст, осова точка дефинираща нов момент от пътя. Като табелка, нодалното завръщане посочва пътя. Завръщането на Северния Възел внушава завършване и пълнота на миналия цикъл, изпразване от съдържанието на миналото, без което продължаването напред е невъзможно. Възможностите на новия живот са възходящи. На тази точка започва автентичен сблъсък, където героичното его отстъпва битката със световните дракони, за да търси утеха и сигурност във връзката с вътрешния свят. Ерин Съливан описва този нодален период като “прозрение за истинската цел в живота.” Тъй като нодалният цикъл маркира завръщането на вдъхновението и преоценката на духовния път на човека, това е време на религиозни и духовни съюзи.

Нодалните транзити често отбелязват важни сблъсъци с другите или специални събития, които преоформят нашите убеждения, стойности или качества. Тук могат да бъдат пожнати плодовете от работата и усилията през средната възраст. Търсенето на автентичност и по-дълбоко чувство на значимост, които започват на средна възраст, кулминират при това нодално завръщане. Неочаквано изплувалата духовност не е евангелистко пробуждане, а сигурно чувство за морала и стойностите на човека. Викът се среща и ни вдъхновява да изоставим това, което не е от значение повече.

ЗАВРЪЩАНЕТО КЪМ МЪДРОСТ: ЮПИТЕРОВОТО И САТУРНОВО ЗАВРЪЩАНЕ НА 59

“Ти си стар, татко Уйлям, каза младият мъж, и косата ти е вече бяла. Но все още стоиш на главата си. Мислиш ли, че това е редно на твоите години?”

В моята младост, отговори татко Уйлям на сина си, се страхувах, че ще увредя мозъка си. Но сега съм напълно убеден, че нямам такъв, затова ще го правя отново и отново.”

- Lewis Carroll

Настоящото поколение навлизащо в седмата си декада, принадлежи към ранната генерация Плутон в Лъв. Някои също ще навлязат в тази декада с точен квадрат Уран-Уран заедно с Юпитерово завръщане. Комбинацията от Юпитер и Уран е вълнуващ символ за следващия цикъл на Сатурн. Налице са свобода и нови възможности. Пейзажът на старата възраст е променен; пенсионирането не е вече предпочитана възможност или дори цел. Въпросът е какво да правим оттук-нататък? Съзнателната подготовка по време на предишната декада е помогнала да се дефинира пътя след 60. Появилото се през 50-те, което е градивно, стойностно и напредващо, трябва да бъде почитано. Стремешът на Сатурн към автономия, оптимистично, може да бъде реализиран. Поколението с Плутон в Лъв не се пенсионира, то променя начина си на живот. В това състояние на живота зависим повече от инвестициите и вложенията си. Инвестициите в аз-а донасят резултат по време на този житейски цикъл.

Краят на 50-те маркира преминаването в старостта, за която ни подготвя последната декада. Тревогата и чувството за вина са преминати и неизбежното е дошло. Дарбите на Сатурн за този период са времето и окуражаването да се устремим към истинския опус от човешкия живот, убеждението и самоотвержеността при структурирането на храбрив нов свят.

ГЕРОИТЕ НА ХИРОН Dennis Elwell

Само година след откриването на Плутон, Чарлз Картър е публикувал описание на основното му астрологическо значение – към което малко е можело да се добави в светлината на последвалия опит.

Как можем да постигнем този подвиг? Той е обяснил, че неговите изводи са “базирани върху внимателно изследване на собствените ми посоки.” Като за митологическите асоциации на името Плутон той е казал, че се е опитал да пропъди всякакви предубеждения, вкоренени в ума му във връзка с името.

Емпиричната натура на тази процедура е модел за всякакъв вид астрологическо вложение. Картър е признал, че на планетите генерално са дадени значими имена, но вместо да спекулира върху тази база, той е потърсил по-дълбоките корени.

Жалко е, че в случая с Хирон, последното допълнение към планетарната популация, отправната точка са митологическите асоциации. До такава степен, че ако означите Хирон в астрологическото събиране, първата мисъл на всеки от аудиторията ще бъде “А, да, нараненият лечител”. Резултатът е много мъгляво възприемане на това обаятелно влияние, което се е превърнало в “дива карта”, способна да означава почти всичко, което ви хрумне.

Друг фактор е обожествяването на значението на това тяло / в началото наречено астероид, след това разглеждано като комета, но то ще бъде с нас хиляди години/, нежеланието му да бъде причислено към някоя от установените категории. Така думата “отцепник” го определя най-добре. Отцепник значи / съгласно моя речник/ “човек с независими или неортодоксални възгледи”, което звучи по-типично за Уран, макар че упованието на себе си и силата да видиш къде не са другите, е наистина част от същността на Хирон.

Веднага след наличието на ефемеридите на Хирон, последвах метода на Картър, изчислявайки дирекциите му, прогресиите и транзитите за собствения ми живот. По-рано в астрологическата ми кариера – следвайки съвета на Картър към всички астролози – започнах да си водя записки на събитията като начин да се тестват новите теории и изследвания / Изчервявайки се, признавам, че това обхваща период от около четиридесет години./

От значението на всяка планета, разглеждана поединично, може да се разгърне цялата перспектива на човешкото състояние. Можем да спорим, че доминиращият фактор в живота ни е нашата генетична природа и състояние / Луната/, или способността ни да се адаптираме и приспособяваме към новите условия /Венера/, или всичко е триумф на причината / Меркурий/, или можем да се съгласим с гръцките философи, че “Битката е родителят на всички неща” /Марс/ и т.н.

Възгледът на Хирон за живота изглежда е ехо на темата в много фолклорни приказки и легенди: хазартно пътуване, в което изпитанията трябва да бъдат посрещнати лице в лице, за да достигнеш наградата в края.

Това може да звучи надут и церемониално, но фактически когато Хирон ни въвлече в приключенията си, шапката му е килната под жизнерадостен ъгъл и той ни подсвирква весело. За него има нотка на напереност и хвалба, изпитанията му и мъченията му могат да бъдат само временно избегнати. Той е и големият убиец на дракони, отказващ да бъде преборен от съмнения и трудности.

Винаги виждам в окоето на Хирон палаво намигване. Стилът му е закачлив, провокативен, дразнещ, безочлив, разточителен, непочтителен, понякога скандален.

От моите автобиографични бележки забелязах тази непростима склонност у себе си по време на висока Хиронова активност, да си виря носа пред властта, предложение да се бия с по-големите момчета, да задавам въпроси, които никога преди това не са били задавани и генерално да поемам рискове. Това беше преди да реализирам колко спретнато това потвърждава една част от Хироновата митология – но не в ролята му на наранен лечител.

Като най-мъдрият от кентаврите Хирон е открил училище за герои, където са преминавали изпитания не за слаби сърца. Планетарното представителство, което носи името му изглежда предизвиква хората да покажат смелост, нерви, хладнокръвие, да изпитат онова, което е отвъд обичайния им обхват.

Смелостта може да бъде предимство в много дейности и задължения и не бях изненадан да я видя сред желаните качества в сериозна книга по индустриален мениджмънт. Видях също и случаи, където Нептун в комбинация с Хирон е предизвиквал смелост, която изглежда очевиден блъф!

Целта на тази планета изглежда е да ни размърда и да разгърнем неизползваните си досега потенциали. И няма нищо / независимо дали вътрешно като качества на ума и емоцията или външно в действие/, което да не може да се превърне в тренировъчен обект към по-високото ниво

на умение и господство. Намерението да се създаде суперчовек вън от средните характеристики на хората изглежда е Хироново дело, но това е същият импулс, който увещава детето ако то може да стои, да ходи и да тича – да прави неща, които досега са били невъзможни.

При по-комплексни постижения като свирене на Моцарт, управляване на свръхреактивен двигател, изкачване на Еверест, детето ще бъде обезкуражено от самото начало, че реализацията на това, в което е замесено е възможна. Но разбира се, тайната лежи в изпитанията, едно след друго, всяко леко по-предизвикателно от предишното. Всички тези неща сме предизвикани да опитаме! Начинът да кажеш “да” на поканите на живота и да се тревожиш евентуално след това. При всички случаи е по-добре, отколкото просто да седим и да мечтаем за тях.

Следователно Хирон наистина извършва обучение в най-широк смисъл - развитието на цялостния човек. Това е по-голяма тренировка за живота от коя да е тясна академична дисциплина. Стилът на Хирон е повече като на футболен треньор, отколкото като на университетски професор.

Също както откриването на Плутон е фокусирало внимание върху дълбочинната психология, Хирон се асоциира с това което се нарича висока психология, където ударението е върху постигането на върховите точки и изживявания. Съгласно тази перспектива светът е училище и животът е учебен процес без фиксирани тавани, които да бъдат достигнати. Идеята, че човекът е незавършена същност, ембрион, преходна форма на път да се превърне в нещо друго, е много присърце на Хирон.

Това е разтеглива философия: да се приеме всичко, което животът ти предлага като тренировка. По-популярната институция в древна Гърция е била гимназиум. Това не е било просто място за физически упражнения, макар че са били добре застъпени, а и място за упражняване на ума чрез лекции и дискусии. Дори днес в някои европейски страни “гимназия” е училище, подготвящо младежите за университета. Това, което не е толкова известно е, че за гърците гимназиумът е бил символ за самия живот. Техните богове са сътворили земята като гимназиум за усъвършенстване и развитие на човешкото съществуване и всички изживявания се приветстват като практика, след която човекът става по-силен. Вероятно сме твърде ангажирани с това дали ще спечелим или ще загубим, защото не винаги осъзнаваме какво сме спечелили от самите усилия без оглед на изхода. Епиктетус го описва така:

“Има само едно нещо, за което Бог ме е изпратил в света и това е да усъвършенствам собствената си природа с всеки вид сила, и няма нищо на света, което да не мога да използвам за тази цел.”

Често се посочва, че ние смятаме, че това духовно развитие ще се случи без упражнения или трудни изпитания, където в случая с физическите тренировки се приема, че те са ценни сами по себе си. Бегачите тичат до точката на изтощение, отслабващите страдат в усилията си да възстановят най-доброто си тегло – но къде са духовните атлети?

Съвпадащо с откриването на Хирон са дошли много доказателства за новата тенденция да се тласкат хората към върховата си граница. Успехът на трите филма за Супермен вероятно е защото те изразяват идея, чийто час е ударил! Наистина замесените в създаването на филмите изглежда са съзнавали това измерение и са знаели, че не предлагат просто забавление. На пазара са се появили поредица книги за самоусъвършенстване, с показателни заглавия – Супермен, Супержена, Суперум, Суперпсихика, Суперзнание.

Хирон приветства философията, че всеки може да направи всичко. Или най-малкото, че всеки може да направи повече от това, на което си мисли, че е способен. Голяма област от мозъка изглежда е скрита, спяща в очакване да бъде използвана. Познавам човек, богат и могъщ, роден когато Венера е била в близка асоциация с Хирон. С тези, които харесва – децата му, приятелите и някои подчинени – той се е наслаждавал да им поставя различни нови предизвикателства за да види какво ще направят от тях. Никога не е играл на сигурно с подчинените си, а ги е подтиквал да постигнат горната граница на възможностите си.

Хората, инжектирани с тази философия са хронично плахи, стеснителни, затворени и несигурни. В книгата си “Житейско ръководство на срамежливеца” Майкъл Бентайн посочва, че съгласно американския психолог д-р Чийк / cheek- буза/ - чудесно име за експерт по срамежливостта – интерес към изследване на срамежливостта е бил показан през 1978, точно след откриването на Хирон през 1977-а.

По-големият интерес към проблемите на стеснителността изглежда е част от новата психотерапия, която се е развила за да приветства Хироновата пристигане в човешкото съзнание. Професионалистите по умствено здраве са се придвижили към по-образован и умел модел на човешките проблеми и са се разграничили от старото “болест и лечение”. Новата проява казва: “Този човек е в каша. Няма значение как е попаднал там, какво може да се направи, за да бъде изваден от нея?” Или както е казал Буда, задачата е да се изгаси огъня, а не да се разбере как е започнал. Идеята, че задачата на терапията е да преподава нови умения означава, че малка част от нас биха отказали да се възползват от Хироновия климат.

Глифът на Хирон е вид ключ, и ключът към тази съвременна терапия ни напомня много силно за стойностите на Стрелеца. /Ще трябва голямо увещаване, за да ме убедите, че зодиакалният афинитет на Хирон лежи навсякъде/. Стрелец се отнася към религиозните убеждения и ценностни системи, нашите възгледи, мненията, които добавяме към фактите. Новата терапия цели да промени убежденията, които водят до извращения. Американският психиатър Аарън Бек, който е работил с дълбоко депресирани хора е бил дълбоко убеден, че зад повечето неефективно поведение включително депресия, лежи чувство за вина или ирационални мисловни процеси. Вероятно най-известният пионер на тази когнитивна терапия е Албърт Елис.

Естествената напереност/ жизнерадост/ на Хирон е силно заложена в новата психотерапия, защото е открито, че добре адаптируемите хора следват за тях си убеждения, които са по-добри от реалността! При депресия ние губим способността си да се възприемаме през розови очила. Вероятно по това време или се затваряме в себе си, или изживяваме емоциите си външно. / Мухаммад Али – “Аз съм най-великият!” – е роден с Хирон в близка опозиция с Меркурий и Луната./

Може би е само съвпадение, че през 1976г.е публикувана биографията на дизайнера и илюстратора Едмънд Дилак, който дълги години е бил погълнат от темата за кентаврите. / Зародиша за това може би е бил мъжки модел, нарисуван от него в арт школата, чийто фалшив крак не е завършвал с обичайното ходило, а с копито, създавайки образа на мъж-кон./ Неговият биограф Колин Уайт отбелязва “ В Хирон Дилак е открил символа за собствената си личност.” Темата е получила най-публичната си изява в написаната от У.Б.Уйтс поема “На картината на Черния кентавър от Едмънд Дилак.”

Посочвам Дилак тъй като хороскопът му явно може да ни потвърди, че тази по-късна добавка към астрологичния речник е била коректно наименувана. Самият Дилак се е интересувал от астрология и книгата съдържа картата му, съставена собственооръчно, с асцендент Дева 13035. Датата 22 Октомври 1882, 2.29 am, Тулуза. Хирон е в точен квадрат с Луната и в септил с неговия управител Меркурий. Дизайнер на етикети за книги, марки и карти за игра, Дилак е заимствал кентавъра при най-малко три от тях. В картата му Хирон е притиснат между Сатурн и Плутон в Телец – черният кентавър? Биографът му пише, че образът му е призовал Дилак от ехото на изгубения Рай и наистина Телец подкрепя този копнеж към някакво райско кътче, отнето ни от Скорпионовото падане.

Кентаврите са били много буйни, необуздани и неуправляеми и вместо търпеливо придумващия Хирон, взаимстват повече метода на тласкането ни в дълбокия край. Той иска от нас да отхвърлим правилата и ограниченията, които толкова често ни принуждават да възприемем интериорната форма от аз-а си. И той потрива ръце в особено приятно очакване всеки път, когато хората кажат, че това или онова нещо не може да бъде направено. Той иска да предизвикаме живота с гръм и трясък! Това качество е наречено “мислене на имигрант”. Когато сте нов на сцената, не съзнавате кое е изпълнимо и кое-не, и какво сте опитвали преди и сте се провалили. Докато някои пишат доклади и държат речи, спорейки с вашите цели и намерения, Хирон просто казва “Хайде да го направим!”

Разбира се, както всички планетарни представителства /Изпитвам нежелание да ги принизя до “енергии”/ базисният принцип е разводнен в реалния свят. Също докато Хирон може да се похвали с висок процент успеваемост / “Който се осмелява, печели”/ заслужаващата си цел не означава, че автоматически ще избегнете неприятностите. На което вероятно Хирон ще се подсмихне и ще каже “Е?” След всичко да нямате куража да опитате, би било катастрофа. И ако битките с гигантите не

винаги се печелят от първия път, а може би и на втория, борбата сама по себе си развива силата и нервите ви.

Политически Хирон е приятел на “шилата”, на разногласията и агитацията. По време на важните Козирожки затъмнения /ингресии/ през 1988, 1989 и 1990г откриваме близка опозиция на тази планета със Сатурн в Козирог, изразяващ стария ред. Безпрецедентни промени са заели място, но те имат различен аромат от революциите и разместванията на пластовете, асоциирани с другите планети. Тук е неприкосновеният стар ред в хватката на гериатриците и ветровитият Хирон идващ гръмотевично. Тази планета дръзко поставя под въпрос всичко като дете, видяло, че царят е гол. Фактически по много начини той е преждевременно развит и една спънка от Хироновото внимание е, че развитието може да настъпи твърде скоро, преди събитията да са достатъчно узрели за това.

Хирон просто отказва да види, че пречките не могат да бъдат премахнати. Същият месец, когато откриването му е било обявено, видяхме изненадващата инициатива на президента на Египет Садат за мир в Средния Изток. Фактически когато той е отпътувал за Израел, в сивия си бизнес костюм и вратовръзка на точки, Хирон е бил в МС. Самият Садат е роден под квадрат Слънце-Хирон. Навлизаме в епоха, когато промените ще се въртят не около големите сили, а малките нации ще убиват драконите. Силният човек, който опитва невъзможното, ще упражни магическо въздействие. Отказът на Хирон да се съобрази с мъчните за преодоляване препятствия е добър, но какво ще стане когато безскрупулните политици и генерали открият, че могат да сграбчат най-висшите точки на властта и могъществото?

Хирон ще играе съществена роля в нашия вътрешен театър. Той е дяволчето, което всички ние носим в себе си. Макар че всички се опитваме да го заглушим, едно тънко гласче винаги ще се обажда срещу претенциите и помпозността на фалшивия ни аз. Палячото – мъдрият глупак, с неговите гримаси и безочливи коментари е Хироновата фигура и у всеки от нас има един такъв вътрешен шут. Някои клерикали биха го нарекли “ангелът на абсурда”, който се шегува с нас, когато умовете ни станат прекалено тежки и тромави. Благодарени на него сме предпазени да се възприемаме твърде насериозно. Но това идва от дяволчето, което показва нашето безочие, способността – като герой от фолклорните приказки – да среже и приземи надутостта и лицемерието. Така дяволчето може да бъде използвано да ни накара да мислим немислимото и да правим невъзможното. Би било чудесно, ако световното “дяволче” действаше по същия начин, но уви!

Макар че Хирон е големият откъсвач на носове и усуквач на опашки, провокацията може да бъде конструктивна. Никой не е разбрал това така добре, както Едуард де Боно, който е дал понятието “латерално / странично/ мислене” на речниците и който е роден под съвпад Хирон-Слънце. За една техника той пише:

“Процесът е една от провокациите. Ние поставяме напред идеята като провокаци, за да я извадим от фиксираните идеи и да можем да мислим за нови...Ние решаваме да погледнем на нещо по нов начин, за да видим къде ще ни отведе.”

В някои от книгите си де Боно използва думата, която е открил, “по”, идваща от думи като възможно, хипотетично, предполагам, поезия и положително. Тя е въведена, за да обяви, че в тази област ние просто опитваме идея, пускаме хвърчило, изпробваме възможност, нищо все още не е конкретно, но с нещо се експериментира. “Имаме нужда от езиков индикатор”, казва той, “да покаже, че се държим по този безотговорен маниер.” Той ни казва, че чрез очевидния шанс силабическото “по” има символ в линеарното В, древния миноански език. Символът се свързва със звука за кон и е оформен като глава на кон! На време, казва той, трябва да бъде представен като нов пунктуационен знак в началото на изречението, за да покажем че то е провокативно. Как старият Хирон може да бъде аплодиран за напъгането на ума по такъв начин!

Както може да се очаква, много познати натални карти печелят от вмъкването на Хирон. Картата на Адолф Хитлер е имала съвпад Луна-Юпитер в 3-и дом. Хирон е в близка опозиция на съпада. Разбира се, това е била смелостта в становищата на тази Чаплинова фигура, както и присвояване на власт и територия.

Хитлер е имал собствена визия за супермен, Северната чиста раса на господарите. Неговият непримирим враг Уинстън Чърчил е роден под близка опозиция Марс-Хирон. Стилът на Чърчил е бил провокативен и е хвърлял обиди и нападки към Хитлер / “този кръвожаден уличник”/

пресичайки Канала дори когато Англия не е била добре въоръжена да го защити. Инцидентно, Чърчил е бил един от малкото политици подкрепили брака на крал Едуард VIII с госпожа Симсън и е написал речта на краля за абдикация. Едуард е имал Хирон в 7-и дом /немислим брак/ квадратиращ съвпад Юпитер-Нептун. Госпожа Симсън, по-късно Дукеса на Уиндзор е имала Хирон във Везни /аналогичен на 7-и дом/ в точна опозиция с Марс.

Не можем да забравим, че кентавърът показва растежа на човек извън животното. Животните са осъдени на вечно приемане на едно и също, докато хората могат да се изкачат нагоре. Всъщност бих казал, че Хирон е замесен с извисяване на хората до ново плато на постижение или прозрение чрез преминаване на изпитания, за които се нуждаем от истинска смелост на убежденията и разгръщане напълно на възможностите ни.

Думата “mettle” се приближава до това. Тя означава кураж, дух, но също и вроден характер. Да бъде някой “on one's mettle” значи да положи всички усилия и да даде най-доброто от себе си.

В школата на Хирон обикновените хора се превръщат в супермени. Идеалът за супермен /надявам се, че читателките феминистки ще позволят терминологичната свободата и няма да се засегнат, всъщност имам предвид “суперчовек”/ е траен и здрав образ. В книгата си “Новият модел на универса” П.Д.Успенски е посветил глава на супермена. Той пише:

“Идеята за супермена е стара като света...Преданията и легендите на всички древни хора са пълни с образи на супермена. Герои от митовете, Титани, полу-богове, Прометей, който е донесъл огъня от небето, пророци, месии и светци от всички религии, герои от приказки и епични песни, рицари, освобождаващи красиви принцеси, убиващи дракони, гиганти и чудовища – всички те са образи на супермен.”

От тази точка смятам, че чрез представителството на Хирон ние, хората можем да изпитаме всички преживявания, засенчени от нашето минало. За Рудолф Щайнер легендите и митовете са мъгляво припомняне на по-ранно време, когато хората в съзнание подобно на сън, са били в контакт с божествените съществувания. В тази връзка Щайнер говори в една лекция за реалността на Героите- съществуването на суперчовеците , които застават над обикновените хора в еволюцията, и които вече са развили онова, което хората сега трябва да развият. Щайнер казва:

“Героят не може директно да се превъплъти във физическо тяло под земни условия, може да го направи само като слезе долу на земята и така почне да действа като човек сред човеците. В ранни времена сме били създания от такъв вид.”

Подготвен съм да вярвам, че в Хирон и силите, които генерират тези космически цели, може би виждаме пресичането на човешката дейност с дейността на Героя.

Хирон – колективната рана **Cate Whelan**

Хирон е открит от астронома Чарлз Ковал между Сатурн, последната от видимите планети и Уран, първата от невидимите планети, на 1 ноември 1977г на деня на Все Светии или Хелюин. Съгласно келтския календар това се разглежда като “времето между два свята “, между физическия и духовния свят. Интересно, че това новооткрито тяло след това ще бъде наречено Хирон, който е бил човек и животно, човек и бог.

Син на бог и на човек, получовек полукон, Хирон е бил кентавър. Другите кентаври са били диви, необуздани, движели са се на стада и са притежавали цялата грубост и първичност на инстинкта. Гърците са се чувствали дискомфортно с всичко, което е било хаотично и не може да бъде обяснено и контролирано логически, сведено до низшите инстинкти или тъмните пещери на цивилизования живот. Неочакваните изблици на тази неконтролируема група в пиянски оргии и разврат символизирали страха от хаотичните женствени сили, които не могат да бъдат разбрани и контролирани. /Интересното е, че кентаврите са били мъже, носещи тази проекция./ В границите на гръцката поляризация на Природата и Културата кентаврите попадат на страната на Природата и са идентифицирани с конската част от уеднаквяването.

Хирон от друга страна представя Културата и по тази причина не е типичен кентавър. Издигнат от мъжки бог, той е идентифициран с “мъжествените” стойности на образованието, развитието, постижението, причината и силата на ума. Макар и частично кон, частично човек /

включително половите му органи/ подчертано е идентифициран с човека. Уменията му, включително пророчество и лечение са усвоени умения и така виждаме у Хирон подтискане на силно инстинктивната, животинска страна на природата му и идентификацията с образованото, цивилизованото.

Но природата не може да бъде отхвърлена и Хирон е открил съдбата си не в контрола над нея, а в изразяването на неопознатата, подтиснатата част от аз-а. Инцидентно той е бил ранен в крака от отровно копие от Херкулес. Отровата е идвала от кръвта на Хидра, многоглаво чудовище – убито от Херкулес като част от неговите Подвизи, в които е доказвал мъжествеността си. Това е била смъртоносна рана, но тъй като Хирон е бил безсмъртен, той не е можел да умре и да постави край на страданието си. Кръвта на чудовището, подтиснатата женственост, му е причинявала непоносима болка, но въпреки лечителските си умения, не е могъл да излекува сам себе си. Познанието само по себе си не е достатъчно да се справя с такива рани. Изисква се баланс между мъжествената и женствена мъдрост.

Интересно е да се отбележи точката в западното съзнание, маркирана от откриването на Хирон през 1977. Късните 60-те и 70-те са забележителни за развитието на Движението за Мир – насилствено отхвърляне на мъжествената стойност на доминацията чрез принуда – и последващия изгрев на култа Хипи, излишествата на който може да бъде свързано с недисциплинираната разхайтеност на кентаврите. Освобождението на Жената е излязло на преден план, горчиво отхвърлящо всичко възприемано като мъжко. Подтиснатата женственост е избухнала със сила и тотално отхвърляща мъжкото, ляво-мозъчната култура на западното общество. През 1977г, когато Хирон е видян за пръв път, обществото прави първите си стъпки към балансирането на двата принципа. По много начини Хирон изглежда носи енергията на Дева, Везни и Стрелец и посланието е, че има някои рани, които не могат да бъдат излекувани – можете само да се надявате да постигнете баланс и това е процесът на постигане на този баланс, който развива Хироновата мъдрост. За да се постигне баланса, трябва да разберете раната в контекста на вашия живот. С Хирон е по-важен е самият процес / женственият път/, отколкото целта /мъжественият път/. Това е валидно както за отделния човек, така и за цяла цивилизация.

Оттук: къде са раните, които носи нашето общество? Жените като група са наранени в границите на тяхната сила, техния избор, в признаването на техния принос към обществото. Светът носи дълбоки рани в границите на несправедливостта към местните хора и в частност Австралия носи раните на своите аборигени. Нараняването на земята, разрушаването на околната среда от западната цивилизация се превръщат във важни цели. Носим отворени рани свързани с хората, маргинализирани чрез своята сексуалност, инвалидност, бедност или раса. Тясната клинична ляво-мозъчна проява на медицината е поставена под въпрос и проявата да се правят неща, противоположни на потребностите на нашето тяло. Мнозина са възприели главна религия, която не посреща човешките нужди, която е патерналистична, жестока и авторитарна, и са въввлечени в личен духовен сблъсък. Признато е, че трябва да видим цялостната картина и да се опитаме да намерим баланс.

За да видим цялостната картина е по някакъв начин женствено, в границите на разпознаване на циклите на живота, циклите на земята, изригванията и помръкванията, също както жените живеят на цикли. От 1977г се е получил пробив в съзнанието във връзка с темите на Хирон, ще разгледам как те са се изявили в собствената ми страна Австралия, която е, след всичко, микрокосмос на западното общество.

Първо има становище към самите жени, приемане на приноса им към работното място и правото им на равноправно третиране, еднаква заплата за една и съща работа. Проблемите за равноправието са били адресирани чрез фондове за грижата на децата и подпомагане на майките. Откриват се приюти и подслон за тези, претърпяли насилие. Ситуацията може би не е перфектна, но целите са признати за легитимни и са били адресирани към обществото. Законодателството прокарва инициативи и закони против женската дискриминация. За много жени сега предизвикателството е да намерят личен баланс между семейство и кариера, цел посочена на картата на откриването на Хирон, където виждаме Хирон в 4-ти дом в Телец, самотна фигура в подолната хемисфера, и Плутон, Венера и Северният Възел всички подчертаващи 10-ти дом на

кариерата и общественото признание. Все още има несправедливости и никога не можем да очакваме перфектното решение, но се научаваме да разбираме целите в ход на самия процес.

Някои от първите важни стъпки в адресирането на раните на аборигените са направени през късните 70. Правото на земя / Хирон в 4-ти дом/ се е превърнало във важна цел и през 1977г Northern Territory Aboriginal Land Rights Act е дал земя на 20% от аборигените като неотчуждаема и безвъзмездна. През 1978г Южна Австралия е била първата страна, предприела позитивни действия когато Дон Дънстън е обявил, че земята ще бъде върната като собственост на племето Pitjantjarra през 1978г. Земята е раздадена легално през 1981г. През 1978г Galarrwuy Yunupingu, лидер за правото на аборигените върху земята, е избран за Австралиец на годината. През 1981г Pat O'Shane / аборигенка и жена/ е станала първият абориген начело на правителството на тази част на държавата. През 1983г аборигените са придобили право на собственост върху повече от 500,000 кв.км. от земята на Австралия. По време на нарастващото влияние от Хироновия цикъл са положени много усилия и средства, с добри намерения, но често не особено мъдри. Раната не може да бъде изцелена, откраднатите деца да бъдат върнати, изгубената култура –възстановена, но процесът на помирение, на намиране на баланс, е започнал и е станал част от нашето съзнание.

Анулирането на Бялата Австралийска Полиция в 70-те и пристигането на хората от корабите, както и последвалата легална миграция от Югоизточна Азия през 80-те е поставило предизвикателства пред австралийците да помогнат в изцеляването на раната, която са нанесли във Виетнам. Предизвикателството да приемат други раси и култури като равноправни е отворило много Хиронови рани. Подобно, излизането на бял свят на Гей и Лесбийското общество, придобило публичност с първия Гей и Лесбийски Mardi-Gras през 1978г е предложило възможност за австралийците да признаят, че всяко общество е наранено, ако не признава и уважава всичките си членове. Сега е незаконно да се дискриминират хора на базата на техния пол, раса, вероизповедание, сексуалност или инвалидност. Има и винаги ще има лични предразсъдъци и дискриминация, но идеалите артикулират сред обществото.

Късните 1970 и ранните 1980 маркират важен момент в развитието на съзнанието към околната среда. В Австралия Националният парк и Wildlife Service са установени, обществата Грийнпийс и Wilderness Society са отворили центрове в Австралия. Интензивно лобиране и протестни акции са създали много връзки и са намерили широк отзвук срещу ядрената индустрия, законодателството за природните гори и дърварската индустрия, провъзгласяването на Barrier Reef за световно природно наследство, и, в частност, предотвратяването на разрушаването на река Гордън в Тазмания –дело спечелено във Върховния Съд срещу присъда от федералния. Сега е невъзможно за който и да е голям проект да бъде прокаран без проучване за вредите върху околната среда; нуждата да я спасим е станала част от нашето съзнание. Вредите, които сме й нанесли не могат да бъдат излекувани напълно, но съзнанието е повишено и са предприети мерки да се коригира каквото е възможно от разрушеното.

Откриването на Хирон също маркира важен момент в отношението ни спрямо нашите тела, повишен е интересът към алтернативните начини на лечение. Отбелязва се интерес към холистичната медицина, лекуването на цялото тяло, като се търси причината, а не само симптома. Ляво-мозъчното презрение спрямо не-научните методи е заменено от по-основно възприемане на хомеопатията, хиропрактиката, акупунктурата и цялата поредица от терапии, които разглеждат човека, а не само болестта. Дори медицинската застрахователна индустрия ги признава! Интересно, хиропрактиката е развита от Даниел Палмър, когато е бил на 51 години – т.е. по време на неговото Хироново завръщане. Смъртта сега е разглеждана като част от цикъла на живота и са направени гигантски крачки напред. Елизабет Кублър-Рос, която е отворила съзнанието си в тази област, е написала книгата си “За смъртта и умирането” по време на своето Хироново завръщане. В допълнение към палиативните мерки се е появило и нарастващо движение, призоваващо към правото да умреш по собствен избор – евтаназия. Хирон, разбира се, е практикувал евтаназия когато е избрал да се откаже от безсмъртието си и да умре.

Също се наблюдава и преминаването от традиционна религия към лични духовни търсения, Ню Ейдж и това, разбира се, е част от движението което търси разбиране към цялостния човек, душата и тялото и включващо също и методите на астрологията. В търсенето на смисъла на нашия

живот ние сме принудени да застанем с лице към раните си, да ги отворим на въздух , без което не може да започне и този лечебен процес.

Сега, когато Хирон е “роден” на Деня на Все Светии, през 1997г кометата е била на 3 градуса от Телец. Тя е образувала първата си опозиция на 3 градуса от Скорпион през Октомври 1997г / Тъй като орбитата е еклиптична, това не е половината точка на времето/ . Дали не е дошло времето на противоборствата? Разбира се, тогава Полин Хенсън ни е объркала с нашите сенки, разделила е страната и е отворила отново старите рани на предразсъдъци; хироничния свят на отхвърляне тъй като изглеждате и се държите различно. Вероятно г-жа Хенсън е тук да ни напомни, че под цивилизованото ни лустро всички ние сме кентаври, не е нужно да се рови много дълбоко, за да открием инстинктивното, самосъхранението, себе-принизяването и ние всички сме щастливи да намерим изкупителна жертва на нашите неизразени страхове и чувство на безпомощност , независимо от това дали изкупителната жертва е самата Полин Хенсън или наранените групи, които тя е защитавала.

Добавете към това отказа на Джон Хауърд да се извини за изгубените генерации и разделението наречено от Уилк законодателство. Наистина живеем във време, когато усилията към помирение са с крехък баланс и когато е важно да признаем бога и човека у всеки.

Правителствата универсално следват идеологии на икономически рационализъм и целта става по-важна от процеса. Нашето правителство също спори с емисионния контрол от Япония върху околната среда, има открита уранова мина в Какаду и на местна територия корабостроителница. Грижата за детето и грижата за долара се смаяват. Различните учебни методи за момчетата в училище са идентифицирани и прилагани толкова успешно, че момчетата изглеждат тези, които са дискриминирани. Махалото се люлее!

Циклите започват с много енергия и ентузиазъм, но малко мъдрост. Това се постига по време на нарастващата част от цикъла. Намаляващата част ни дава възможността и, смело мога да кажа, отговорността да използваме познанието и разбирането, което сме спечелили. Първият Хиронов цикъл в нашето съзнание сега е в намаляващ период. Нашето общество, както и Хирон, има рани, които не могат да бъдат излекувани, но можем да застанем с лице към тях, да подходим внимателно и да постигнем баланс. Предизвикателството ни към следващите 30 години е да изведем Хирон от пещерата, да извадим раните на светло и тогава лечебния процес ще бъде ефективен.

Наблюдават се много промени в обществото ни по време на Хироновия цикъл, който откликва на нуждата за лечение на света и мнозина са се обърнали към промяна в законодателството. Макар че всичко все още действа в главата. За да стигне до сърцето, ще трябва цели генерации. Вярвам, че най-силният потенциал за развиването на това “сърце” е в разбирането на влиянието на движението Ню Ейдж, което се фокусира върху цялостта. Докато най-доброто, което можем да направим е да разберем себе си, докато развиваме мъдрост базирана върху персоналното, никога няма да поемем отговорност за другите и винаги ще използваме поразличните от нас като изкупителни жертви. Докато се фокусираме върху лечението повече отколкото да търсим лекове, докато не признаваме, че не сме по-различни от нуждите на планетата и че сме отговорни за нея и другите, както и за околната среда- винаги ще бъдем жертви и светът ще е разделен.

Нашето общество креши за лидери с визия, идеи и състрадание. Изминали сме дълъг път 20 години, но той едва сега започва. Можем само да се надяваме, че по време на намаляващата част от този първи Хиронов цикъл, като деца родени по време на цикъла ще достигнем зрялост, познанието ще прерастне в мъдрост и сърцето ще балансира главата.

ХИРОН

Хирон е тук, за да ни помогне да развием и разперим криле , да ни накара да осъзнаем, че сме част от цялото, както и индивидуалният аз има суверенност и автономия. Ние сме на точката на нашата еволюция, където трябва да схванем човечеството като океан от духовни индивидуалности без да губим своята идентичност. Идеята не е нова, макар че не сме могли да я осъзнаем преди. Духът е неосезаемо пространство, чиято веществена форма е съгласно способността му да

употребява съзнанието. Сатурн иска идентичността да бъде достижима и управлявана от хоризонти, докато Уран търси разрушаване на тези стени, за да освободи и разшири универса. Хирон обхваща и двамата, показвайки, че ние не губим идентичността си и свободата има по-широк контекст. Той дава достъп до начини вън и отвъд телесното ни въплъщение. Той разширява възможностите ви, чрез посочване на дирекции, които не сте бил в състояние да разграничите без да се откъснете изцяло от мястото, където сте и от сигурността, която е гарантирала вашето оцеляване.

Това може да варира при различните човеци и различните времена. Свързано е с време и начини, които правят времето неуместно, когато се опитаме да го ограничим. Той разширява способността ни да упражняваме някакъв контрол върху сили, излизащи извън научното познание и скритата мощ, която е останала незабелязана и неизявена. Хирон е тук, за да ни накара да осъзнаем онази част, която “другият” играе в нашия живот.

ХИРОН В ОВЕН ИЛИ В 1 ДОМ

Влиянието тук наистина ме изненадва. По някаква причина изглежда, че обхваща повече връзката между Уран и Сатурн отколкото при другите знаци. Най-малкото засега и във важен период между миналото и бъдещето, Хирон е извън орбитата на Уран в този знак. Тук той изглежда е повече замесен с ролята на жените, връзките, раждането, кървящата сърдечна симпатия, както и се изявява като потаен и авторитарен. Той ми внушава пионерски сблъсък в необятността на неизследваните възможности с жар, решителност и чувствителност. От природата му на отцепник, той може би е най-непредсказуемият отцепник в този знак. “Ще бъда, каквото и да ми струва.”, макар че усилията са сложени в сметката. Хирон не си търси белята сам. Нито ще се запита каква е целта. Просто отива да я получи. Ако имате тук Хирон, вие имате назначение да бъдете първо вие, а после да намерите партньорство, което можете да допуснете, без да унищожи идентичността ви.

ХИРОН В ТЕЛЕЦ ИЛИ 2-И ДОМ

Хирон има склонност да раздрусва Телеца значително, специално с това, с което Телец е свързан: сигурността във формата на гладки, подредени и устойчиви материи, както и земната красота и удоволствия. Когато опира до собствените му планове, Телецът се чувства най-щастлив в рутината. Хирон най-малкото прави рутината некомфортна. Разбира се, комфортът е също така първична необходимост за Телец. Хирон е полезен в оценяването какво прави Телеца щастлив, специално ако притежава характеристиките на “тюрюлюгювеч”. Хирон може да бъде едновременно ослепителен и унизителен към Телеца. Ще отвори вратата към пътуване, което не е нормално приоритет на Телец. Усъвършенства лечителските способности на Телеца и сексуалния му магнетизъм. Хирон може да постави специални капани свързани с банковите процедури. По време на последния транзит през Телец, Хирон беше напуснал орбитата на Уран и се е върнал да пресече орбитата на Сатурн. Тези, които имат Хирон тук ще приличат по-малко на традиционните описания на Телеца. Те по-скоро ще тръгнат да правят нещата по собствен начин, отколкото да следват ръководство и утвърдени практики. Има връзка с Венера, която традиционно управлява Везни, предизвикателството на което е само част от това какво Венера продължава да прави с Телеца. Тези два знака са в куинконкс, което отчита две твърде различни гледни точки на една и съща повърхност. Те могат да избухнат, ако се взрете в детайлите.

ХИРОН В 3-ТИ ДОМ ИЛИ БЛИЗНАЦИ

Хирон води името си от Хирос, едната от думите за време. Хирон в Близнаци ни пренася в 5-тото измерение, където времето не е повече ограничавано като хронологическото от Сатурн. Този знак образува тригон с дома, за който вярвам, че е управляван от Хирон. Тук времето, което познаваме е по-неуместно. Близнаци се нуждаят от свободата да се придвижват неограничено в атмосферата, без да се обвързват с нищо или никой, който би ограничавал свободата им. В същото

време са способни да се съсредоточат внимателно върху огромно количество информация за кратко време. Хирон тук ни придвижва към 5-тото измерение, където времето не е по-дълго или по-кратко от СЕГА или тотално е пренебрегнато. Близнаци също е младолик знак, който не отговаря на възрастта така, както другите. От Близнаци и 3-ти дом е това, че намираме начин да пренебрегнем годините или най-малкото – за временни моменти. Хирон тук разширява повече възможностите, също подкрепя извъртанията, където дискусиата изглежда безкрайна. Тази позиция също може да бъде много благоприятна при взимането на решение веднага, щом информацията изглежда пълна. Преценките са по-скоро примесени с разбиране, отколкото чрез подреждането на елементите в таблици. Анализирането в търсенето на отговори не е приемливо при тази позиция. Всяко парченце в пъзела трябва да намери мястото си някъде в цялостната картина. СЕГА става мъчително с малко или без никаква мисъл за това какво е било преди и какви ще бъдат резултатите накрая. Ако всичко е направено както трябва, няма защо да се тревожите за резултатите. Няма нищо установено, докато не си намери мястото, а понякога едно парченце може да промени цялата картина и да предизвика още повече промени. Ако имате тук Хирон, вероятно сте по-отговорен от повечето Близнаци. Може да изглежда, че не стъпвате на земята, но мненията ви са подплатени с много логика, която не винаги може да се дешифрира. Не се бавите при вземане на решение. Също така не се спирате само на едно място. Трябва ви да обхванете цялата картина. Изглежда с всички тези разсъждения, че това не може да бъде направено. Така или иначе, вие живеете в СЕГА. Ако нещо се промени, променя се цялата картина. Нямайте време да се тревожите и за това.

ХИРОН В РАК ИЛИ 4-ТИ ДОМ

Хирон разширява акцентирания хоризонт на Рак и 4-ти дом да включват цялото човечество. В дома идва безкористната благотворителност. Хирон също така проявява по-емоционални характеристики от обикновено. Поради тази причина, ако имате Хирон тук, ще ви е нужно да наблюдавате емоциите си при справянето с проблемите си. Емоциите са вероятно най-големия “препъни-камък”, които пречат на естествените ви лечителски способности в много области. Възможно е да виждате нещата в доста тясен диапазон. Домът ви вероятно е подслон за доста нуждаещи се хора. Ракът обикновено не обича да взема под пряка опека онези, които са извън неговата домашна територия. Да запазите емоционалния си и умствен баланс е много важно за вашия успех. Предизвикателството е подобно на смесването на вода и масло, трудно, но възможно и много нужно. Поради способността ви да успявате в това, с което се захващате, ще имате видима свобода да действате по свое собствено усмотрение. Това също разширява отговорността ви да признаете каква е другата страна на целите, с които се заемате и ще разширите разбирането си, ако отворите ума си и сте обективен. Малко от хората, които взимате под крилото си са светци! Нито всички, които отблъскват са лоши. Отдайте дължимото на дявола и продължете.

ХИРОН В ЛЪВ ИЛИ 5-ТИ ДОМ

Говорим за свобода! Никога не съм виждала такова отговорно търсене на свобода като тези с Хирон в Лъв. Те се стимулират от и във всичко, което решат да направят. Лъв генерално управлява здравето със силата на волята. Комбинацията е много успешна. С тази позиция вие внимателно изследвате всичко, което засяга интересите ви. Испитан адвокат с тази позиция ще бъде непоклатим, поради придобитите познания, за които е положил много усилия и решителността не само да спечели, но и да докаже, че е прав. Вие съзнавате, че жънете каквото сте посял. Имате чувство за отговорност за “Ще го направя за себе си”, където не съм виждала никъде другаде /открих какво казва Зейн Щайн за ВЪЗГЛЕД ОТ ХИРОН да бъдете по-надежден, учениците на Хирон ще намерят работата му много полезна. Следващите коментари се свързват с неговите прозрения./ Тези хора има да научават основни уроци чрез деца и/ли любовници и тези уроци ще променят цялостния им начин на живот, веднъж усвоени. Те често водят до цялостно нова кариера след като сте я преследвали дълги години, като в същото време запазите и старата такава по някакъв начин. Управлявате някак по уникално ваш начин стратегиите си, изглеждате

непогрешими. Много се случва зад сцената, което не излагате на дневна светлина дори и да не се стремите нарочно да скриете всичко. Много от това, което става в главата ви е невъзможно да бъде разбрано от другите. Не искате да изглеждате навън като чужак или по някакъв начин да изпаднете в защита на вашата уникалност. Просто правите своето си и не замесвате никого в това.

ХИРОН В ДЕВА ИЛИ 6-ТИ ДОМ

Дева и 6-ти дом са известни с тяхната грижа за здравето, която е екстремна на ръба на хипохондрия. С Хирон тук здравните условия са твърде уникални, дори повече отколкото самият знак може да индикира, че каквото работи за широката статистика хора, е неприложимо за вас. За вас е по-добре да си обърнете внимание как се чувствате, отколкото да търсите медицински съвет. Ако потърсите медицински съвет, за вас ще е важно лечението да означава за вас нещо разбираемо. Дева също се справя с каталогизирана информация, която може да бъде безценна, ако умеете да се справяте с емоционалните реалности. Тъй като сте толкова добри в каталогизирането, често отблъсквате реалността на чувствата. Имате склонност да смятате, че другите са или по-интелигентни, или по-глупави от вас. Дори да смятате, че с Хирон тук притежавате висока интелигентност, няма да ви навреди да се поучите от експертите. Въпреки факта, че Дева не е известна с интуитивни способности, Хирон тук може да ви даде качество на познание, което може би не е признато за интуиция. Вероятно просто имате по-добра система на картотекиране. Тази способност изглежда пресича оптимизма ви. Връзките също са хазартни. Чувствителен сте към емоционални наранявания поради минал опит и отказвате да се справите с чувствата си по по-рационален начин. Колкото по-добре се научите да се справяте с този проблем, по-способен ще сте да помагате на другите в лечението в различни области, не, че имате винаги решение, но ще ви помогне да развиете емпатията си. Съгласно Зейн Щайн: ”Едно нещо, което дразни тези хора повече от всичко друго е да открият, че са допуснали грешка след като веднъж вече са я коригирали. Има дълбока убеденост, че никой не може да контролира другия, както и не може да го притежава и никой не може да попречи на другия да бъде себе си, развивайки своите умения и способности.”

ХИРОН В 7-ДОМ И ВЪВ ВЕЗНИ

Стигнах до извода, че Хирон идва в този дом в голям безпорядък. Ние също сме в ренесансов период, където стените на Сатурн трябва да се вдигнат и да бъдат реструктурирани, докато Уран пробива дупки във всичко, което мислим, че ни предпазва. Тези тримата работят заедно по начини, които не сме виждали преди. Хироновата част от процеса е да ни пробуди към нуждата да бъдем отговорни хора преди да бъдем отговорни партньори. От моите наблюдения открих, че най-забележителното влияние, което наистина е ключът / както показва символът/ към този особен ренесансов период. По мое мнение това е царствената слава, въвеждаща ни в нов и мирен милениум. Какво имаме нужда да научим? Трябва да се научим да бъдем отговорни без да бламираме никого и нищо, пред лицето на което трябва да застанем. Наистина пишем собствената си история и носим последиците от направения избор. Да бъдем критични или интензивни към болката си или на тази на някой друг не е отговорът. В обществото, което сме изградили досега, просто не сме се занимавали сериозно с това досега. Страхуваме се дори да си помислим какво наистина причинява нашата болка и страдание. Ако сме способни да видим какво причинява болката на другите, наричаме ги глупаци и продължаваме нататък. Ако чувстваме себе си твърде глупави, ние изграждаме в психиката си защитни бариери, които продължават да ни причиняват неразпознаваема болка. Даването действително прави повече за даващия, отколкото за приемащия. Всички предпочитаме да сме от страната на приемащия, дори и да не си го признаваме. Вярвам, че Хирон е тук като нов управител на Везни да донесе светлина във връзките по начини, които не сме виждали досега. Той е смятан за лечителя отцепник, тъй като революционизира това, за което ни смята обществото. Може да е грешно да си егоист, но не е грешно да си ориентиран към себе си. В обществото днес ние сме обезверени относно собствената си стойност и сме литературно уплашени от смъртта на нашата слабост и провали. Не можем да простим и дори да разберем

другите докато не разберем и не простим на самите себе си. Хирон транзитира понастоящем във Везни, където се придвижва най-бързо. Тук той е вътре в орбитата на Сатурн премахвайки структуралните ни ограничения, които сме си поставили в опит да се чувстваме защитени. Стените са се огънали. Не се чувстваме вече сигурни. Ако имате тук Хирон, вие сте на предния фронт на това преструктуриране. Когато Хирон транзитира през Везни, наричаме това вик на пробуждането.

ХИРОН В 8-И ДОМ ИЛИ В СКОРПИОН

Скорпион използва природата на Хирон съгласно собствената си гледна точка, която включва пълен контрол върху взаимоотношенията. Обикновено парите са фактор. Хирон тук прави по-трудно за Скорпиона да запази контрола си. Методите използвани за контрол на връзките са разрушени. Домашното насилие е било много ефективно в обществото, където на жените е дадено малко или никакво право върху парите. Заети само с децата си, без възможност да печелят или да поемат разноските за храна, дрехи и дома – независимо дали за себе си или за децата си, те са се разпореждали предимно с по-умствени дейности с ниско заплащане. Макар че по-развитите Скорпиони са открили, че както казва Ганди “има надежда за добичето, но никаква за роба на любовта”. На ролята на жените в това ронливо общество е отредена малка или почти никаква свобода и независимост. Разбира се, много жени са открили собствени начини да запазят контрол, което според мен индикира, че е време жените да осъзнаят усилията си и да се фокусират върху тях, отколкото да очакват някой да се грижи за тях. Отговорността лежи върху всеки човек. Вярвам, че Хирон е тук, за да ни научи на собствена независимост в опит да се развият връзките по-добре. Робството под всякаква форма не е повече приемливо. То няма да спре докато повече хора не приемат отговорността за самите себе си. Свободната воля е това, което трябва да упражним. Все още я отбягваме като бремене. Цената е отговорността. Колкото повече свобода изискваме, толкова по-голяма е отговорността като цена.

ХИРОН В 9-ТИ ДОМ ИЛИ В СТРЕЛЕЦ

Философските и религиозни концепции се просмукват във всичко, което тези хора правят. Ако имате Хирон тук, трябва да се справите с много неща. Търсенето ви на истината е безкрайно. Изглеждате заблуден от другите, но не за дълго. Нямаме спирачки. Любопитството ви е безгранично, когато намерите затворена врата или нещо скрито и тайно. Вие искате да знаете! Трудно е, ако не и невъзможно да се намери валидност на това, в което вярвате. Никога няма спрете да опитвате да намерите дъното и това, което е в ъгъла. Забраните са предизвикателство за вас да ги нарушите. Имате способността да организирате огромния си опит по уникални и оригинални начини, придружена от способността да правите най-сложните неща прости, веднага след като ги разберете. Хирон тук също ви помага да запазите богатството, което Стрелеца привлича, предлагайки повече съзнание. Вие сте безпристрастни в преценките си, построявайки принципно ръководство. Лечението за вас е до голяма степен в ума. Имате нужда да разберете и да почувствате какво се случва във вашето тяло и защо. Всякакви авторитетни фигури, включително доктори, ще ви помогнат да разберете преди да приемете вашето лечение.

ХИРОН В КОЗИРОГ ИЛИ 10-ТИ ДОМ

Хирон е вероятно повече у дома си в Козирог, отколкото коя да е друга планета тъй като формира квадрат със знаците вътре и извън орбитата на Сатурн./ Това са, във Везни, знакът който той управлява, по мое мнение/ и знакът, в който е отвъд орбитата на Уран / това е, когато е в Овен/. Това е вероятно мястото където е най-голяма способността за обективност за тези две енергии като опит да се извести човечеството за новото разбиране на връзките. Овен, самотникът и Везни, значимият друг. Козирог, установяването предвижда структура за духа, посява семка в очакване да бъде разпръсната в човешката душа. Тези с Хирон тук чувстват специално призвание да утвърдят установеното, както и да разберат свързаното с ролята на отцепника. Тази позиция се стреми да запази нещата, планирайки предварително промените. Хирон е много полезен когато трябва да

видите нещата, без да се хвърляте през борда във всяка посока. Съзнавате повече правото си да сте индивидуалност, по-малко се страхувате да правите промени, които са позитивни и все още получавате подкрепа от установеното. Оставате във връзка с общественото мнение, но сте способен да препоръчате неща, които обикновено Козирозите избягват да опитват. Вие разбирате както нуждата от структура, така и тази от растеж. Стремите се към неща, които са надеждни и трайни. Притежавате харизмата да карате другите да се чувстват добре и уверени, че могат да разчитат на вас.

ХИРОН В 11-И ДОМ И ВОДОЛЕЙ

Хирон във Водолей измества хоризонтите на времето. Водолей се интересува и от далечното бъдеще, и от древното минало. Хирон засилва този интерес и съзнание. Той също помага на Водолей да преценява и разбира хоризонтите, дори когато те са предизвикващи да бъдат изследвани. Нищо не трябва да остане непроучено. Водолей подкрепя връзката на Хирон с Хирос. Времето просто ни позволява възможността да погледнем по-отблизо парчетата от пъзела, да знаем по-добре къде да ги поставим. Веднага щом парчетата са на мястото си, Хирон може да бъде навсякъде по всяко време. Хирон тук помага изживяването за пътуване извън тялото, предлагайки възможността да си навсякъде по всяко време. Също така помага на Водолей да управляват здравето си по начин изглеждащ магически и нямащ обяснение освен “ времето да си болен отмина, хайде сега да направим нещо друго!” Има също скрити съкровища на приятни места да бъдат открити и богато наследство да бъде получено. Той също добавя към кооперативността на Водолей без да дава някаква суверенност. Това прави философията на “най-голямото добро на най-голям брой хора” по-значима в границите на съзнанието на стойността на човека. Мисията на Хирон е да ни превърне в по-независими човеци, за да бъдем по-стойностни приятели. Това е влиянието, под което този дружелюбен знак се нуждае да омекоти безпристрастността и неангажираността си към по-значимо равнище, където никой не се чувства задължен или заробен. Водолей също иска да ЗНАЕ. Този отцепник иска да изследва и намери, не само по безпристрастен начин, но също и по лечебен, от който Водолей много се нуждае. Водолей също така е знак на здравето и медитацията, който може да използва болестта за забавяне и по-добър поглед. Когато мислите, че сте твърде важен, болестта може да е това, което да ви накара да се вгледате по-добре и да осъзнаете кое наистина е важното.

ХИРОН В РИБИ ИЛИ 12-ТИ ДОМ

Тези, които имат Хирон тук осъзнават, че има нещо отвъд, което са способни да разберат. Това е фрустрация, която може да създаде ментални и емоционални проблеми, които не се смесват много добре. Често се намесва и интерес към минерали и медицински съвети от всякакъв вид. Любопитството им изглежда има малко или никакви граници, дори и когато рядко се впускат в проучване, всичко е в подсъзнанието им. Това е ограничение, което им дава комплекс за малоценност, който е труден за разбиране от другите. Това се случва, тъй като те съзнават дълбоко, че има много неща, които не знаят. Характерът им е импозитивен, затворен в себе си. Има задължение, което ги обвързва с това съзнание, което е твърде мъгляво да бъде описано. Те не пренебрегват просто така онова, което не знаят. Тормози ги, че знаят нещо, без да знаят начина как да го проучат. Те също нямат начин да разберат, че не всеки има това чувство. Повечето от тези хора никога не спират да се учат. Необикновено интелигентни и любознателни са. Те са обхванати в лимбо между материалния и духовния свят, без да знаят кой точно е реалният свят. Природата им на отцепници ги води на места, не винаги осезаеми или признавани от обществото. Могат да изминат големи разстояния, за да намерят доказателство, което няма да убеди тези, които искат да образоват. Повечето от тях са толкова проникнати от любов, че те рядко, ако не и никога не прибягват до насилие в резултат от фрустрацията с която живеят. Те наистина имат нужда да принадлежат към обществото, в което да намерят себе си, дори ако това продължава да им оставя чувство за провал. Склонна съм да вярвам, че тези хора ще бъдат от голяма помощ за останалите от нас като ренесанс, който продължава да ни води в посоката, в която трябва да тръгнем, за да

построим по-добър свят. Точно сега сме забъркали каша от неща, които ни завличат в такава неработеща догма, че хората с Хирон в Риби не са нищо повече от озадачаващи ни и бъдещи недоумение у нас.

Хирон също така е описван и като Моста на Дъгата...връзката между вътрешните и външните планети и е идентификация на Хироновите цели в живота на човека, че осъществява такава връзка и по този начин интегрира Душата и Личността.

В психологически термини Хирон е Вътрешния Учител, на когото дължим верността си. Групата от астрологични съставки може да символизира изпитанията, дисциплините и проверките, които ни разгръщат под ръководството на този Вътрешен Учител, чийто път е Животът сам по себе си независимо дали се придържа или не към конкретна духовна традиция. Главните кризи при усвояването на опитностите могат да бъдат отразени от всеки фактор в хороскопа, но следва да бъдат интерпретирани и задействани по маниер, съответстващ с Хироновата конфигурация. Също трябва да запомним, че Хирон олицетворява Раната/Наранения/ Лечителя в нашата карта.

В настоящето Хироновите теми в нашия живот на индивидуалности може да бъде видимо наблюдаван да действа особено силно чрез Подвижния Кръст / Mutable Cross/ , специално Стрелец /9-ти дом/ и Дева /6-ти/.

Работата с личните цели, представена от Хирон в хороскопите ни осигурява значение на приземяване на аз-а ни в нашето човечество и също дефиниране на уникалния ни принос към този преход, в който всички ние участваме в днешно време. Когато Ерата на Водолея е по-установена, вероятно ще се види работата му чрез Фиксирания Кръст / Fixed Cross/ , вероятно управляван от Скорпион и екзалтиран в Лъв.

Някои ще бъдат по-чувствителни към Хироновите енергии, отколкото други. Ако има едно или повече от условията по-долу, Хирон може да се разглежда като фокален в отделния хороскоп; в живота на този човек Хироновите теми може би ще бъдат доминантни и ще са силно активирани, когато външни планети транзитират част от Хироновата конфигурация.

1.Хирон съвпада с някой от ъглите.

2.Хирон образува съвпад или квадрат с някой от Възлите.

3.Хирон аспектира много планети, специално ако Слънцето, Луна и/или Управителят на Асцендента са около тях.

4.Фокален Хирон съотнесен към формата на картата е като дръжка на “ оформена като ведро карта” / bucket shaped chart / или като водеща планета на “оформена като бокал карта” / bowl shaped chart/, или на средата на стелиум, или в тежък аспект със средна точка на празна хемисфера или квадрант.

5.Стрелец или Дева в МС или Асцендента.

6.Хирон в Стрелец или Дева.

7.Стелиум на планети в Стрелец или Дева.

ХИРОН В ДОМОВЕТЕ

Образът на пещерата на Хирон, the Chironian, е бил внушаван за дома, в който Хирон е бил намерен. Този емоционално наситен и бъдещ спомени образ , разбира се, изглежда подходящ в това, че чрез дома Хирон се фокусира върху тези зони, където може да чувстваме болка и срещаме трудности, както и където търсим да изразим нашата уникална индивидуалност. Може да избягваме “ да изкарваме на светло” тази зона на житейски опит, криейки се в болката си като Хирон с неизлечимата си рана; може само да сме способни да отворим това владение на живота по претоварващ или героичен маниер, като Хирон –появил се на повърхността като Лечител и Ментор на герои.

Друг образ на домовата позиция на Хирон е взета от Будизма, където разглеждаме Хирон като Вътрешния Учител, домът и знакът му често описват важни уроци , които сме тук, за да научим. Тези уроци изразяват по-скоро вътрешната цел на пътуването, отколкото външната и намесват Средния Път или “верния начин”. Това не е “верен” като противоположен на “грешен”, а по-скоро “подходящ” в опит да попълним нашата индивидуална dharma – нашата реализация на Универсалния закон и частта си в тоталността на съществуването.

Преди Средния път да е открит и оценен, Хирон е склонен да се изявява по нараняващ “всичко или нищо” начин. С отстъпване и зрялост може да дойде чувство за правилност, често имащо значение на оттенък на връзката с dharma, в по-разширен контекст, по-голям от самите нас ; това е Хироновия подарък към нас...

В допълнение, планетите аспектиращи Хирон тук изразяват вътрешните и външни сили, с които трябва да се борим, тъй като те ни отдалечават от dharma.

Примери за представянето на Хирон по домове:

- 1-и дом - Подходяща инициатива или действие
- 2-и дом - Подходящи стойности или използване на ресурсите
- 3-и дом - Подходяща комуникация, мисъл и реч
- 4-и дом - Подходящи емоционални връзки и отношение към семейството
- 5-и дом - Подходяща себеизява и градивност
- 6-и дом - Подходяща форма на служба към другите и респект към тялото
- 7-и дом - Подходящи връзки
- 8-и дом – Подходящо отношение към смъртта и сексуалността
- 9-и дом – Подходящо отношение към възможностите
- 10-и дом – Подходящо призвание, професия и положение в обществото
- 11-и дом – Подходящи идеали и приятелства
- 12-и дом - Подходящо себеотрицание

ХИРОН ПО ЗНАЦИ

Когато добавяме качеството на знака в който е разположен Хирон, това попълва нашето описание и внушава “Начин на Съществуване” , който ни подкрепя в зоната на живота , изразен от дома на Хирон.

Позицията на Хирон в знака може да показва също как търсим да се предпазим от вътрешната ни болка, с която трябва да се справим, за да освободим блокираната зона от живота си. Така знакът може да предложи вид превръзка за раната / както изразената от Хирон позиция в дома/ и тази превръзка често се премахва по време на силен Хиронов транзит.

Чрез изследването на Хироновата конфигурация, наблюдавайки също и психологическия процес и събитията съвпадащи с Хироновия цикъл в живота ни, може да сме способни да подпомогнем процеса на лечение като се опитаме да избистрим представата си за случилото се и за целта стояща зад страданието и кризата.

ХИРОНОВАТА ТЕМА ИЗРАЗЕНА ОТ D.W.LAWRENCE ЛЕЧЕНИЕ

Аз не съм механизъм,
събирателно от много чаркове.

И това, че съм болен не е поради грешната работа на механизма.

Аз съм болен поради раните на душата , на дълбокия емоционален аз и раните на душата изискват дълго, дълго време ,

само времето може да помогне и търпението,

и истинско трудно покаяние,

дълго, трудно покаяние,

реализация на житейската грешка

и освобождаването на човека

от безкрайното повтаряне на грешката,

която човечеството е избрало да пречисти.

СЪБИТИЯ И ЦЕЛИ СВЪРЗАНИ С ОТКРИВАНЕТО НА ХИРОН МЕЖДУЗВЕЗДНИ ВОЙНИ И ДРУГИ ФИЛМИ

Martin Lass © 2003

Заслужава си да хвърлим един поглед върху някои други филми, които отразяват важността на Хироновите цели по това време.

Излизането на филма “Междувъзвездни войни” на 25 май 1977г и разширеният му сезон чрез северното лято е бил подходящ преамбюл към актуалното откриване на Хирон. Отново физическото приключение във физическия космос във физическия космос отразява огледално нашия духовно / лечебно пътешествие в метафизичния космос. Темите на “Силата” и “Тъмната страна” са били много Хиронични. Дарт Вейдър, скрит зад маската си, първоначално въплъщение на Тъмната страна, неминуемо се превръща в част от всички нас. Той неизбежно триумфира в завръщане към светлината и разбулването на Аза зад маската. Самата Сила е била вид символично изобразяване на духа/Бог/единството, което свързва всички нас. Всичко, което трябва да направим е да се приспособим към това. То е Водеща Ръка.

Тази поредица филми е засегнала много други теми. Не претендираме, че филмите от този род съдържат всички най-дълбоки тайни на философията и душата ...ните те претендират да го правят. Те са създадени за развлечение на масите. Въпреки това, когато такива неща имат същия неподобен ефект върху хората, това е поради заложените теми-резониращи дълбоко в нас.

Друг филм, който си струва да се погледне е “Близки срещи от третия вид”, излязъл през ноември 1977 само седмици след откриването на Хирон./ Погледнете Карта 1 – Близки срещи/ Съвпадът на Плутон и Северния Възел е пренесен през актуалното откриване на Хирон, показващо дългосрочната съдба на човечеството да достигне външните хоризонти на соларната система и отвъд. Пребивавайки в 4-ти дом – домът на къщата, природата и планетата Земя – той поставя въпроса “Къде е домът?” В този филм Космосът идва право в двора ни. Ние сме обединени с друг живот в космоса, усещаме сродство. Хирон ретрограден в Телец в 11-ти дом, паралел с Луната, секстил Юпитер в Рак и образуващ тригон със Сатурн в Дева, ни пита: “ Дали нашият дом е така сигурен, постоянен и стабилен, както си мислим? Или се нуждаем да разширим дефиницията си за “дом” като включим по-голяма картина?”

КАРТА 1 – БЛИЗКИ СРЕЩИ

Класически научно-фантастичен филм

Close Encounters - Natal Chart
Nov 16 1977, 8:00 pm, EDT +4:00
New York New York, 40°N42'51", 074°W00'23"
Geocentric Tropical Zodiac
Koch Houses, True Node

Тогава е имало “ЕТ”, излязло на 13 юни 1982г / Вижте Карта 2- ЕТ/ Йод от Хирон, Плутон и Нептун срещу осветяващия въпрос “Къде е домът?” Потърсена е нова перспектива, индикирана от Хирон във фокалната точка на йода. Виждаме себе си в огледалото на измествения ЕТ, отрязани от дома, странници в странна земя, но намиращи контакт с нея, връзка с и емпатия към за Детето вътре. Ние сме били свидетели на духовното сърце и на любовта да вдишваме живот в космоса, свързващ всички нас отвъд всички илюзии за дистанция или повърхностни разлики. Паралелът от Хирон и Меркурий донася нашите Рани/ цели в незабавното ни съзнание и сме били за момент способни да комуникираме, изразяваме и споделяме самотата си с другите.

CHART 2 – ЕТ

Another classic science-fiction film. Note the yod planetary pattern of Chiron in Taurus with Jupiter and Neptune.

ЕТ - Natal Chart

Jun 13 1982, 8:00 pm, EDT +4:00
New York New York, 40°N42'51", 074°W00'23"
Geocentric Tropical Zodiac
Koch Houses, True Node

“Ghostbusters” е друг филм, който може да погледнем накратко – появил се е на 8 юни 1984г. / Вижте карта 3 – Ghostbusters/ Този наглед безобиден и външно абсурден филм отразява сериозното придвижване на съзнанието през времето: опит за контакт с живота след смъртта, съзнанието отвъд царството на физическия свят и извънземните. Това е било видимо забелязано в идването и практикуването на channeling.

CHART 3 – GHOSTBUSTERS

A seemingly innocuous and flippant film with deeper ramifications and underlying themes.
Ghostbusters - Natal Chart

Jun 8 1984, 8:00 pm, EDT +4:00
New York New York, 40°N42'51", 074°W00'23"
Geocentric Tropical Zodiac
Koch Houses, True Node

Channeling / Каналът/ се е свързвал пряко със съвпада на Хирон и Северния Възел в Близнаци през 1984г. Ние ще дискутираме повтарящия се съвпад на Хирон със Северния Възел в различните знаци малко по-късно. Достатъчно е да се каже, че феномена на контакта през канала с чуждо/извънземно съзнание – по-често се е асоциирало със знака Близнаци и планетите Уран, Меркурий и Хирон. Въвличането на Северния Възел придава на дадения феномен по-широк смисъл и по-глобално влияние. Всички тези елементи присъстват в картата на “Ghostbusters”.

Още повече, картата отклонява необикновеното формирование от пет планети състоящо се от паралели и контра-паралели / Слънце, Венера, Юпитер, Уран и Нептун/, индикиращо далеч достигната сила /Слънце/, финансов успех / Венера, Юпитер/, спектакъл / Уран/ и харизма /Нептун/ в заложените теми от филма. Лекомисленото третиране на материята в този филм е показателна за Близнашкото чувство за хумор, но не омаловажава уместността ѝ. Сюжети като този, предизвикващи много страхове и въпроси са извадени на светло. Филмът наистина вади страховете ни на светло, като им придава хумористична форма.

Последния филм, на който ще се спрем не попада в категорията “научна фантастика” е “Общество на мъртвите поети”, излязъл на 2 юни 1989г. Дискутирането на мястото на фона на Хироновото откритие, уместността на подбора на този филм излизат на преден план. По време на излизането на филма Хирон е бил в средата на последната му опозиция към Уран, Сатурн и Нептун. Тя също попада и в 8-и дом на смъртта, предизвиквайки илюзията за смъртта с новооткрита сила. Ретрограден Меркурий в Т-квадрат към Възлите е неспособен да говори за най-дълбокото желание на духовното сърце – неспособен да провъзгласи какво знае за съдбата си. Така ние сме изправени пред избор: да опознаем вътрешната си истина или да умрем. Интересно, тази карта има безпрецедентни 15 основни паралели и контра-паралели, включително затъмнението на Сатурн и Нептун, всички индикативни за силата и влиянието на филма и за безвременната уместност на неговите послания.

CHART 4 – DEAD POETS SOCIETY

A classic film with obvious Chironic themes.

Dead Poets Society - Natal Chart
Jun 2 1989, 8:00 pm, EDT +4:00
New York New York, 40°N42'51", 074°W00'23"
Geocentric Tropical Zodiac
Koch Houses, True Node

Главният герой на филма – студент изучаващ английска литература – персонифицира всичко това. Неговата дилема е била дали да следва страстта на сърцето си – сценична кариера – или да се придържа към плановете на родителите си за неговия живот /Сатурн/. В края, попаднал в *impasse* /безизходица/ на съзнанието и неспособен да види друга възможност, той избира да умре. Хирон ни учи, че когато се сблъскаме с противоречива, несъстоятелна и неопределимо болезнена ситуация, понякога е задължително да направим крачка назад преди да се придвижим напред. Понякога смъртта на статичните и укрепени форми е задължителна, тъй като отваря пътя към раждането на нови, по-подходящи за времето си форми.

В края, мисля, Рачешкият Хирон загатва: дали той наистина умира? Къде е било спонтанното раждане? Къде се издига съзнанието /изцелява/развива/ от пепелта на видимата смърт? Във филма триумфът на духа е показан във финалната сцена. Тук останалите студенти застават пред чиновите си, отхвърляйки *status quo* на Сатурн и скандират: “Капитане...мой капитане” на техния учител и духовен ментор. Тези останали студенти са чули и осъзнали желанието на духовното си сърце и, подтикнати от смъртта на приятеля си, сега решават да “сграбчат мига” – да засияят пред лицето на установеното *status quo*.

ТРАНСФОРМАЦИЯ НА ДУШАТА ЧРЕЗ EMDR: ИЗЛЕКУВАЙТЕ СВОИТЕ ХИРОНОВИ ЗАПИСИ Marilyn C. Barrick, Ph.D.

EMDR: Eye Movement Desensitization and Reprocessing / Движение на Око, Десенсибилизация и Препроцесинг/, е било открито от Франсин Шапиро през 1987г. Както се разхождала в парк в Лос Галос, Калифорния един ден тя се почувствала претоварена от стари спомени, разстройващи мисли и чувства. Внезапно тя установила, че се чувства по-добре и спомените сякаш се разпръснали. Тя се запитала: “Какво става тук?” Забелязала, че очите ѝ се движат бързо напред-назад. Развълнувала се да открие, че колкото повече го прави, толкова по-добре се чувства.

Франсин експериментирала с приятели и семейството си. Те също изглеждали почувствали облекчение, когато задържали образите в ума си и започнали да движат очите си много бързо. Реализирайки потенциала на нейното откритие, тя отишла да попълни доктората си по психология. Фокусирала усилията си върху проучване през следващата декада върху създаване на пробиваща терапия – EMDR – приета с овации от специалистите по болнично лечение /клиницистите/, възхвалявана от организациите по кризисна интервенция и одобрена от академичите. Като едно от най-интензивно изследваните и подкрепени методи за лечение на травма EMDR сега се практикува в цял свят в области, където хората са преминали през основни травми като война, земетресения, пожари, наводнения, урагани, бомбандировки и т.н.

Др.Шапиро е лицензиран психолог и старши изследовател в Менталния Изследователски Институт в Пало Алто. Тя е обучавала 20,000 клиницисти в метода EMDR само в САЩ. EMDR клиницистите са излекували успешно милиони хора, страдащи от последиците на нападение, домашно насилие, изнасилване, кошмари от употреба на наркотици, психически травми, загуба на обичан човек, катастрофи, сериозна болест, природни бедствия и натрапчиви кошмари.

Какво точно е EMDR? Това е комплексен метод по психотерапия, който интегрира много от успешните елементи на поредица терапевтични прояви в комбинация с движения на окото, звук или някаква друга форма на ритмична, билатерална мозъчна стимулация, която стимулира мозъчната информативна действена система. Действието е подобно на това, което се случва по време на РЕМ сън – макар че с EMDR човекът е буден.

Др. Барик е открила, че EMDR работата е важна лечителска техника да помогне на хората да разрешат старите записи, които присъстват в тяхната Хиронова астрология. Новата планета наречена Хирон е открита през 1977г. Тя изразява дълбоката болка, която чувстваме в душите си в различна степен и фази от живота си. Дълбоката душевна болка е наистина болката, която сме почувствали, когато за първи път сме чувствали, когато за пръв път сме направили карма и сме

били разделени от Бога, от нашия пламък-близък и от нашето АЗ СЪМ присъствие. От разбирането на Хирон в картите ни, ние започваме да разбулваме мистерията на тази дълбока душевна болка и историята откъде е започнала. Чрез духовна работа комбинирана със специална психологическа техника / EMDR/ може да разберем уроците за нашата душа, да излезем от дълбоката болка и да видим себе си в нова светлина.

Др. Барик има завладяващи лекции за това как терапията EMDR може да предложи ключ към по-дълбокото разбиране и решаване на душевните уязвимости провъзгласени от Хирон в индивидуалната натална карта. В курса по EMDR сесия хората не само осъзнават защо настоящите шаблони и желания са били толкова трудни за разрушаване от тях, но също да спечелят нови прозрения и да се придвижат през трансформирания лечебен процес.

Нашият ключ към придвижване в живота, духовно и психологически, е да научим уроците, които душата ни трябва да усвои от житейските ни преживявания. Защо продължаваме да бъдем тормозени от болезнените спомени или повтарящи се негативни изживявания? Душите ни са устремени към управляване на настоящите духовни уроци и сме привлечени към изживяванията, които ни конфронтират с тези уроци – докато не ги усвоим. Веднъж научили специфичния урок, сме готови да излезем от негативното изживяване. И настоящите, и миналите травми свързани с урока трябва да бъдат изяснени и изчистени. Изясняване означава, че асоциативната памет се разсейва, негативните емоции се неутрализира, негативните мисли се разглеждат от позитивна перспектива и тялото често се разтоварва от свързаните с травмата физически симптоми.

EMDR е подходящо прилаган от лицензирани клиницисти специално обучени на две основни нива на EMDR и използвали метода в практиката си. В допълнение: важно е, че клиентът изпитва чувство на доверие и разбирателство към терапевта. Вероятно най-важният аспект е съзнанието на практикуващия и колко комфортно се чувства клиентът с този човек. Успехът на лечението е винаги взаимодействие между терапевт, клиент и метод.

За повече от Хироновата астрология вижте:

<http://www.spiritualastrology.com/>

<http://home.iprimus.com.au/gjdemontfort/Articles.htm>

Колкото повече се разширява астрологическата перспектива на човека, същото става и с неговата “комплексност” и, оптимистично, с неговото съзнание; а чрез това съзнание – капацитета му към състрадателност и любов.

През последните години астролозите са започнали да приспособяват различни точки и небесни тела извън 7-те традиционни планети в очертаването на наталната карта.

Хирон е едно от тези съвременни допълнения в постоянно нарастващата астрологическа азбука.

Някои спорят, че употребата на допълнителните точки в скицирането на картата само повтаря информацията, предложена в рамките на традиционните зони на картата. До известна степен това може би е вярно.

От друга страна много астролози чрез проучване и опит са открили, че допълнителните точки са полезни средства носейки на астрологията познание относно еволюционния процес на човека, позволявайки на астролога да събере оттук-оттам бъдеща информация за “скритата” природа на нейния или негов обект.

На практика, понякога информацията събирана оттук-оттам може наистина да бъде просто потвърждение на показаното в другите области на наталната карта. В много други случаи новата информация може да хвърли напълно нова светлина върху спецификите на характера и фона на който този характер е бил развиван.

-Откривателят “открива” нови неща само тогава, когато е готов да ги приеме.

-Тогава актът на откритието провъзгласява зрялост, нова зора в осъзнаването на аз-а ни и мястото ни в Универса.

АСТРОНОМИЧЕСКА ИНФОРМАЦИЯ ЗА ХИРОН

Откриване:

Хирон е бил открит на 1 ноември 1977г , 10.00 часа сутринта в Пасадена, Калифорния. Астрологът Ал Морисън предполага сверяване от 4 минути по-рано./ Обявени са по-ранни забелязвания на Хирон, но е признат един потвърден запис./

Откривател:

Чарлз Т.Ковал е роден на 8 ноември, 1940г в Бъфало, Ню Йорк. Ковал също е открил 13-тата и 14-тата луни на Юпитер, комета и осем супернови, което е втория по брой астрономически открития някога направени от един човек. От астероидите, които той е открил един е кръстен на дъщеря му Лорета и един –на града Неапол, където той през 1968г е срещнал съпругата си. Дипломирал се е през 1957г.в Университета в Бъфало. Спечелил е стипендия за USC и е получил степен бакалавър по астрономия през 1961г. Същата година е започнал да работи за Обсерваторията Хейл.

Диаметър:

Неизвестен, записан като 100-400 км, макар че друг източник дава 100-400 мили.

Орбитален период:

49-51г. Движението на Хирон е еретично, пертурбациите са прекъсвани от гравитационните ефекти на неговите съседи- Сатурн и Уран.

Орбитална ексцентричност:

6.0 градуса към еклиптика.

Перихелий и афелий / Ретроградно движение:

При перихелия Хирон е 1.27 билиона километра / 8.5 AU/ отдалечен от Слънцето и се намира между Сатурн и Юпитер, пресичайки орбитата на Сатурн в неговото вътрешно пътуване. При афелия Хирон е 2.8 билиона километра от Слънцето (8. 9 AU).

Ретроградният период на Хирон варира между 4-5 месеца на годината / приблизително/ в геоцентричния хороскоп.

Настоящата карта показва Хироновата орбита и ние можем да изчислим използвайки Home Planet for Windows" by John Walker /Можете да си я свалите от <http://www.fourmilab.ch/>)

Важни дати за 20-ти век:

2 юни 1920г афелий на 9 градуса от Овен. Директно движение геоцентрично.

29 август 1945г перихелий на 9 градуса от Везни. Директно движение.

7 декември 1970г афелий на 5 градуса от Овен. Ретрограден.

14 февруари 1996г 1996г перифелий на 4 градуса от Везни. Ретрограден

АСТРОЛОГИЧЕСКАТА ВРЪЗКА С ХИРОН

През 1977г астрономите са открили планета като астероид на около 200 мили в диаметър в ексцентрична орбита между Сатурн и Уран и са я нарекли Хирон на най-виртуозния сред кентаврите в древната митология, известен също и като Раненият Лечител. Неговата еклиптична и някак ексцентрична орбита е много близка до тези две астрологически влиятелни планети.

Дейн Рудияр /"Астрология на Личността"/ и Чарлз Джейн / в 1961 издание на "В търсене" / са предсказали откриването на Хирон. Рудияр е мислел за "Висшата луна" / също както Уран е смятан от мнозина за "Висшият Меркурий" / - между Сатурн и Уран. Такова тяло, постулирал е той, ще служи като мост между пазаха на портата /Сатурн/ и неговата протекция на ограничения свят на нормалното човешко взаимодействие и приключението в Галактическото или Christic Съзнание, иницирано от външните планети.

Така Хирон застава като мост между човешкия свят и трансперсоналния свят, светът на духа.

Мелани Райнхард, автор на Хирон и Изцеляващото Пътуване вярва, че Хирон изразява нуждата от преинтегриране на древното preverbal знание в нашето западно рационално разбиране. Тя визира "биоспиритуалното съзнание, нито материално-психологическо, нито религиозно-

спиритуално, а и двете”. Не всички ще станем шамани, но подновения интерес към шаманизма и природолечението се дължат на признаването на човека на нуждата да си припомни тези липсващи природни части от самите нас и да се свърже отново с природата и космическите сили.

Хирон в митологията е бил най-мъдрият от кентаврите. Историите му са много, но всички имат общата тема за Наранения Лечител.

Той е смятан от някои за архетип на търсенето на вътрешен мир и мъдрост и наистина, в контекста на наталната карта е това, което можем да разкрием за себе си. Той е ключа към най-близката врата на подсъзнанието и е смятан за мост между старите и новите планети – препоръчван е също и като Мост на Дъгата.

Водят се оживени дебати за управителството на Хирон. Някои астролози предлагат Стрелец / големият кентавър и лайтмотивът “преподаване”/ и Скорпион / неуголимото търсене/, други – Дева /служене, лечение и преподаване/, и такива, които смятат, че той няма управителство, тъй като природата му е описана като отцепник, вход и преминаване. Според други управителството му надхвърля Дева и 6-ти дом, а преминава през всички, а значението на учител и лечител е универсално.

Така или иначе, той е с нас сега и пребивавайки в съзнанието ни може да ни научи много за самите нас, ако му дадем време.

През следващите 10 години пертурбациите открити в орбитата на Плутон ще стават по-големи от Юпитер, което ще доведе до откриването на нова планета, така наречената планетата Х. /Да, знай, че НАСА е отхвърлила присъствието на някаква подобна планета/ Повечето усещат, че това ново тяло ще бъде наречено Персефона. Други смятат, че на новото тяло ще бъде дадено името Атлас и ще се признае управителство на Телец. И за двете – Земята и протективната/поддържаща природа.

Официално потвърденото откритие на това “ново” тяло ще провъзгласи началото на Galactic Milieu на Христовото Съзнание, че Рудияр е говорил за...Може ли това да е, когато Уран навлиза в Риби през 11 март 2003г 7:52:46 AM, (A.E.D.T: -11)?. Уран прави още два контакта на 00 градуса Риби, един-на 15-ти септември и третият – на 30 декември 2003г. Уран става ретрограден на 3 юни 2002г в 11:11:05 AM и директен – на 4 ноември 2003г 5:27:27 PM (A.E.D.T: -11).

Актуалната дата на откриването остава да бъде видяна.

ЗА ВЛИЯНИЕТО НА ХИРОН

Астролозите са открили, че при разглеждане на позицията на Хирон в наталната карта много трябва да бъде научено за психологическата структура на човека и потенциалните проблеми, с които ще се сблъска в живота.

Не всеки ще бъде чувствителен към влиянието на Хирон. Като ръководство, Мелани Райнхард ни предлага следващите предписания и правила за работа, и ако две или повече присъстват в картата, може да сте сигурни, че Хироновото влияние ще бъде подчертано и че темите му по знак и дом ще резонират върху живота на човека.

1.Хирон образува съвпад с някой от ъглите.

2.Хирон образува съвпад или квадрат с Възлите.

3.Хирон аспектира много планети, специално Слънцето, Луната или управителя на асцендента.

4.Фокален Хирон се съотнася към “Jones Patterns” в картата.

5. Хирон е или в Стрелец, или в Дева

6. Стрелец или Дева върху MC или Асц.

7.Сателитум /стелиум/ на планети в Дева или Стрелец

Хирон в картата често разкрива рани или наранявания на психиката – колективно-комплексни – резултат от травми, с които сме се сблъскали, но не сме асимилирали на по-ранните етапи от живота си. Понякога въпреки че раната е много стара, видимо необяснима в границите на човешките изживявания, но остава централна в психологическите граници, които са повторяеми и хронични. Събитие с малки външни последствия може да придобие огромно значение, тъй като се свързва със стари, подтиснати душевни стремежи.

Както винаги при астрологическа интерпретация, не може да се разглежда единичен фактор без да се вземе под внимание неговата връзка с цялата карта.

Така всеки от нас има в себе си вкоренени в нашите души, възприятия на събития, обстоятелства, цели на хора, които чувстваме като болезнени за нас – които не са напълно справедливи, че ние сме сгрешили и това трябва да бъде фиксирано, излекувано, поправено и преоблечено. Сумарното от тези неща и техния ефект е това, което се нарича “Наша лична рана”.

Независимо дали го съзнавате или не, тази рана може да бъде тласък във вашия живот. Парадоксът на вътрешния конфликт е, че действа като импулс към това, което сте божествено предназначени да бъдете / символизирано в астрологията от Слънце на MC/. В процес на опитване да запълните празнотите в живота си / Хироничната Рана/ вие се превръщате в това, което сте наистина. Всяко нараняване съдържа скрита дарба – лечебното пътуване е в откриване каква е дарбата. Това може да бъде намерено чрез завършения процес на прошката, приемането и накрая безкористното обичане на обстоятелствата във вашия живот, които са допринесли да сте това, което сте сега.

С други думи, ние наистина сме както казва Тенисън : ...част от всичко, което срещаме в живота”.

Всяко единично нещо, което ни се случва може да бъде видяно като момент от синхронността. Как ще асимилираме нашите изживяния – дали ще отворим умовете си към цялостната обвързаност на Универса – може да ни доведе до пътя на себе-откриването, изяснявайки пътя за по-лесното себеизразяване на душата през оставащото време.

Чрез знанието къде във вашата натална карта лежи Хирон, можете да започнете собственото си лечение – психическо, емоционално, ментално и духовно – по-съзнателно и вътрешно насочено. Съзнанието комбинирано с намерение и целенасоченост е много могъща лечебна комбинация. Хирон също работи със състрадателността, аспект от мъдростта на любовта.

Вашият Хиронов знак и асоциираните теми могат да предложат по-дълбоко разбиране какво ви подтиква в живота, прави постигането на вътрешен мир по-лесно.

“РАНАТА” НА ХИРОН В ЗНАЦИТЕ И ДОМОВЕТЕ

ХИРОН В ОВЕН И 1 ДОМ

С Овен или 1-и дом усещането за аз-а е смачкано по някакъв начин, изразява се в чувството, че нищо не си заслужава и/ли не е достатъчно добро. Уроците на Хирон тук са да отстояваме себе си и да предприемем подходящото действие или инициатива да излекуваме ситуацията – да възприемаме себе си и другите такива, каквито сме. По-лесно е да се каже, отколкото да се направи, тъй като сте склонен да саботирате сам себе си в мисловните си шаблони. Помнете, че вашите мисли са могъщи – каквото посее, това ще пожънете.

Направете си списък с житейските области, в които се чувствате “заслужаващ си”. Идентифицирайте истинската си стойност и как тя би послужила на другите и на самия вас. Не спирайте да записвате, докато сърцето ви не се отвори към обич към вас. Запишете също начините, по които “лошото” третиране от страна на другите ви е помогнало да научите как да отстоявате себе си и да се цените повече. Отново, продължавайте да записвате докато сърцето ви се отвори към тях, както и към вас, за изживяване на урока.

Дарбата на Хирон е осъзнаването на истинската ви стойност, любов към този, който наистина сте. Универсът ви обича такъв, какъвто сте. Стремете се да живеете истински.

Етеричните масла, които ще ви помогнат при разпръскването на тези качества са: Frankincense, sandalwood, cedarwood, clove, ormenis flower, neroli, juniper, roman chamomile, geranium.

ХИРОН В ТЕЛЕЦ И 2-И ДОМ:

С Хирон в тази позиция стойностите и сигурността са приоритетно нещо за вас. Може би чувствате, че не ви е дадено достатъчно – материално, емоционално, умствено и духовно. В края на краищата сърцето ви може да се почувства пренебрегнато и неподхранено, което да доведе до

неудовлетвореност от себе си. Опитвате се да компенсирате тази вътрешна рана чрез пари и притежания, или прилепване към хора с надеждата, че могат да ви предложат липсващата ви сигурност. С Хирон тук също нямате вяра в тялото си, не се чувствате удобно в него или не го намирате красиво. Възможно е да има нараняване или психическа травма, която ви е трудно да разпознаете или да ви измъчва болка от финансова загуба или финансова нестабилност.

Направете списък какво сте получили в живота, специално от родителите си и любимите си хора. Продължавайте да записвате докато не разпознаете изобилието, което Универсът е предвидил за вас с истинска благодарност и любов. Където чувствате, че не сте получили дължимото запишете начините, когато неполучаването ви е помогнало да осъзнаете истинското изобилие, което лежи във вас – във вашето сърце. Също запишете в две колонки какво харесвате и не харесвате в тялото си и защо. За всеки отговор “защо” погледнете по-задълбочено и напишете какво следва от това, скоро ще почувствате, че тези прояви са само външна кожа – силата и красотата ви са вътре във вас – в сърцето ви.

Дарът на Хирон за Телец във 2-и дом лежи в разпознаването на изобилието от любов, която лежи в собственото ви сърце ...Универсът я е дал. Вие сте създадени в любов, да изразявате любов и за тази любов няма край.

Етерични масла, които ще ви помогнат да влезете в хармония с чувствата си са: Hyacinth, sandalwood, vetiver, ylang ylang, rose maroc, jasmine, carnation, bergamot, geranium, ormenis flower, cedarwood, tuberose.

ХИРОН В БЛИЗНАЦИ И 3-ДОМ

Разположението на Хирон в 3-и дом и Близнаци често показва дълбоко нараняване от комплекси за интелигентност или неспособност да комуникираш ясно или ефективно с другите, както и че другите на моменти доминират мислите ви. Може да сте се сблъскали с комуникативни проблеми като дете, които са направили спомените от ученическите ви години болезнени. Изглежда, че се стремите да знаете с постоянна жар. Нещо вътре във вас иска да бъде чуто и разбрано от другите. С Хирон тук умът функционира естествено по интуитивен или асоциативен маниер - комуникацията в детството и “учебните” проблеми често са мишмаш от учебни методи към нуждите на учениците.

Седнете и си направете списък за областите, в които имате голямо или дълбоко познание. Не приемайте “Не знам” за отговор. Продължавайте да търсите, докато намерите къде е заложено познанието ви. Също запишете хората, от които научавате. Как вашето познание в която и да е от тези области служи на другите?

Дарбата на Хирон в тази позиция е дълбоко преследване на познанието и умението да предадете тази мъдрост на другите. Познанието за вашето собствено “Знание” лежи в сърцето ви, отвъд думите. Делата комуникират повече.

Етерични масла, които ще ви помогнат да сте в хармония с чувствата си са: : Clary sage, ylang ylang, cypress, geranium, pine, sandalwood, bay, ormenis flower, jasmine, clove, pimento berry, mandarin, coriander, angelica seed, sage, cistus, myrtle.

ХИРОН В РАК ИЛИ 4-ТИ ДОМ

В Рак раната е свързана с ранно майчинство и основни нужди от сигурност. Чувстваме бездънно отчаяние, че любовта не ги запълва. Чувството, че сме нежелани, необичани, никой не се грижи за нас и не ни подхранва. Постоянно се опитвате да се избавите от чувството за необичания у вас и сте изострено чувствителен към болката на другите и на света като цяло.

С Хирон тук това е вътрешна нужда да бъдеш нужен.

Направете списък на хората, които ви обичат. За всеки запишете начините, по които те показват любовта си. Когато изпитате липса на любов, посочете начините, които са ви помогнали да се обърнете навътре към собствената си любов дълбоко в сърцето ви. Изворът на любов е в

сърцето ви, а не навън. За тези, които се опитват да спасите, опишете затруднението, което им е послужило да събудят собствените си сърца.

Дарбата на Хирон в Рак или 4-ти дом лежи в откриването на безкрайната любов, която лежи в сърцето ви, нуждаещото се дете, което ви чака вътре във вас да се погрижите за него. Вие сте сензитивна част от голямата любов на Универса.

Етерични масла, които ще ви помогнат да сте в хармония с чувствата си: Basil, lemon, cedarwood, grapefruit, pine, vetiver, patchouli, juniper, myrrh, cypress, cardamon, petigrain, geranium, frankincense, rosemary, pimento berry, bay.

ХИРОН В ЛЪВ ИЛИ 5 ДОМ

Разположение на Хирон в Лъв или 5 дом често показва, че способността да сте безгрижен и спонтанен може да бъде наранена. Чувствате дълбоко, че не можете да изразите нещата, които са вътре във вас.

Може би сте възпирани да изразявате градивността си като малко дете, и следователно сте подтискал този аспект от аз-а си което по-късно в живота ви е съдало трудности и е съдало представата за неадекватност. Много пъти това се изразява като люшкане между желанието да бъдете звездата на момента и такъв страх от провал, че не сте способен да го преодолеете. Вашата същност, вашата градивност и joie-de-vivre остават затворени вътре. Вероятно чувствате, че никога не ви е дадена възможност или че другите не признават вашите дарби и таланти.

За да го преодолеете, съставете списък за начините по които сияете във вашия живот. Опишете вашите творения и как сте служили на себе си и другите Опишете начините, по които изразявате това, което е вътре във вас. Къде чувствате, че ви е било попречено да се изразите, опишете начините по които това ви е помогнало да се научите и да потърсите изява на това.

Дарбата на Хирон тук е вашето познание на специалните начини, по които сте допринесли към света, и реализацията, че няма значение какво правят или не правят другите, няма значение какво вие сте направил или не сте, не можете да помогнете, но светите!

Етеричните масла, които ще ви помогнат да влезете в хармония с чувствата си са: Hyacinth, jasmine, frankincense, ylang ylang, cedarwood, pine, patchouli, vetiver, juniper.

ХИРОН В ДЕВА ИЛИ 6-ТИ ДОМ

Вярвам, че това е естественото местоположение на Хирон и тук е в силата си.

Тук обикновено има повишена нужда от лечение и интегриране на аз-а дължими на дразнещото чувство за липсваща цялост. Може да чувствате, че нещата при вас са сбъркани и никога няма да се наместят, никога няма да се излекуват...че по някакъв начин сте направен несвършено. Връзката между емоциите и физическото здраве е необичайно силна. Контрол и неспособност да се чувствате сигурни в делегирането на отговорност са другата цел, с която трябва да се работи. Физически упражнения и диета могат да бъдат строго спазвани, но без значение какво се опитвате да преодолеете, не сте задоволени. Здравето и лечението ще бъдат важни материи, и в търсенето на самолечение ще бъдете привлечен да лекувате другите и да ги учите да си помагат сами с това, което вие сте научил.

Чрез честно и искрено описване на зоните във вас и в живота ви, където се чувствате цялостни, излекувани и интегрирани, след това описване на нещата, които мислите, че не са наред с вас, после срещу всяко нещо-отбележете начините по които то ви помага да израстнете, да се излекувате и да се развиете, тогава ще осъзнаете дълбоката връзка с целия живот.

Дарбата на Хирон тук лежи в дълбокото разбиране на лечението. Познанието за Универсалния план, който е отвъд ограничения земен възглед – разбулването на свършенството на същността, че всички неща служат на божествения план.

Етерични масла, които ви помагат да сте в хармония с чувствата си: Rose maroc, ylang ylang, patchouli, vetiver, galbanum, cypress, frankincense, Rose otto.

ХИРОН ВЪВ ВЕЗНИ И 7-И ДОМ

Във Везни или 7-и дом обикновено изпитвате чувството, че не можете да се свързвате с другите, връзките изглеждат трудни както и да опитвате. Обвинение или проекция, отражение или защитност са важни цели, с които трябва да работите, и хармонията и мира, които толкова желаете изглеждат тотално разрушени от другите или от самите вас. Може да чувствате, че никога няма да намерите “подходящия” човек.

Ще научите много чрез връзките си, и особено факта, че усещането ви за индивидуалност не зависи от това дали другият ви харесва или не. Вашите прежеждия и изпитания ще ви водят към развиване на добри съветнически и арбитражни /посреднически умения.

За да реализирате собствените си потенциали тук, опитайте се да съставите списък – честна преценка на позитивните неща, които сте дали на другите във връзките. Продължавайте да записвате, докато сърцето ви се отвори. За всеки от получените “провали” опишете ползите, уроците, дарбите, които са резултат от тях за другите и за вас. За всички времена, когато мирът е бил разрушен, посочете ползите от тях за себе си и другите. Също, направете кратък списък на качествата на идеалния партньор за вас. Тогава за всяко качество посочете начините, по който имате тези качества у вас.

Дарбата на Хирон тук е в осъзнаването, че сте цялостен и в преценката, че независимостта и зависимостта са неразделни и винаги точно балансирани.

Етерични масла, които ще ви помогнат да бъдете в хармония с чувствата си: Rose otto, coriander, bergamot, frankincense, ylang ylang, basil, sweet fennel, coriander, grapefruit, neroli .

ХИРОН В СКОРПИОН И 8-И ДОМ

Лична трансформация и темите за раждането/смъртта, загубата на сексуалността чрез отчуждение, изоставяне, емоционална деструктивност са възможни сценарии с Хирон тук. Може би страдате от дълбока рана, получена доста рано в живота ви чрез загубата на близък човек. Може да изпитвате страхове, че каквото и да направите, ще ви бъде отнето във всеки момент и емоционалния контрол ви служи, за да го задържите. При хората с такова разположение на Хирон често има дълбока болка, свързана с рождена травма. Може да изпитвате чувство на сексуална неадекватност и повишена чувствителност към болезнено подтиснатите склонности , причиняващи болката ви.

Запишете си нещата, които ви липсват у човек или нещо, което е умряло или изгубено. За всяко си запишете начините, по които тази липса са все още налични в живота ви. Формата, която това приема може да бъде различна от това, което очаквате. Тогава запишете начините, по които усещането за липса ви подтиква да осъзнавате и изразявате специалните си дарби.

Специалната дарба на Хирон тук е експанзия на разбирането ви за аз-а. Изваждането навън на неизявените досега дарби на разбиране, състрадание и съветничество. Евентуалната реализация, че нищо не умира наистина, само се видоизменя...духът и любовта са вечни и винаги налични към отвореното сърце.

Етеричните масла, които ще помогнат да влезете в хармония с чувствата ви са: Sandalwood, vetiver, cedarwood, narcissus, clary sage, orange, lemon, rose otto, frankincense, geranium, cedarwood, bay.

ХИРОН В СТРЕЛЕЦ ИЛИ 9-ТИ ДОМ

Религия и философия и чувството, че нямате мъдрост или дълбоко разбиране са Хироновите теми тук. Обикновено продължението е, че изпитваме дълбоко религиозно чувство или страстен стремеж, които могат лесно да бъдат изтълкувани неправилно и това да породи несигурност в убежденията ни. Има възможност за утеха в пътувания към свети места, изследване на други култури, тяхната религия и митология. Понякога при тази Хиринова позиция има трудности при намиране на значението във всичко, може да се появи отчаяние и обезверяване.

Запишете всички начини в които сте мъдри и притежавате дълбоко разбиране и начините, в които другите печелят от тази ваша мъдрост. Отворете сърцето си и слушайте, те са тук.

Дарбата на Хирон тук е в откриването и познанието на великата мъдрост, която лежи в сърцето ви. Реализацията, че приключението и радостта от живота е да ги имате, без значение къде сте и какво правите. Те са вътре във вас, дадени ви от Универса.

Етерични масла, които ще ви помогнат да влезете в хармония с чувствата си: Cardamon, ginger, juniper, pine, geranium, linden blossom, orange, ylang ylang, rose maroc, rosemary, peppermint, neroli.

ХИРОН В КОЗИРОГ ИЛИ 10-ТИ ДОМ

Разположението на Хирон в Козирог или 10-ти дом често се изразява в трудности в поставянето и постигането на целите, или намирането на нишата ви в обществото. Има също възможност да живеем според родителските очаквания и да постигнем това, в което те са се провалили – носенето на чуждото бреме е честа тема, особено това на майката. Чувство на неадекватност и подценяване на собствената ви стойност.

Ако тези теми са изразени в живота ви, опишете начините в които притежавате познание и сте полезен на другите. Също така съставете списък в какво вярвате, че е вашата стойност. Осъзнайте стойността си. Тогава за всеки пример, където чувствате, че нямате стойност – посочете начините, по които това ви помага да се остойностите, признаете и чуete себе си.

Хироновата дарба тук е да осъзнаете собствената си стойност. Да признаете себе си и къде са вашите дарби. Да се вслушате и да чуete посланията на собственото ви сърце, да видите специалното си място в Универса и да помогнете на другите да направят същото.

Етерични масла, които ще ви помогнат да сте в хармония с чувствата си: Cardamon, lemon, ginger, black pepper, bergamot, orange, jasmine, rose otto, ormenis flower, basil, peppermint, linden blossom, vetiver, jasmine, clary sage.

ХИРОН ВЪВ ВОДОЛЕЙ ИЛИ 11-ТИ ДОМ

Позицията на Хирон тук често дава дълбока връзка с психиката и колективното подсъзнание, но тук често има блокировки и задръжки. Раната се изразява в чувство на откъснатост, прекъсване на връзката, дистанция, изолация и отчуждение от света и Универса. Това чувство на неспособност да за адаптация или отхвърляне от група или обществото като цяло се запазва дълго време.

Често поради тази чувствителност към колективното, хората с това разположение на Хирон ще бъдат напред в мисленето, но вероятно отхвърлени от групите и обществото, тъй като са ги изпреварили във времето - сенките на "откритието" тук.

Запишете начините, по които се чувствате свързани с живота, с другите, със света и Универса. Отбележете ползите и дарбите от това да си сам, изолиран и отчужден. Опишете начините, когато вашата "различност" е дарба и благословия за вас и другите. Водете си дневник с мислите и сънищата си.

Специалният дар на Хирон за вас е развитието на обективен и оригинален възглед към живота, както и реализация за взаимната обвързаност на всички неща. Познание за вашите уникални дарби и индивидуалност. Вашето право да бъдете себе си.

Етерични масла, които биха ви помогнали да сте в хармония с чувствата си: Frankincense, sweet fennel, sandalwood, neroli, rose maroc, jasmine, hyacinth, benzoin, carnation, cedarwood, bay, tuberose, violet leaf, marjoram.

ХИРОН В РИБИ ИЛИ В 12-ТИ ДОМ

С тази Хиронова позиция може да сме странни и чудати сами на себе си. Знакът на Рибите изобразява две риби /дуализъм/ свързани заедно и плуващи в противоположни посоки. Заблуда, илюзия, емоционална манипулация и истински трансцендентални изживявания могат потенциално да криволичат в пълно объркване. Рибешката чувствителност към подмолностите е цел, и като резултат може да загубим индивидуалността си и да изпитаме рана на печал чрез загуба на вяра в Универса.

Направете списък с начините, по които чувствате, че Универсът ви е предал и тогава към всеки опишете в кое тези събития и обстоятелства са помогнали на вас или на другите. Какви уроци по любов са ви дадени и сте научили чрез това? Всичко в Универса е акт на любов – просто вие не винаги разпознавате формата, която любовта приема. Също погледнете какво правите в живота си сега и опишете начините по които миналите “предателства” на Универса са ви помогнали да стигнете дотук. В живота няма случайности.

Дарбата на Хирон тук лежи във вашата способност да признаете и прегърнете божественото, водещата ръка, Господарският план. Да отворите сърцето си още повече към любовта и Създателя. Да видите, че всички неща, които се случват в живота служат да ни научат на любов и състрадание.

Етерични масла, които ще ви помогнат да влезете в хармония с чувствата си са: Cypress, rose otto, frankincense, nutmeg, narcissus, bergamot, helichrysum, linden blossom, ylang ylang, neroli.

Посланието на Хирон в картата е едно и също за всеки – че няма значение какво се случва в живота, то не е нищо повече от учебно изживяване, което не може да бъде разглеждано като провал или пречка. Всичко, което се случва има цел и колкото повече го осъзнаете, толкова повече се настройвате към Универса и хората около вас, вие ще бъдете и ще изцелявате – физически, емоционално, ментално и духовно.

Благодарност е ключът.

Да се достигне точката на благодарност е осъществено чрез намиране на скритото благословение в кризи, дарбите на раните, сребърната линия към всеки облак, божествения ред в хаоса, любовта във всяко нещо.

Благодарност за нашата уникалност и индивидуалност, каквато сме, която ни кара да обичаме Универса отново и отново.

“Прошката е ключът, който отключва вратата на обидата и гнева и белезниците на омразата. Тя е силата, която разрушава оковите на горчивината и букаите на егоизма”

ПЛАНЕТАРНАТА ЛЕКУВАЩА РЪКА

ПОСЛАНИЕТО НА ХИРОН

by Martin Lass, copyright 1996

През ноември 1977г очите на астрономическите и астрологически светове са се обърнали към небесата, за да изследват новооткритото небесно тяло, което сега наричаме Хирон / произнесено Kie-ron/. Астрономически Хирон е бил мистерия по причини, които ще обхванем накратко в минута. Астрологически казано, Хирон се е превърнал в символ за личното и планетарно лечение – за възстановяване на връзката ни с вътрешната ни божественост чрез излекуване на вътрешните ни рани и задръжки. Нека да погледнем по-задълбочено и времето на откриването на Хирон.

ОТКРИТИЕТО

С орбита между Сатурн и Уран, за Хирон първо се е смятало, че е малка планета/ или планетоид/. Според астролозите първо е класифициран като астероид. Орбитата му е високо еклиптична и рязко наклонена към равнината на еклиптиката. Той има орбитален период от около 50-51 години. Също така периодично се отклонява в орбитата на Сатурн. Тези необичайни белези объркват астрономите и до ден днешен. През май 1989г астрономите от Университета в Хавай изследвали кома / или хало от светлина/ около Хирон, сега вярват, че Хирон е комета гигант. Така необичайните характеристики на Хирон започват да се избистрят. Астрологически, това може да втрещи и разтревожи някои астролози, които са го разглеждали като планетоид или астероид. Макар че от астрологична гледна точка няма значение – влиянието на Хирон е едно и също. Интересно, ако Хирон е бил класифициран като комета по време на откриването си, може би нямаше да привлече вниманието на астролозите.

НОВ ВЪЗГЛЕД ЗА СЛЪНЧЕВАТА СИСТЕМА

Преди да отидем по-далеч с Хирон, нека разгледаме новия възглед за слънчевата система, вярвам че е свързан с откриването на Хирон, нашето съзнание за Хирон и влиянието на Хирон върху нас. Този нов възглед за слънчевата система и мястото ни в нея може да бъде наречен холографски възглед. Това означава, че приветстваме всичко в универса като взаимно свързано и част от една голяма картина. Още повече, тази тотална взаимно свързана картина е жива картина, съставена от живи части. Да разгледаме следното...

Биологът Рупърт Шелдрейк е постулирал в съвременността теорията за “морфогенетичните полета” – полета на “информация” и съзнание, че лежим извън нашите нормални представи за място и време. “Морфогенетичните полета” са вид резерват за “шаблоните” на индивидуалните биологични видове – растения и животни. Когато се появи нов генетичен аспект, да кажем, в слънчогледа, морфогенетичното поле складира този аспект и го трансмитира към всички слънчогледи в универса. Той смята, че съществата, които обикновено разглеждаме като неодоушени също имат морфогенетични полета – самата Земя, например. Оттук следва, че другите планети също би трябвало да имат морфогенетични полета.

Шелдрейк отива още по-далече: той предполага, че тези морфогенетични полета имат някакъв вид съзнание, което води органичен, еволюционен и интелигентен живот. Той дори прави огромен скок с предположението, че тези полета възплъщават божествеността, която лежи зад всеки биологичен вид на живота – нещо като “oversoul” / надсъзнание?/ на всеки от тези биологични видове. Още повече, той внушава, че самият живот е във всички неща – не само това, което разглеждаме като битие. Което ни води до идеята, че планетите са живи. По-нататък предполагам, че съзнанието е във всички неща. Съзнанието на скалата, човешкото съществуване и планетата са всеки на различна скала. Съзнанието зад всеки жив биологичен вид – морфогенетичното поле или “надсъзнанието” – може да контактува, ако сме на вярното място. Това включва планетите. Не само планетите са живи, но те имат и съзнание. Възможността и актуалният процес на съзнателния жив контакт с нашите планетарни приятели се улеснява и подпомага от лечението на нашите рани и задръжки и чрез възстановяването на връзката с нашата вътрешна божественост. Хирон подпомага това лечение и възстановяване на връзката, където можем да чуем посланията на планетите и да работим съзнателно с тях за взаимната ни духовна еволюция.

Цялата ни идея за универса е съставена от безброй дискретни компоненти, всички отделени по място и време, всички разпределени в “живо” и “неодоушено”, е път към новата парадигма. Новата парадигма посочва, че всичко е свързано с всичко друго по жив начин. Търсенето на Велика Обединяваща Теория достига кулминация. Време, пространство, гравитация, материя, енергия, съзнание, живот и т.н. всички са свързани. Още повече, всички са неспособни да бъдат изследвани и разбрани без да бъдат поставени в голямата картина. Също тази тотална картина трябва да ни включва като изследователи. Ние не сме отделени от универса. Всички сме интегрална част от него. Всичко, което правим, мислим или чувстваме оказва влияние на света около нас. Всичко, което се случва около нас, ни оказва влияние. За да изучаваме всичко както трябва, следва да започнем от нас.

Трябва да осъзнаем, че светът идва на фокус само в степенята, в която разбираме себе си като изследователи; самият акт на изследване е част от тази картина и засяга както нас, така и картината.

Цялото появило се тяло на тази нова парадигма ни се препоръчва като холографска схема на съществуването. Ние живеем в холографски универс, където всяка най-малка част от цялото е пряко отражение и микрокосмос на това цяло. По този начин всяка от планетите има влияние върху нас. Всяка планета има съответствие вътре в нас, ето защо, когато работи коректно, астрологията е действена. Макрокосмическата схема на нашата слънчева система е картина на самите нас – нашата точна вътрешна конструкция на всички нива. Още повече, слънчевата система, когато е изучавана по верния начин и когато се контактува с нея по съзнателен начин, е точна карта на нашата потенциална духовна еволюция. Литературно казано, тя трасира пътя, който трябва да последваме.

РАЗКРИВАНЕ НА ЛЕЧИТЕЛСКИТЕ СПОСОБНОСТИ

Да се върнем сега към Хирон, съгласно холографския възглед за слънчевата система това, че ако ние сме открили нова планета на небесата, ние сме открили нова част от себе си. Когато сме открили Хирон, сме открили път към лечението на нашите вътрешни рани и блокировки; открили сме, че това, което е в нас има способността да ни излекува. Астрологически казано, този път ни води от вътрешните планети към външните планети – от събитията на обикновения ни живот към попълването на извънредния ни потенциал. Хирон е на половината път, мост между по-низшето и по-висшето ни “аз”. Използвайки средствата на астрологията – основно центрираната съм аз-а астрология – ние можем, с Хиронова помощ да разкрием природата на нашите вътрешни рани и задръжки. Можем да идентифицираме и опознаем тези части от нас, които имат нужда от лечение и възстановяване на връзката. Лечението може да бъде физическо, ментално, емоционално или духовно – всички те са свързани. Лечението е стъпка към висшето съзнание – висшето съзнание, което е отговорът на проблеми като войни, екологични катастрофи, природни бедствия и човешки страдания. Хирон ни дава метода, процеса, чрез който можем да започнем веднага своето лечение. Ще дискутираме накратко този процес.

ХИРОН В МИТОЛОГИЯТА И СИМВОЛИТЕ

Можем да открием много за Хирон, като разгледаме митологията, архетипите и символите, асоциирани с него. Вярвам, че не е случайно, че планетите се наричат със специфични имена – това също е пример, че холографският възглед работи. Името Хирон идва от кентавър в гръцката митология. Хирон е роден получовек/ висшата половина/, полукон /низшата половина/. Митът за Хирон съдържа много символи. Ние ще разгледаме някои от тях, след като споменем най-известната версия на самия мит.

Хирон е роден от нимфата Филира и Кронос /познат още и като Сатурн/. Когато Филира е видяла, че детето ѝ е полукон-получовек, тя е била толкова ужасена, че го е отблъснала. Хирон никога не е познавал баща си. По-късно е взет под крилото на Аполон, богът на слънцето, лечението, пророчеството, музиката и поезията, който го е научил на всички тези изкуства. На някакъв стадий от живота си Хирон е бил ранен в крака. Някои версии казват, че се е наранил сам при злополука, други смятат, че е бил ранен от друг. При всички случаи раната му е била неизлечима. Хирон е потърсил изцеление на раната си и така е разширил познанията си в лечителските изкуства. Макар че в оригиналната история, въпреки че е станал велик лечител на другите, никога не е могъл да излекува себе си.

Първият символ, който имаме тук е символът на кентавъра: получовек, полукон. Това е символът, че сме отрязани от земните и животински корени. Това е символ на марша на интелектуалната еволюция за сметка на нашите емоционални, инстинктивни и интуитивни способности. Ерата на Причината е донесла много съвременни удобства, научни и технологични чудеса, но и недоверие и прекъсната връзка с тези способности. Ние сме отрязани от тези части на аз-а си. Обратното пътуване към самите нас и нашата божественост са нашата възстановена връзка със земните ни корени, с емоционалния ни живот и с нашата интуиция. Това е пре-опознаване на мистерията, чудото и живостта на Творението. Също така и възстановяване на връзката с тъмните ни страни: с нашето подсъзнание – с части от нас, изразявани чрез архетипи, символи и сънища. Взети като цяло, всички те са възстановена връзка с живота; ликуване след пътуване в студените, пресметнати и безжизнени реалности, нарушили вътрешния ни мир.

Следващият символ е този на отхвърлянето. Хирон е бил отблъснат от майка си, никога не е познавал баща си. Всички ние страдаме от оригиналната рана на отхвърлянето, когато се възплъщаваме. Когато се превъплъщаваме, ние сме отрязани от божествените си корени и сме хвърлени в тъмните и студени води на Земната повърхност. Връщането към нашата божественост е лечението на това чувство за отхвърленост. Чувството за отхвърленост в живота ни често е подсилено от отхвърлящи цели – обстоятелства и събития, които засилват раната и могат да създадат нови рани.

Отгледан от Аполон Хирон е обгрижван до момента, в който е способен да излекува това чувство на отхвърляне. Аполон в живота ни символично възплъщава протегнатата ръка, лечебната ръка на другите, които са тук, за да ни помогнат, да ни ръководят и да се грижат за нас докато не

станем способни сами да се лекуваме. Хирон, след като е отгледан и подпомогнат от Аполон, сега ни протяга ръка за помощ – лечебна ръка- за да можем също да стигнем до точката, когато да поемем лична отговорност за собственото си лечение, възстановена връзка и бъдеща духовна еволюция. В замяна трябва да сме способни да предложим лечебна помощ на други нуждаещи се.

Символът на неизлечимата рана на Хирон е символът на Ранения лечител. Раната сама по себе си вдъхновява постоянното търсене на лечение. Неспособен да излекува собствената си рана, раненият не може да обърне лечителските си сили към другите. Страданието от раната ни носи осъзнаване, състрадание, разбиране на раните на другите и желание да им помогнем да се излекуват.

Раната на митичния Хирон не е била излекувана, докато не е жертвал безсмъртността си. Умирайки, той е освободил Прометей, който е откраднал огъня от боговете, за да го даде на човечеството. През 20 век с откритието на Хирон, кометата/планетоид, символичният дар на огъня на съзнанието е изразен чрез нашето търсене на алтернативни пътища за духовен растеж и лечение. Символично, всеки път, когато излекуваме себе си, макар и по някакъв малък начин, ние прераждаме Хирон у нас, лекувайки неизлечимата рана. Посланието на Хирон в 20-ти век е, че пълното излекуване е възможно.

РАНИ И БЛОКИРОВКИ

Какво искам да кажа с “рани и блокировки”? Казано просто, раните са част от нас, която е прекъснала връзка и е отрязана от нас поради болезнени и травматични изживявания, които сме имали в миналото. Например като деца понякога сме обвързани с такива обстоятелства. Като деца не сме били способни, по това време да се справим с тези ситуации и болката от тях. В резултат подсъзнателно изграждаме стена около тях в психиката си ; предпазваме се да не изживеем отново същите или подобни обстоятелства. Също така подсъзнателно развиваме защитни механизми, за които смятаме, че ще предотвратят подобни неща в бъдеще. Тези механизми се превръщат в блокировки, които не само правят това, за което сме ги предназначили, но и ни отрязват от някои от добрите страни на нещата около нас.

Когато станем възрастни, имаме безброй начини по които избягваме чувството и повторното изживяване на оригиналните рани в опит да избегнем бъдеща болка. Резултатът на това в границите на възможното ни добруване и възможна духовна пълноценност, е че преставаме да се чувстваме живи, да изпитваме истинска радост и удовлетворение от живота. Тези блокировки и защитни механизми ни отрязват от истинския живот около нас.

Отговорът на нашето добруване и духовна пълноценност , учи ни Хирон, е да поемем съзнателна лична отговорност за нашите рани и блокировки. Нуждаем се да видим и разберем защитните си механизми, да ги разрушим и да се върнем към раните си. Като се обърнем към тях с намерението за разбиране и лечение, позволяваме на лечението да заеме място. Нуждаем се да изпитаме отново тези болезнени неща в живота си, да ги преживеем с намерението най-после да ги решим. По този начин възстановяваме връзката с добрите страни, срещу които сме изпречили стени преди и ще намерим себе си отново.

ПЛАНЕТИТЕ И ХИРОН В НАС

Имаме съответствие на всяка планета вътре в нас. Това е част от холографското отражение на слънчевата система. Всяка от планетите съответства на специфични зони от нашия живот. Всяка от планетите има специфични послания към тези зони от живота ни. Можем да изследваме картата на живота си чрез изучаване на картата на планетите в нас. Има много начини за това, един от тях е да разберем чакра центровете на тялото и техните планетарни съответствия. Чакрите съгласно Източната мъдрост са енергийни центрове , всеки съответстващ на различен аспект от аз-а ни. Седемте главни чакри / има и други/ са посочени : 1/ Основата на гръбнака 2/ Областта на далака /сплина/ 3/ Слънчевият сплит 4/ Сърцето 5/ Гърлото 6/ Челото 7/ Темето на главата . Всяка зона съответства на функционирането на някакъв аспект от нас / Вижте таблицата/

ЧАКРА ЖИТЕЙСКА ОБЛАСТ ПЛАНЕТА

Теме Мъдрост/ Воля Плутон

Чело Прозрение/ Интуиция Уран

Гърло Комуникация/Истина Юпитер

Сърце По-висша емоционалност Лечебен път Лична отговорност Венера /Нептун Хирон Сатурн

Слънчев сплит Менталност Меркурий

Далак По-низша емоционалност Венера/Луна

Гръбнак Психика/Сексуалност/Инстинкти Марс/Плутон/Слънце

Жизнените енергии се придвижват от основата на гръбнака към чакрата на темето. Ако протичането им е възпрепятствано от нашите рани и блокировки, евентуално това ще се изрази като заболяване. Хирон е ключът към възстановяване на свободното протичане на жизнени енергии в нас – ключът към нашето лечение.

Трите основни зони на земното ни естество събрани в най-долните три чакри: основата на гръбнака = физическото ни естество, далака = емоционалното ни естество и слънчевият сплит = менталното ни естество. Тези зони съответстват главно /има също и други съответствия/ на Марс /физическото/, Венера /емоционалното/ и Меркурий /менталното/.

Тук има важна част: нашите основни рани и блокировки лежат основно в тези първи три чакри. Протичането на енергия и живот в нас се възпрепятстват от тези рани и блокировки. Има много начини, по които енергията се разпространява в нас. Два основни начина, в границите на енергийните центрове на чакрите, са: 1/От чакрата на гръбнака през всяка по-горна чакра до чакрата на темето 2/От чакрата на темето през всяка по-ниска чакра до чакрата на гръбнака. Ако се прекъсне тотално кой да е от двата пътя, човек може да умре. Ако протичането е възпрепятствано, можем да се разболеем.

Нашите първични блокировки на енергия лежат в първите три чакри, евентуално предизвиквайки болест във физическото, ментално и емоционално тяло. Лечението на тези рани и блокировки облекчава протичането на енергията, като създава здраве, хармония и тонус.

Нашите блокировки завършват в една отделна точка на чакра системата. Тази точка е по средата; тя е символична точка между мъжа и човека у кентавъра, между външните и вътрешните планети, средна точка е и в чакра системата. Това е точката, където Хирон сяда. Между слънчевия сплит и сърцето, свързана с вдишването и издишването. Хирон сочи към нашите рани и блокировки, предлагайки ни път за лечение и възстановяване на връзката. Ако енергията, която противостои от чакрата в основата на гръбнака срещне блокировка в някоя от първите три чакри, тази енергия не може да се разпространява напълно и свободно. Тя също не може да остане и статична. В този случай тя се връща обратно през чакрите, отравяйки ги при преминаването си. Резултатът е болест. По същия начин и енергията, която преминава по обратния път.

Да знаем мястото на Хирон в нас ни помага да работим по съзнателен начин за премахване на блокировките и изцеление на раните. Преди да опиша самия лечебен процес, нека да хвърлим поглед върху употребата на хороскопа в лечебния процес – специално, с уважение към Хирон.

ХИРОН ВЪВ ВАШИЯ ХОРОСКОП

Мястото на Хирон в наталната ви карта може да покаже следи към точната природа на вашите специфични рани, блокировки и вътрешна болка. Зодиакалният знак, в който пребивава Хирон във вашия личен хороскоп, показва характера на самата рана – нейното съдържание, произход и история. Зодиакалният дом, в който седи Хирон ни показва областта във вашия живот, където тази рана изразява себе си; той дава раните и блокировките в контекста на ежедневния живот. Аспектите и ъглите, които Хирон прави с другите планети в хороскопа ви ще каже начините по които раните и блокировките засягат други области от живота ви. Също ще посочи пътища по които лечението може да бъде предприето съзнателно. Ако Хирон е ретрограден /извършва обратно движение на небето по времето на раждането ви/ или е в интерсептиран дом, ще покаже миналите житейски преживявания на вашите рани и блокировки.

В астрологическото четене с пътя на душата като фокална точка и Хирон като ръководител на потенциалното лечение и резолюция за тези неща в живота ви, които ви възспират от духовна пълноценност, целта е да се осветят защитните механизми, блокировките и раните сами по себе си. Четене направено по този начин е процес – лечебен и духовен процес, към който трябва да се отнасяме с голяма грижа, състрадателност и разбиране. Веднъж след като блокировките и раните са разкрити, лечебният път ще бъде трасиран, специфичен към вашите трудности и живот.

ЛЕЧЕБНИЯТ ПРОЦЕС

Възможно е дори без ползата на астрологическо четене, да започнете да работите към разрушаване на блокировките и лечението на вътрешните рани чрез вслушване в Хироновото съобщение. Процесът е прост, макар и не задължително лесен.

Начинът да процедирате е да приемете чувството, каквото и да е то, като време дадено ви да работите и да се правите с него сам. С внимание към вашето дишане, без да го променяте и внимание към средната ви точка, между слънчевия сплит и сърцето, запитайте се какво чувствате. Какво чувствате? От какво изпитвате нужда? Останете с това чувство, позволете му да се изрази във вас, но с внимание, разбиране, лечение и желание да решите проблема. Това е най-важната точка. Опитайте се да не бъдете съднически и критичен към себе си и чувствата, които може би преживявате-просто ги изживейте. Не позволявайте на негативните реакции да ви залееят: самосъжаление, горкият аз, депресия, съдничество, чувство за малоценност и т.н., всички са контрапродуктивни. Върнете се към Желанието си за лечение. Опитайте се да не анализирате и категоризирате чувството в главата си – просто го чувствайте. Не се опитвайте да променяте или избегнете чувството –изживейте го. Обърнете внимание на дишането си и мястото между слънчевия сплит и сърцето. Вниманието ви към това място и към чувството е тайната. Стремещът ви към разбиране, лечение и решение е огънят на алхимията, който ще задвижи процеса на лечение. Можете да направите това като медитационна практика. По този начин можете да работите и с психическите наранявания като насочите вниманието си към болката и я възприемете с разбиране, състрадание и готовност за лечение. Това може да бъде използвано като допълнение към традиционното медицинско лечение.

СЪОБЩЕНИЯ ОТ ХИРОН

Най-накрая нека видим думите на самия Хирон. Той казва:

“Тук е ключът към вашето лечение: каквито и да са болезнените ви цели, сега, днес, каквато и да е раната ви –отидете в раната. С целия кураж, на който сте способен – и аз ще бъда тук да ви помогна – отидете във вашите рани.

“Това означава преживейте ги отново. Осъзнайте чувствата си, без значение колко са болезнени. Осъзнайте ги по начин, който не е съднически, който е любящ и състрадателен. Престанете да се самонаказвате. ОК е, че се чувствате така. Това не е престъпление и не ви прави лош човек.”

“Трябва да простите на себе си и на другите, които са ви причинили болка в миналото. Нуждаете се да обичате себе си и другите, които са ви причинили тази болка. Можете да направите това само когато имате куража да почувствате болката. Трябва да бъдете внимателни, нежни и състрадателни към тези части от себе си. Само тогава те ще израстнат по позитивен начин.”

“С усещането на болезнените чувства, в дух на любов, състрадание и прошка, вие позволявате тези рани да бъдат излекувани. Станете си собствен хранител, грижовник и лечител.”

“Нуждаете се да обичате себе си и да се грижите за себе си, така както бихте обичал и бихте се грижил за малко дете или наранено животно. Не да се бъдете суров и проклинащ се, критичен и съднически, а да бъдете необикновено любящ към себе си.”

“Насочете вниманието си към вашите рани – към тези трудни чувства и цели. Когато насочите вниманието си тук, възможно е да изпитате нова енергия и отношение към тях.”

“Насочете вниманието си към тези зони. Целта е лечение. Целта е възстановяване на връзката на всички тези несвързани една с друга ваши части. Целта е тотално лечение на вашата болка. Целта е любящо и състрадателно развитие на вашето съзнание. Целта е да бъдете цели отново.”

“Нека да ви кажа тайната на духовната алхимия: чрез съгласие за внимание и осъзнаване на мястото на вашата болка, запомняне на желанието ви за лечение и запомняне на желанието ви за Радост, Любов, Експанзия, Мъдрост и Съзнание, ще се изпълните с нова енергия и разбиране. Силата на Святия дух слиза на това място. Лечението влиза на това място. Алхимията влиза на това място. Духовният растеж и еволюция слизат на това място.”

“Когато останете на това място, осъзнайте болката си, осъзнайте вашата прекъсната връзка, осъзнайте отчаяната си нужда от лечение пред лицето на това, което ви тормози, със спонтанно желание за лечение, алхимията заема мястото си.”

“Болката, раните, трудностите, чувството за отделяне и самота са трансформирани в позитивна енергия: те са трансформирани в Радост, Връзка и Любов.”

ЛЕЧЕБНИТЕ ЖИВОТИ

НЕБЕСНА ЦЕРЕМОНИЯ ПО ДИПЛОМИРАНЕ

by Martin Lass ©1996

Както забелязахме в средата на юли, две небесни точки се събират заедно в благоприятна среща. Едната от тях е планетоидът Хирон /Инцидентно сега Хирон е приветстван сред някои научни кръгове като комета./ Другата точка в тази среща е Северният Възел на Луната. Тази небесна точка ще бъде обяснена малко по-късно в статията. Срещата или съвпадът се случва приблизително на 12-15 години Последното време е било на 15 юли 1984г. Предишната- през февруари 1969г

Идващият съвпад е едва вторият след откритието на Хирон през 1977г – тогава датира раждането на Хирон в нашето съзнание. Нова група от Лечители и Работници на Светлината са преминали финалните си изпити, дипломирали са се и са готови да излязат в реалния свят да започнат своята мисия – да започнат практиката си и да изпълнят висшите си цели. Това не значи, че Лечителите и Работниците на Светлината не са постоянно били родени в практическия свят. Просто по време на този съвпад са получили своето дипломиране.

Специфичната природа на Лечителите и Работниците на Светлината активирана около всеки от тези съвади може да бъде видяна в зодиакалното знаково разположение на съвада. Настъпващият съвад е във Везни. Отново ще дискутираме това по-късно. Първо нека хвърлим по-близък поглед към всеки от аспектите, въввлечени в това небесно събитие.

ХИРОН

...е планетарно или кометно небесно тяло, което символизира възможността за и задължителността от персонално лечение в духовната ни еволюция. Това означава лечение във всички аспекти – умствено, емоционално, физическо и духовно. Посланието на Хирон е това тотално лечение на самите нас и нашите рани е възможно. Лечението на нашите рани и блокировки води до възстановяване на връзката от нас към нас. Води до възстановяване на връзката от нас към нашата божественост- до Бога вътре. Тоталното лечение означава тотална свобода. Хирон казва, че пътят към тотално лечение трябва да бъде предприет съзнателно и волево. Пътят през нашата вътрешна болка, рани и блокировки води до Цялост. Пътят през тази тъмнина води обратно до Светлината. Дадена ни е свободната воля да изберем пътя си. Как ще го изберем, е наша работа.

Хирон също казва, че нашата болка, рани и блокировки са като изгубено агънце в психиката ни. Трябва да ги намерим. Можем да направим това като ги опознаем и се отнесем към тях с любов, състрадание и прошка. Трябва да престанем да обвиняваме другите и външните обстоятелства от живота ни за трудностите, които изпитваме. Трябва да престанем да се самонаказваме, че чувстваме това, което чувстваме. Трябва да обгрижим тези части от себе си до зрялост и здраве. Тези изгубени овце са части от нас, които са отрязани от нас в минали етапи от живота ни. Правим това подсъзнателно за да се предпазим от болката на ситуациите, с които не сме

успяли да се справим. Това е било валидно преди. Сега трябва да застанем пред раните лице в лице – съзнателно, с намерението да ги излекуваме и отново да станем цели. Нашето внимание е дали ще направим разлика между лечение и въргаляне в тях.

Хирон казва, че ще бъде тук да ни помогне и да ни води към лечение на тези трудни цели. Хирон казва, че раните са дарба. Тези рани са базисна субстанция на нашата потенциална духовна алхимия. Нашето внимание към Лечение и желание за Цялост са огънят, който ще трансформира тези неща в нас. Финалният резултат е възстановяване на връзката към Единство и Любов. Финалният резултат е Духовна Свобода.

СЕВЕРНИЯТ ВЪЗЕЛ НА ЛУНАТА

...е астрономическа точка свързана с орбитата на Луната около Земята. За астрономическите умове, Северният Възел е точка в космоса, където Луната преминава от под повърхността на еклиптиката към над повърхността на еклиптиката. /Лунната орбита е tipped на около 5 градуса към тази повърхност/. Когато Луната преминава от нас еклиптиката към под, тази точка се нарича Южен Възел. Това преминаване се случва два пъти в месеца, един път за Северния Възел и един – за Южния. Двете точки са противоположни една на друга, както противоположните точки на компаса. Те също се придвижват бавно назад през знаците на зодиака, с пълен зодиакален цикъл от около 18 и половина години.

От гледна точка на това, което дискутираме тук, Възлите представят някакъв вид стрелки на компас към нашия живот. Пътуването на душата ни в това прераждане може да бъде разбрано чрез използване на тези точки като водач – откъде идваме, всичко, което носим в това прераждане, доброто и злото, дарбите и провалите, излишния багаж, уроците, които сме научили и тези, които трябва да научим. Северният Възел ни окуражава към нашия потенциал, към усвояване на нашите уроци, лечение на раните ни от миналото, плащането на кармата и изпълнение на задачите, които сме изоставили, преди да дойдем в това прераждане. Най-важното, тук са написани нашите истински цели и мисия.

ХИРОН И ВЪЗЕЛЪТ ЗАЕДНО

...носят връзката на лечението в най-широк смисъл и истинската цел в живота ни заедно по симбиотичен начин. Първо, пътят в живота ни става Лечебен път. Намирането на нашия начин и път, намирането на значението, намирането на чувството за пълноценност, намирането на хармония и Любов стават синоними на Лечението. Когато ние Лекуваме, се свързваме с истинските си аз, с истинската ни цел и мисия. Когато ние лекуваме, започваме да осъзнаваме къде е мястото ни в света, по какъв път да тръгнем и как да процедираме. Нашият истински път ни дава нов тласък и посока.

Второ, нашето лично пътуване към Лечение и възстановяване на връзката се превръща в житейски път към Лечение на другите. Превръщаме се в маяк, който другите следват. Изминали пътя на нашето лично Лечение, през Тъмнината и обратно в Светлината, можем сега да застанем от другата страна на Тъмнината и да светим в Светлина за другите. Ние им казваме:” Погледни! Възможно е. Ти също можеш да го направиш. Препминах през болката на моите рани и не беше толкова лошо. Последвай ме, ако искаш, и аз ще ти помогна. Наградата е Радост, Любов, Свобода и Възстановена връзка в твоя живот.

ЗОДИАКАЛНИЯТ ЗНАК

...в който се срещат Северният Възел и Хирон показва същинската природа на Лечението и истинския жизнен път. Например съвпадът през февруари 1969г е бил в Овен. Да разберем какво означава това, трябва да имаме предвид духовното значение и природата на шестдесетте като опит за революция в съзнанието. В резултат тази революция е донесла до светлината на съзнанието задължителността на Лечението на раните от миналото. Сатурновите структури са били похабени. С какво биха могли да бъдат заместени? Пътят в новата парадигма – Ерата на Водолея-

може да бъде извървян, като изминем пътя на персоналното лечение и персоналните духовни усилия./ Това е само едно от нещата, които съм посочил в моята книга “Spaceship to Olympus”/

Съвпадът през 1969г в Овен е бил раждането на Лечителите и Работниците на Светлината, което е било началото на новата парадигма – новата ера. Тези хора са били прогресивната група, чиято задача е била да проправят пътя към неизследвана територия. Тази територия е личното лечение. В процес на еволюция ние достигахме точката, където не можем да продължим без да се обърнем назад и да насочим вниманието си към изчистване и изясняване на нерешените проблеми и рани в психиката си. Тези Лечители и Работници на Светлината, които са се активизирали през 1969г са започнали процеса, подготвяйки сцената за откритието на Хирон през 1977г. След като Хирон е бил открит, нашето лечение става по-внимателно и съзнателно. Ключът е бил даден. И всички трябва да се научим да си служим с него.

Следващият съвпад на Хирон и Северния Възел се е случил през юли 1984г в Близнаци. Това е било раждането на Лечителите и Работниците на Светлината в практическия свят, чиято задача е била да бъдат пратеници на Лечението. Техните послания са идвали не само от собствените им пътувания, а и от канализирани източници. Това е било опорна точка за връзката на Земята към канализираните източници отвъд универса, който ние познаваме. Тези хора са били посланиците за по-висшето съзнание на духовното водачество. Съобщението им е било просто ” Имате силата и способността да станете граждани на галактиката, каквито всъщност сте. Можете да излекувате себе си. Можете да се освободите от наслоенията и руините, от неразрешените си намерения и да станете отново Цялостни. Вие сте Божествени и безгранични. Всичко, което трябва да направите е да изберете.”

Това ни довежда до идващия съвпад през юли тази година. Той ще бъде във Везни. Лечителите и Работниците на Светлината, които са били родени в практическия свят, се активизират и набират сили. Това са хора изминали пътя през взаимна зависимост, отблъскване, насилие, провали във връзките, самота, отчуждение и изолация. Те са се справили с тях, работили са за лечение на раните си във връзка с тези цели и сега се връщат, за да помогнат на хора с подобни нужди. Посланието им е, че отчуждението и разделението са лъжа. В реалността ние всички сме свързани един с друг.

Тяхната мисия е да ни помогнат да възстановим баланса между нашето индивидуално “аз” и света на другите. За това те признават първо необходимостта от лечение на собствения “аз” преди да стане възможно лечението на другите. Нуждаем се да имаме балансирана и хармонична връзка първо със себе си, после със света като цяло и накрая с другите по личен начин. Крайният резултат е способността за лични връзки, които са освободени от взаимната зависимост и дисфункция. Любовта, която е истинската нужда става безусловна любов- взаимно уважение и добра воля един към друг.

Другият аспект от пътя на тези хора е споделянето на разбирането, че всички ние сме свързани и всички сме Едно. Оттук идва разбирането, че ако аз помагам на другия ,помагам на себе си. Истинска лична Радост и Пълноценност идват от Служението на другите. Това не е въпрос на алтруизъм. Нито е въпрос на егоистична мотивация. Това е холографският възглед – всички сме свързани – помагам на себе си: това помага на другите – помагам на другите: това помага на мен. Това е един от принципите на новата ера – настъпващата Ера на Водолей.

АКТИВИЗАЦИЯТА

...на Лечителите и Работниците на Светлината в днешно време може да бъде видяна чрез личните хороскопи. Съставял съм четене на много хора, които имат този съвпад преминаващ през важни точки от личните им хороскопи. Където той преминава през хороскопа, ще определи точната природа на лечителската мисия за този човек. Те ще знаят в себе си, макар и не непременно чрез астрологическо прозрение, каква е тяхната мисия. Това ще стане особено отчетливо и видимо към средата на юли. Те ще изпитват необходимостта да се вслушват внимателно във вътрешния си глас, да настроят антените си към нови врати и възможности. Можем да очакваме повече хора, замесени в холистично консултиране, облечено в различни форми, от традиционни практики към по-алтернативни терапии. Ударението във всички случаи ще

бъде върху лечението от отхвърляне, чувството на самота и отчуждение, трудностите във връзки, всичко това цели да подсили хората и да им помогне да намерят истинската си цел в живота. Отделно от тези, които ще имат този съвпад преминаващ през важни места от хороскопа им, тези родени с натален Северен Възел във Везни основно, ще бъдат привлечени към Лечение и активност. Това са хора родени между септември 1939 и май 1941, юни 1958 и декември 1959, януари 1977 и юли 1978.

ЗА ОСТАНАЛИТЕ

...ще бъде време за възможно лечение на старите рани от връзки, отхвърляне, самота и отчуждение, които са зациклили в житейския им път, независимо къде. За тези, които са обхванати от Лечението – ще бъде плодно време, което ще изисква трудна и упорита работа. Ще бъде чудесна възможност да излюпят старите си рани и да открият истинското си призвание. Ако го направят с волята да приемат духа на Лечение и разбиране, дарбата от съвпада ще бъде получена. Опитвайте се да не анализирате това, което се случва – просто вървете по пътя. Просто изживявайте каквото е там, с вниманието да Лекувате и разбирате и вървете напред. Интелектуалното разбиране ще дойде по-късно.

За тези, които тепърва ще бъдат обхванати от пътя на Лечението, ще бъде време, когато житейските обстоятелства – вътрешни и външни, ще бъдат подредени по начин, осветяващ зоните, които имат нужда от внимание – връзки, кариера, вътрешно недоволство – свързано с предишните две. За тези хора ключът към разбиране и възможно Лечение на тези ситуации и житейски обстоятелства лежи в съпротивяване на склонността да обвиняваш другите и/ли света за собствените си трудности. Имаме нужда да поемем отговорността за нас и нашите животи по обективен и съчувстващ начин.

ГЛОБАЛНО КАЗАНО,

...съвпадът на Северния Възел и Хирон във Везни в средата на юли вече се е случил. Като генерално влияние Хирон отваря нашите вътрешни рани. Повечето хора не са готови да разпознаят, почувстват и да се справят с тези рани. Когато се сблъска с тези неразкрити рани, неподготвеният човек може да реагира по няколко различни начина. Най-общо срещаният е отбягването им. Начините, по които ние избягваме вътрешната си Болка, в по-малка или по-голяма степен са добре известни – телевизия, алкохол, храна, секс, наркотици, работа, безделие. Когато нещата станат твърде трудни, за да бъдат понесени, бягството става крайно и хронично – склонност към самоубийство, злоупотреба с алкохол и наркотици, булимия, работохолизъм или бягство от работа и отговорност.

Друг начин, по който реагират неподготвените хора при сблъсък с вътрешните си рани е чрез агресия спрямо другите и света като цяло. Това може да бъде във всяка житейска ситуация. Степента на агресия може да варира от проста негативна вербална реакция към ситуация, в която човек демонстрира непукизъм, сякаш това не го засяга. Има междинни степени също. Така е, когато хората не могат да се справят с болката си. Те не могат да я накарат да си отиде. Те са като притиснати в ъгъла ранени животни. Тези около тях са отдушник или източник на нараняване. В днешно време трябва да вземем тези неща предвид.

С този съвпад във Везни в резултат може да нарасне домашното насилие. Хората, които са попаднали в “капана” на връзки, в които от години нараняват или са наранявани от партньорите си, обвиняват себе си или тях за това, което чувстват, реагират особено изострено. По това време се изисква голямо разбиране, като се избягва тенденцията да се обвинява и да се изпитва чувство за вина от едната крайност в другата. Тези ситуации са резултат от много участници и много влияния, повечето от които са преведени в подсъзнателни шаблони. Задължителни са разбирането и съчувствието.

В ЗАКЛЮЧЕНИЕ

...е нужно да се наблегне върху позитивните потенциали на това небесно събитие. Лечителите и Работниците на Светлината се активизират през това време, помагайки на другите да бъдат способни да се справят със собствените си рани и болезнени вътрешни намерения. Всеки, имащ дори най-малка заслуга в личното си Лечение, добавя към силата на Светлината в света. Така за другите е по-лесно да я следват. Постепенно вибрационната повторемост на планетата е извисена и е възможно повече Лечение. Това е единственият отговор на войната и насилието. Това е единственият отговор към окаяното положение на човечеството в края на 20-ти век. Това е единственият отговор към състоянието на Майката Земя в резултат от нашето нехуманно отношение към нея. Всеки може да направи разлика. Просто като поемем отговорност за дори най-малкия от неразрешените ни болезнени проблеми, веднага ще усетим тази разлика. Постепенно намирането на нашия вътрешен мир по този път, добавяме към възможността за глобален Мир. Мирът да бъде с вас.

©1996 Martin Lass

ХИРОН И ПРОБУЖДАНЕТО НА СЪВЕСТИТА

Martin Lass ©1995

Когато чуем думата “съвест”, мнозина от нас незабавно я свързват с вината и срама. Чувстваме се зле и асоциираме тези чувства с предстоящо наказание или отмъщение. Като последствие полагаме всички усилия да пренебрегнем или избегнем чувствата на съвест, тъй като те са твърде болезнени за понасяне. Бих искал да начертая линията, разделяща Съвестта от вината. Накрая ще произнасям Съвест с главно С, тъй като вярвам, че истинската Съвест е много по-широка концепция от нашия обичаен възглед за съвестта.

Истинската Съвест представлява лечение на вината, срама, обвиненията и осъждането. Тя пренаписва възприетите идеи за осъдителност, критицизъм, престъпление, наказание и възмездие. Истинската Съвест е в СЕГА. Вина, срам, обвинения и т.н. са от миналото. Истинската Съвест е за приемане, разбиране, осъзнаване, прошка и безусловна Любов. Истинската Съвест е приемане кой съм аз...всичко от мен...точно СЕГА...доброто и злото. Това е познание за това, че да, грешил съм, но искам да бъда различен СЕГА. Аз осъзнавам тези части от мен, върху които трябва да работя...че се нуждая от познание...нуждая се от грижи и прошка. Приемам отговорността СЕГА, за това което съм. Познавам лошите си чувства по начин, който ме кара да ги обичам и да им простя, за да си отидат. Желанието ми за лечение и растеж е СЕГА. Нуждая се да излекувам миналото ...да го оставя да си отиде, за да бъда отново цял. Ако съм обвързан с миналото си чрез чувството за вина, обвинение, срам и т.н., аз не съм цял...Аз функционирам само наполовина.

По този начин идеята за Карма придобива ново измерение. Традиционният възглед е, че тъй като сме вършили лоши неща или сме отхвърляли отговорности в предишните си животи, трябва да си платим дълговете в настоящия. Ние сме обучени и възпитани да вярваме в система за успеха и провала. Възпитани сме да приемем, че този провал води до наказание или възмездие. По този начин сме накарани да се чувстваме зле още от нашите родители, учители, социалния кръг, в който се движим, религиите и правителствата ни. Това е общество, претоварено от идеите за успеха и провала, доброто и злото, правилното и погрешното, черното и бялото, престъплението и наказанието. Опитам да приемем бремето на много предишни животи и идеята за наказание и отмъщение така натоварва настоящето ни, че е непосилно да бъде понесено от който и да е човек. Не мога да понеса всичко, което съм направил в миналото на преден план в съзнанието ми дори за стотна от секундата. Първо, не е възможно. Второ, ще бъде прекалено болезнено. Като последица, ако приема такава цел като обикновения възглед за кармата, с която съм неспособен да се справя, ще рухне под тази тежест. Ще си създам подсъзнателно усещане за предстоящ удар...ще се самоосъдя...ще изпитам чувство за вина...че не съм бил достатъчно добър...това са корените на вината и срама. Не мога да променя миналото, нито да се справя с него, нито да го накарам да си отиде. Така то седи в подсъзнанието ми, яде ме и засяга живота ми СЕГА. Има проблеми с травматични изживявания от миналото, които все още не съм излекувал, интегрирал или превъзмогнал. Насилие в детството, отхвърляне, насилие, смърт на любими хора, катастрофи, инциденти, чувство, че не съм обичан...Те са зациклили в мен и ми пречат да се освободя от

миналото. Не са ни дадени средствата да знаем как да се освободим от хватката на нашата идентификация с миналото. Така или иначе, начин има.

С наближаването на Ерата на Рибите придобиваме по-обективен възглед за това, което ни засяга – както персонално, така и като цяло. По време на тази Ера ще станем претоварени от миналото, с което сме обвързани най-вече емоционално. Когато приемаме вината, срама и обвиненията, ние живеем в спектъра на миналото. Когато изпаднем в ролята на жертви и самосъжаление, ние сме обвързани с миналото. Съвременната психология и психиатрия работят върху предпоставката, че миналите събития причиняват настоящи проблеми и умствени заболявания. Законът на историческата причина и следствие е приет като неотменна аксиома. Върху него се базира идеята за еволюцията. Генералният възглед за човешката раса е, че времената са се подобрили, защото сме усъвършенствали миналото. От една страна миналото не е толкова добро, колкото е сега. Така че бъдещето сигурно ще бъде по-добро от настоящето. Когато сме разочаровани от миналото и със СЕГА такова, каквото е, ние се надяваме, че УТРЕ ще излекува всичко. От друга страна, което също обхваща Ерата на Рибите, когато сме разочаровани от СЕГА, ние се връщаме към “доброто старо време”. Ние живеем в миналото отново. В кръговете на “новата ера” общоприетото убеждение е, че Златната Ера на човечеството е била в далечното минало и, че сме загубили това, което “те” са имали. С други думи, ние сме потънали. Дали това минало е пълно с вина, срам, обвинения и провали или е пълно с тихи, спокойни и чудни цивилизации... ние сме потънали... потънали в Миналото.

ОТВОРЕТЕ ХИРОН. ОТВОРЕТЕ СЪВЕЩТА.

Няма минало, няма бъдеще. Идеята за Миналото е човешка измишльотина. Тя обслужва ограниченията на чувството ни за линейно време. За да почувства интелектуално този свят, човечеството е измислило много концепции. Идеята за линейното време... Миналото, Настоящото и Бъдещето... работи добре на практично ниво, но когато го приемем като факт на духовното ни естество, ние приемаме ограничение. От по-висшата перспектива Хирон казва: “Всичко е СЕГА”.

Нека се опитаме да бъдем логични. Когато говорим за Миналото, ние говорим за него като за място, от което идваме. Това място няма осезаемо естество. То присъства в умовете ни. И ние колективно сме съгласни, че е имало вещественост. Ние всички сънуваме същия сън. Нашите умове и нашите въображения са необикновени неща! Когато размишляваме и съзерцаваме миналото, ние създаваме вътрешен свят, който е имал цялата проява на осезаемо естество. Ние се убеждаваме в естеството му, като ставаме изцяло заплени от него. Ние сме се изгубили в мислите и спомените и външният свят престава да съществува. И още, външният свят е все още тук, в СЕГА, докато ние сме пренесени далеч в себе си. Ние сме хипнотизирани. Ние не сме напълно тук и не съзнаваме това напълно. Ако помислим логично за това, всяко нещо, което ни се е случило, има запис. Къде е този запис? Сигурно е в нас, точно СЕГА. Ние сме СЕГА, тоталния сбор от всичко, което някога ни се е случило. Ние можем да приемем всичко, което някога ни се е случило чрез изпитване на самите себе си, СЕГА. Всичко е тук. Имаме всичко от което се нуждаем, тук и СЕГА.

Хирон казва, че трябва да БЪДЕМ в СЕГА. Трябва да упражняваме съзнание, а не да се опитваме да избягаме от него. Хирон казва БЪДЕТЕ какъвто сте, точно СЕГА. Седнете със себе си и изпитайте кой сте в СЕГА. Не се опитвайте да изживявате всичко, което сте и което сте бил в един момент. Нуждаем се от простота. Нуждаем се да бъдем нежни със себе си. Просто гледайте какво идва. Почувствайте какво идва. Обмислете какво идва. Останете с изживяването. Опитайте се да избягвате да анализирате какво идва. Опитайте се да избегнете умствените изкривявания на съдничеството, рационализацията и склонността да създавате умствени постройки от причина и следствие. Забравете за това, което е обхванал ума ви. Просто изживявайте това, което идва. Ние не се нуждаем от книги за това. Имаме всички възможни изживявания, от които се нуждаем вътре в нас, точно СЕГА. Хавайската Хуна казва “Сега е Моментът на Сила.” Върнете се от Миналото незабавно. Какво сте СЕГА? Къде сте СЕГА? Нуждаем се да упражним вниманието си върху СЕГА. Когато позволяваме вниманието ни да бъде пленено от съзерцание и от нашите вътрешни светове, създадени от нас, ние не СМЕ. Когато сме тук, в СЕГА, ние СМЕ. Будистите казват:”

Бъди Помнещ!“ Какво съм аз точно СЕГА? Дали съм някъде другаде в ума си или съм тук СЕГА, миейки чинии или изпълнявайки работата си? Когато се чувствам депресиран или тъжен, или изпитвам вина или недоволство, наистина ли ги чувствам? Рецидива на старите травми...чувствам ли каквото чувствам СЕГА? Или продължавам да пресъздавам записите на събитието, загубвайки се във вътрешния космос на създадения от мен самите ограничения? Чувствам ли го СЕГА с дълбоко желание да разбера? Или отново ще се опитам да избягам, вероятно обвинявайки начина по който съм в миналото или нещо извън мен? Аз съм какъвто съм. Ще го приема ли СЕГА? Защо винаги се опитвам да избягам от него? Не мога ли просто да БЪДА СЕГА, каквото и да е това? Нуждая се да приема това, което съм СЕГА. Трябва да се откажа от съдничеството над себе си и другите. Нуждая се да освободя миналото. Нуждая се да простя. Нуждая се да Простя на себе си и да Простя на другите, които са злоупотребили с мен. Нуждая се да съм нежен със себе си. Нуждая се да се ГРИЖА и да ОБИЧАМ себе си по начина, по който бих искал да се Грижа и да Обичам малко дете. Тъй като съм малко дете в очите на Бог. Съдничеството, критичността, обвиненията, провалите, злопамятността, вината, срама и т.н. са направени от човека. Състрадателност, Безусловна любов и Прощка са от Бога...на СЕГА. Хирон е Божия посланик на Съвестта. Тогава лечението е възможно. Когато живеят СЕГА...в Съвестта...аз процедирам с нещата така както те се случват. Аз съм тук, за да изпитам какво се случва...СЕГА. Аз мога да изпитвам Болка. Ще я изпитам. Аз раста. Аз действам. Аз Лекувам. И тогава ще почувствам Радост и Свобода. Тогава е възможна еволюция. Състрадание, приемане, Прощка и Безусловна Любов са възможни, защото ние сме Бог на СЕГА. Ако аз избира да не изпитам болката в момента на удара, ще се обвържа с миналото отново. Колкото повече време минава, толкова по-силно ще ме боли. Това прекъсва връзката ми със СЕГА...от Бог. От самия мен. Тогава се чувствам сам. Чувствам се изоставен. Но изборът беше мой.

Хирон чрез наталния ни хороскоп може да ни покаже как ние складираме Болка и травма. Той може да ни покаже защо се връщаме към миналото и как да излезем от него и да го Излекуваме. Той може да ни покаже как се опитваме да избягаме от Съвестта и защо. Той може да ни покаже Път към нас...Път към СЕГА. Чрез Съвестта и СЕГА се доближаваме до Бога в нас, поемайки отговорността за нашата малка част в космическата еволюция на нещата. Всички сме се запътили към едно и също място. Пътешествието започва СЕГА.

ХИРОН В ТЕЛЕЦ

Patricia Cronin Hardin, PMAFA

Хирон е бил открит по времето, когато светът се развивал от Ерата на Риби, управлявана от Нептун и е навлязъл в Ерата на Водолей, управлявана от Уран. И така планетарната енергия олицетворява сливането на старото и новото. “Както Меркурий ви помага да разберете останалите вътрешни планети, така Хироновата врата на мъдростта сега прави възможно напълно да разберете външните планети. Хирон е алхимия, вратата към философския камък. Той също управлява четящия Таро.” Както Лайла Уилсън посочва, Асцендентът на картата на Хирон при откриването му е бил почти същия както галактическият център на Земята. (26 Sag. 09 – 1950), показвайки отново възможността за разбиране и на миналото, и на бъдещето.

Митичният Хирон е бил кентавър, получовек, полукон, показвайки и тук смесване. В този случай животинската природа се съчетава с борбата на човека към духовното. “Доминиращият гръцки патриархален мит обрисова Хирон като велик лечител и учител на гръцките богове и герои. Учениците му включват полубрат му Зевс /Юпитер/ и такива легендарни герои като Херкулес и Ахил, великият спасител в Троянската Война и една от най-големите жертви на войната. За бащата на Хирон се казва, че е Кронос /Сатурн/, а майка му е Фибира. Сатурн е преследвал Фибира и се е сношил с нея във формата на жребец. След като е родила Хирон, Фибира е изпаднала в ужас, когато е видяла че синът ѝ е хибрид кентавър. Поради тази причина Хирон е бил отхвърлено дете и е отгледан от лечителя/унищожител Бога на Слънцето Аполон, който го е научил да бъде велик лечител, учител и мъдър съветник с богати познания за природата, астрологията, музиката и математиката.”

Хирон е окупираше знака на Телец, когато е бил открит, внушавайки, че това място е значимо. В наталната карта “той е ключ в чувствата за събития, познание защо нещо се случва, и разкриване на космическото влияние.” Той е окултно или лечебно средство. Можем да видим колко важно е това за астролозите да отбележат, че Voyager е излетял през 1977г да направи снимки от и на Сатурн, Уран и Нептун. Когато сме се опитвали да възприемаме полиизмерно преди 1977г, сме чувствали сякаш скачаме в бездна, но Хирон е моста от материята до неуловимите реалности. Ние сме готови да изпитаме Космоса – Voyager го е доказал – и ето защо астрономът Ковал е бил способен да види Хирон през 1977г.

Телец управлява стойностите от всякакъв вид, и Хирон в Телец ще позволи на човека да отдели временните стойности на физическия и материален свят от вечните стойности на духовния свят.”Тези, които са родени с Хирон в Телец са фундаментално свързани с концепцията за стойностите – абстрактно и конкретно. Да научат какво искат и с какво искат да живеят / психологически и материално/ е ключова цел в живота им.

Хирон е окупираше Телец от: May 25, 1926, until October 20, 1926; March 26, 1927, until June 6, 1933; December 23, 1933, until March 23, 1934; May 29, 1976, until October 13, 1976; March 29, 1977, until June 19, 1983; and November 30, 1983, until April 11, 1984 . Имало е много световни промени в стойностите по време на тези периоди. “Буйните 20” на Сухия режим са предшествали Голямата депресия. 70-те са били добре известни с експериментирането с различни наркотици, а 80-те са се разпореждали с бизнеса и финансовата експанзия.

Комедийната актриса Керъл Бърнет е била родена с Хирон в Телец във 2-и дом. Тя не се е притеснила да съди таблоид за публикуване на фалшива информация за алкохолните ѝ навици. Тя е наблюдавала как алкохолизираните ѝ родители са се борили с проблема си и когато е пораснала, алкохолът не я е интересувал. Тя е спечелила делото и е посъветвала другите да се борят срещу фалшивите публикации, което по онова време е било доста трудно. Хирон е съвпаднал с Луната, изразявайки жените в нейния живот и Керъл е била много привързана към баба си, при която е прекарала по-голямата част от детството си.

Тази дама познава и стойността на забавленията в живота. Тя не само е имала голямо чувство за хумор, но в същото време е създала за публиката собствен проект комедийно шоу . 11 години “Шоуто на Керъл Бърнет” е било най-дълго продължилото комедийно-вариететно шоу, водено от жена в историята на телевизията. Нейният пеещ глас показва влиянието на Телеца и удоволствието, което тя изпитва в комуникирането с актьорите са показани в нейния жив отговор. Лесно е да се убедим, че тя не е приемала материалната страна на живота прекалено сериозно. Вероятно поради разочарованието от връзката ѝ с нейните родители, тя се е опитала да преосмисли ценностите си и да подреди кое за нея наистина е важно.

Пионерът психолог Карл Юнг е бил роден с Хирон в Овен във 2-и дом. Той е бил в опозиция с Юпитер, стимулирайки “окултно възприятие към максимума. Тези хора знаят естеството на материята, физическите закони на универса, умовете им са като лазерни лъчи в живота. В ранните години тази опозиция създава големи трудности. Възприятията в самото ядро на същността са толкова изумителни, че този човек се люшка от пълна обикновеност до почти магьосник. “ Д-р Юнг винаги е смятал, че у него има двама човека. “Единият е бил синът на родителите ми, който е отишъл на училище и е бил по-малко интелигентен, внимателен, трудолюбив, свестен и чист от другите момчета. Другият е бил възрастен – фактически, стар – скептичен, недоверчив, отдалечен от света на хората, но близък до природата, земята, слънцето, луната, времето, всички живи творения и над всичко, близък до нощта, до сънищата и до това, което “Бог” е работил директно в него.” Той е посветил живота си в мистериите на материалните и духовни стойности, и мотивациите на човечеството.

Актрисата Джоан Уудвард има Хирон в Телец в 4-ти дом. Не само е добре позната в своята работа в киното и телевизията, но също така прави дом за съпруга си Пол Нюман. Хирон в 4-ти внушава, че лечението идва чрез семейните стойности, традиции и корени. Нейният Хирон е в квадрат с Меркурий във Водолей в 1-и дом. Това е индикация, че умът ѝ лесно е стимулиран и от старото, и от новото. “ Интуицията е висока, психическите умения са втора природа, но дясномозъчните изживявания могат също да дисбалансира човека.” За щастие тя е приземена от интереса си към миналото и използва високия си ум, за да вдъхновява другите.

Принцът на Англия Уилям е бил роден с Хирон в Телец в 5-ти дом. Съгласно Алфред Нанс, експерт по Хирон, “Да имаш власт е важно за този човек и тази власт често е свързана с преживяванията му от детството. Изискванията на егото правят задължително за него да бъде в позицията на лидер на другите. Сексуалните преживявания могат да дойдат твърде рано. Творческите способности засягат живота винаги и у него може да се появи желание да влияе прекомерно върху живота на другите, което е твърде лесно, чрез създаване на ситуация на власт над тях.” Остава да бъде видяно дали принц Уилям ще седне на трона или не. Възможно е той да направи жертва по тази линия.

В картата на принц Уилям Хирон е в съвпад с Венера, също в Телец, в 5-ти дом. Това свързва любовта и сексуалните удоволствия с духовното лечение. Красотата и хармонията винаги ще бъдат важни за този млад човек и той несъмнено ще има материалните ресурси, за да ги получи. Той винаги е изпитвал болка от загубата на любимата си майка на такава ранна възраст. В живота му може да има и други жертви в границите на романтиката и неговия избор на форми на пресъздаване. Каквото и да се случи, той може да излекува себе си и другите чрез близката си връзка със Земята и нейните дарове. Венера/Хирон образува Йод с Нептун и Плутон. Той също ще спечели пълнота чрез личния си принос към света.

Челси Клинтън, бившата “Първа Дъщеря” в Белия дом, има Хирон в Телец в 6-ти дом. С това разположение тя би намерила “ключ” към нейния “смисъл на живота” чрез здраве, медицина или друга форма на служене на другите. Квадрат към тази Луна “създава криза в чувствата и висшето съзнание. В ранните години връзките са много интензивни и трудни. Тази позиция се появява в хороскопите на много аналитици и астролози, защото ранното детство създава много трудни изживявания, които са лаборатория за разбиране на хората и техните комплекси веднага след като човек изпита Сатурновото завръщане. Хирон също е в секстил със Слънцето в състрадателните Риби и в тригон с Марс и Юпитер в Дева в нейния 10-ти дом. Кариерата ѝ би могла да бъде на лечител, лекар или духовен консултант.

Картата на Албърт Айнщайн показва Хирон в Телец в 11-ти дом. Той е в съвпад с Нептун и в тригон с Уран в 3-ти. Също образува семи-секстил със Сатурн в Овен в нейния 10-ти. Уникалният му дар към света е бил бъдещо разбиране как функционира Универсът и способността му да обуздава енергиите си. Малко съмнение може да има, че геният му е бил божествено вдъхновен и той е чувствал дълбока отговорност за мъдрото използване на познанието си. Като пацифист, какъвто е бил, след като работата му е довела до създаването на атомната бомба навярно му е причинило дълбока мъка, добавена към гордостта от неговите открития.

- 1] Barbara Hand Clow, Chiron (Llewellyn Publications, 1999, Preview)
- [2] Richard Rosse, "Chiron Discovery Chart," The Ascendant, Summer, 1986, p. 3.
- [3] Barbara Duffin, "The Wound of the Centaur," Mountain Astrologer, Dec/Jan 1994, p. 62.
- [4] Barbara Hand Clow, Chiron (Llewellyn Publications, 1999, p. xvii).
- [5] Richard Nolle, Chiron (American Federation of Astrologers, Inc., 1983, p. 86).
- [6] Lois m. Rodden, Profiles of Women (American Federation of Astrologers, Inc., 1979, p. 53).
- [7] Barbara Hand Clow, Chiron (Llewellyn Publications, 1999, p. 150).
- [8] C.G. Jung, Memories, Reflections, Dreams (Vintage Books, 1965, p. 44).
- [9] Barbara Hand Clow, Chiron (Llewellyn Publications, 1999, p.138).
- [10] Astrology: A Common Sense Approach (American Federation of Astrologers, Inc., 1995, p. 45).

[11] Barbara Hand Clow, Chiron (Llewellyn Publications, 1999. p. 135).

<http://www.kornet.org/aaet/papers/index.html>

ХИРОН – МОСТЪТ МЕЖДУ СТАРОТО И НОВОТО

Patricia Cronin Hardin, PMAFA

На 1-и ноември 1977г Чарлз Ковал е обявил откриването на ново небесно тяло, първо наречено Обектът Ковал, а по-късно преименувано от откривателя си на Хирон. По време на откриването се е извисявал Стрелец и Сабиянския символ за Стрелец 27 е: “Скулптор, символ на творческата способност като изява на самосъзнанието в зрялост на реализация, драматизирано от

неспирно желание да дариш целия свят с траен потенциал. Тук са разширените хоризонти, които се разкриват пред владението на човека на собствените му таланти, и от разширената визия, която той трябва да развие и сподели с другите. Той е способен да идеализира природата, защото я е довел до подчинение. Ключовата дума е “ОБЕЗСМЪРТЯВАНЕ”.

Митичният Хирон е бил получовек, полукон. Той е бил първият от расата на кентаврите и е бил главния сред тях. Бил е мъдър и любезен, често е учел децата и другите, които са идвали при него, на много неща, включително лечителското изкуство. Казано е, че е използвал астрологията като форма на лечение. След брачната веселба инцидентно е бил ранен с отровна стрела в крака, което му е причинило неизлечима рана. Вместо да прекара цялата си вечност в агония, той е дал безсмъртието си и неговият полубрат Юпитер го е поставил на небето в констелацията на Стрелец. “ Астрологията и митът вървят ръка за ръка в магическия ред на реалността. Ковал е бил съдбоносно воден в архетипа на Хирон, донасяйки по този начин до човешкото съзнание цялата магическа енергия, съдържаща се в легендите за Главния Кентавър.”

Еклиптичната орбита на Хирон около Слънцето отнема около 50 години. Често препоръчван като астероид, той не попада в астероидния пояс между Марс и Юпитер, а се намира между Сатурн /старото/ и Уран /новото/. Той се редува приближавайки се ту към единия, ту към другия. С други думи, образува мост между това, което е било и това, което ще бъде.

Хирон е изгрял в картата на първото бебе в епруветка, внушавайки връзка между биологията и генетиката. Един от най-запалените му изследователи е установил, че Хирон попада под управителството на Дева и естественото му разположение е 6-ти дом. Това е подходящо за ”ранения лечител”. Когато някой открие Хирон в рождената си карта, вероятно този някой ще принася жертви –задължителни, за да постигне цялост.

Хирон е бил описван като ключ към себепознание. Това е допълнително потвърдено от разположението му в знак и дом, може да се реши, че е ролята избрана от Душата за този живот. Като стартер, може да бъде полезен да се установи какво се е случило в живота на хората по време на неговото откритие. Тъй като Хирон представя промяната от старото към новото, може да има ново начало, повратна точка в живота.

Теорията е специално апликираща към хора, родени с Хирон в Овен или в 1-и дом. Да се започне нещо ново е напълно естествено за тези хора. Те са пионерите, проправящи пътя в зодиака. Степента на постигнатия успех е пресметната от способността да водиш другите. Хирон е бил в Овен: April 1, 1918 until October 22, 1918; January 29, 1919 until May 24, 1926; October 21, 1926 until March 25, 1927; April 1, 1968 until October 18, 1968; January 31, 1969 until May 28, 1976; October 14, 1976 until March 28, 1977.

Подобно на Хирон в Овен е неговото разположение в 1-и дом. Човекът роден с такова разположение обикновено играе силна лидерска роля в живота. Пример е Мария Кюри, която заедно със съпруга си Пиер е открила плутония и радия и е направила други важни научни открития. По нейно време не е било лесно за жена да играе тая роля, но тя го е направила и то така пълно, че вероятно е съкратила собствения си живот чрез експериментирането със себе си. Хирон в Риби е подобен на ангел, някой който се жертва в полза на другите. Тук ключът към успех е остойностен в духовни граници.

Хирон в Риби е съвпаднал с нейната Луна в 1-и дом. Такива чувства се асоциират с Луната, някой с този съвпад може да се справя с чувствата на духовно равнище. Тя усеща толкова интензивно, че за другите вероятно е било трудно да я разберат. Тя дълбоко се нуждае от връзка с някой, който може да се свърже с нея и да превъзмогне нейните Сатурнови страхове от ограничения. Мадам Кюри е имала щастието да открие мъж, който е бил толкова отдаден, колкото и тя. Процесът на откриването на радия, който те свободно са дали на света без каквато и да е било мисъл за собствена печалба.

Хирон е образувал тригон с Венера, Марс и Сатурн в 9-ти дом. Тя е прекарала по-голяма част от живота си като учител. Луна и Уран в 5-ти дом образуват Голям Тригон във Вода. Понякога тази конфигурация е показана в живота на светец, каквато тя може би е била. Тя и Пиер са били родители на дъщеря Ирен и близостта им е индикирана от тригон с Луната.

Пол Нюман е бил роден с Хирон в Овен в 3-и дом. Това положение показва лидер в комуникациите и пътуването. Той е бил и двете, пионер в киното и по-късно, в арената на

спортните коли. Неговият Хирон е в съвпад с Марс, тласкайки го на пълна скорост да постига целите си. Хирон/Марс образуват тригон с Нептун, показвайки хуманитарните му склонности. Също разкрива, че той е направил повече пари от комерсиалните си хранителни продукти, отколкото на екрана. Разбира се, той е дарил печалбите от своите сосове и дрехи за благотворителност. Той вероятно е трябвало да жертва част от Марсовия си имидж на мачо за да задоволи грижовния тригон на Нептун.

Рок Хъдзън е имал натален Хирон в Овен в 7-и дом на партньорите, посочващ, че партньорите са играли силна роля в смисъла му на живот. Той е жертвал репутацията си в опит да доведе публиката до по-добро разбиране на хомосексуалността. Хирон е бил в съвпад с неговото Слънце в Скорпион, показвайки че чрез разкриването на тайната си, той е жертвал много от способността си да играе водещи мъжки роли, които преди това са му възлагани. Хирон е бил в тригон с Нептун, което е улеснило правенето на тази жертва. В 7-и дом партньора /партньорите му в живота без съмнение също са правили свои жертви. Така или иначе, признаването на сексуалността му е имало могъщ ефект върху публиката.

Едрик /Тайгър/ Уудс, роден с Хирон в Овен в 8-и дом, е имал изявено лидерство с справянето с установените стойности и превръщането им в нови начини за справяне с живота. “Тази позиция показва титанична битка със земните желания: секс, пари, власт и безсмъртие. “ Човекът с такова разположение може да бъде много потаен и да постигне това, което иска като самотник. В продължение, той е изпитал дисциплината на Сатурн, докато е прегърнал новото, което е стойността на успеха в неговия живот. Хирон в тригон с Луна прави лесно за него да балансира емоциите и основната си задача. Хирон в квадрат с Меркурий в Козирог го държи здраво на Земята, но придава ментален тласък да се превъзмогнат всички препятствия. Той може да избере да помогне на другите да направят същото.

Едгар Кейси, ясновидецът от Вирджиния Бийч, с Хирон в Овен в 9-ти дом, е бил роден лидер във философията и разбирането на нещата отвъд тази Земя. Съвпад с Нептун, той с готовност ще разчита послания от друго измерение. Тъй като егото му не се намесва в неговите четения, той може да помогне на другите. Неговата жертва идва чрез липсата на личен успех. В по-късния си живот той е приел това като цената, която трябва да плати и се е принесъл в жертва в полза на другите.

Марио Ланца, филмовата звезда с феноменалния глас, е бил роден с Хирон в Овен в 12-ти дом. Съгласно Алфред Нанси, експерт по Хирон “прекарване много време в самота е задължително за тези с Хирон в този дом на уединението и подсъзнанието. Усамотяването е благоприятно за развитие на интуицията и съзнаването на космическото Съзнание. Мистичния идеал може да бъде развит и последван. Аз-а може да бъде идентифициран, понякога болезнен път и “поставяне на подходящата перспектива”. Хирон на Ланца образува съвпад с Асцендента му, вероятно показвайки способността му дълбоко да влияе на другите чрез присъствието и пеенето си, но също така образува и квадрат с Плутон в 4-ти дом, съвпадайки с куспидата на 4-ти. Този аспект може да създаде крайна интензивност. “ Този аспект създава огромен стрес у човека, който не може да си откъхне освен след транзит Уран-опозиция-Уран. “ За нещастие Марио Ланца е живял на ръба и е починал преди Уран да го доведе до реализация на целта на Душата му.

ХИРОН И КУИНКОНКСА

<http://home.earthlink.net/~spica/id1.html>

Астрологически индикатори за приспособяване:

Първата мисъл, която се появява у мен, когато видя глифа на Хирон: ако го погледнем отстрани и махнем 0, ще получим символа за куинконкс. След като за първи път направих това наблюдение, прочетох статия от някого, който също го бе забелязал. За нещастие не мога да си спомня името на автора. Мисля, че глифът съдържащ куинконкс или семи-секстил символа /зависи как го гледате/ е бил просто случайно попадение на автора си, но дори и така, изглежда съдържа съобщение за астрологическия Хирон. Аспектът куинконкс означава постоянно приспособяване и, че поставените цели никога няма да бъдат решени напълно. Същото може да се

каже за зоните от живота на някого, индикирани от мястото на Хирон в картата. За мен символът куинконкс като част от глифа на Хирон изразява неспособността на Хирон да излекува собствената си рана. Куинконксът е аспект, който не може да бъде разрешен напълно. Обичайните ключови думи за куинконкс са приспособяване и компромис. Може да се работи с други трудни главни аспекти. Опозиция е, когато две планети са в неравенство една с друга, но можем да спечелим съзнание и да се научим да смесваме енергиите за употреба по по-позитивен начин. Квадратът представлява предизвикателство, планетите са под ъгъл 90 градуса, като две коли пристигащи заедно на пресечката, те не могат да минат по едно и също време, но ако се обърнат, първо едната кола може да премине, после другата. Същото е вярно за решаването на квадратите във вашата карта. Обръщате внимание на едната планета и какво представлява тя за вас, след това на другата. Когато се опитаме да използваме двете заедно, това води до конфликт. Куинконксът е малко по-различен от опозицията и квадрата. Както при раната на Хирон, няма релаксация между двете планети в куинконкса. Компромисът е постоянен. Казано е, че най-добрият начин да се отнесем към куинконкса е да се опитаме да го разглеждаме като квадрат или опозиция. Разликата при куинконкса е, че позитивните начини, по които се отнасяме към квадрата или опозицията евентуално ни стават втора природа, няма нужда да мислим за тях през цялото време. Да се отнасяме към куинконкса по този начин –изисква усилия през цялото време, което само по себе си е приспособяване.

СЛЪНЦЕТО И ЛУНАТА В КУИНКОНКС “СИНДРОМЪТ КОНСТАНЦА”

Когато и да съм срещала някого с карта, имаща опозиция или квадрат Слънце-Луна, в девет от десет случая родителите обикновено са разведени по време на детството на човека. Но когато срещнем Слънце куинконкс Луна, имаме това, което се нарича “Синдромът Констанца”. Вероятно сте гледали шоуто "Seinfeld". За тези от вас, които не са запознати, там има персонаж наречен Джордж Констанца. Родителите на Джордж постоянно се бият и карат. Ако единият каже нещо, другият веднага му опонира. Не бих се изненадал, ако бях научил, че Лари Дейвид /истинското име на Джордж/ има куинконкс Слънце-Луна в картата си и ще ви кажа защо. Когато две планети са в куинконкс, те не се свързват напълно, между тях няма друго освен конфликт и за тази енергия няма конструктивен отдушник. Когато имаме Слънце /баща/ в този вид връзка с Луна /майка/ , виждаме, че родителите ни не се разбират, те постоянно се карат за нещо и само Господ знае защо още не са се развели. Те избират да останат в тяхната мизерия. Виждал съм това много пъти и тъй като също имам този аспект в картата, го знам отвътре. Разбира се, има и изключения и понякога родителите се развеждат, но дори тогава ще продължат да се карат и изглежда, няма да са способни да разрешат различията си.

ОТВЪД ЖИВОТА И СМЪРТТА ЛЕЧЕНИЕ НА РАНИТЕ ОТ ЗАГУБА И СМЪРТ by Martin Lass (c) 1997

В септемврийското небе тази година /1997/ са заели място две основни астрологически събития, и двете свързани с Хирон, Планетата на Лечението. Първо Хирон е изминал половината път от зодиака от времето на откриването си през 1977г. Второ е излязъл от Везни и е влязъл в Скорпион за втори и последен път. Когато е бил открит през 1977г , Хирон е бил в Телец, знакът, който е работел с материалния свят ...осезаемото...изявеното...земната повърхност. Скорпион от друга страна работи повече с духовния свят...неуловимото...първичното естество...плоскостта на Духа. От друга гледна точка Скорпион работи със смъртта и прераждането, загубата, разрушението и по-нататъшната трансформация.

Хирон, планетата на Лечението първоначално индикира мястото на най-големите ни рани, мястото на най-големите ни липси, бягства и най-дълбоката ни болка. От тук и пътуването към Лечение е предприето, Хирон води през целия път. С Хирон придвижващ се в Скорпион ни е даден шанса да се обърнем към старите рани свързани с болката от смърт и загуба. Цели около смъртта и загубата в живота ни, минал и настоящ ще изплуват на повърхността през следващите две години.

С Хирон докоснал Скорпион за кратко в началото на тази година и сега продължаващ за период от две години, ние придобиваме съзнание за, изследване на, интерес към и справяне с много различни отражения на смъртта, загубата и разрушението. Вероятно най-голямата индикация за това е изобилието на телевизионни програми с теми за смъртта, умираването, убийството и свръхестественото...като "Millennium", "The X-Files" и "Profiler", без да взимаме предвид вариациите в сапунените опери. Интересно, когато пиша тази статия, местен обзор на 10-те бестселъра на момента поставят книгата на Пенгуин "Книга на смъртта" под №5.

Хироновата точка на половината път от времето на откритието му през 1977г изразява основна превратна точка за Човечеството. Новата парадигма на лечението е изплувала в света по това време. Тази половинчата точка изразява преминаването от субективност към обективност ...от придаването на субективен характер, в този случай, на личните чувства на болка, загуба и празнота към по-обективно разбиране и отношение към минали събития и настоящи обстоятелства. Много неразрешени и неизлекувани цели от миналото ще излязат на повърхността, често в отговор на външни събития и обстоятелства от настоящето. Това ще ни даде шанс за по-различно разбиране на тези рани, да ги излекуваме веднъж завинаги, да излезем извън обсега на настоящето си съзнание, което ни е вкарало в капана на тези цели. Нека изследваме лечението на нашите рани от загуба и смърт. Нека отидем отвъд ограничаващите ни парадигми около живота и смъртта, да се приближим до реалността на Безусловната любов, която излиза извън обсега на времето и пространството...не само като интелектуално упражнение, а като потенциално реално изживяване.

ЛИЧНО ИЗЖИВЯВАНЕ

Баща ми си отиде през 1979. Той почина едва на 48 години и все още непостигнал целите в живота си. През това време чувствах, че той никога не е бил при мен като баща. По време на живота му той изглежда имаше големи трудности при изразяването на чувствата вътре в него. По мое усещане изглеждаше твърде обвързан с работата си и с връзката си с майка ми. Връщайки се назад сега, започнах да разбирам колко тежко съм се опитвал през ранните си години да привлека вниманието му към себа си по начина, по който исках. Това беше чрез музиката, когато тогава се учех да свиря. Това ми даде дарбата на кариера в музиката, която аз обичах. Когато баща ми почина, макар че не съзнавах това изцяло и през цялото време, първичният ми тласък, мотивацията ми сякаш ми бяха отнети. Подсъзнателно чувствах, че универсът ме е предал и е предал баща ми, като го е отнел преди това време.

Връщайки се сега откривам, че това е било само началото на нова крачка от моето пътуване. От тази точка напред, първо бях подтикван от страха, макар подсъзнателен, че мога да умра преди да завърша това, с което съм се заел, както това е станало с баща ми. Второ, започнах подсъзнателно търсене на нещо или някой да замести баща ми...някой или нещо, което ще ме усъвършенства и ще ме подтикне да развия моите дарби и таланти. И последно, това ме постави на духовно пътешествие ...пътешествие към търсенето на значение, на връзка и завръщане към Духа. Това пътуване зае по-добрата част от 20 години.

Така в продължение на много години бях тласкан от подсъзнателен гняв и чувство за прекъсната връзка от универса и Духа. Умувайки, установих, че това е било най-голямата ми Дарба. Това ме е подтикнувало да търся най-висшите нива на значение, връзка и лечение...тласкало ме е към пътуване на откриване ...кой съм аз? Откъде идвам? Накъде отивам? И защо съм тук? Поглеждам назад сега и се удивлявам на съвършенството на по-големия план в моя живот ...при ръководещата ръка, която непоколебимо ме е водела към Духа, към Лечението, към Единството, към Любовта. Без баща ми да бъде такъв, какъвто той беше и без обстоятелства на ранната му смърт нямаше да стана човека, който съм днес. Нямаше да имам дарбите и талантите, които имам сега. Нямаше да имам чувството за връзка и значение, което имам сега. Нямаше да се стремя да споделям тази цялост, лечение и завръщане и Любов с другите, както е сега. Нямаше да пиша и тази статия, ако тя не беше свързана със случилото се в моя живот ...доброто и злото, удоволствието и болката, ражданията и смъртите, загубите и печалбите.

Сега установявам, че когато той е умрял, нещо в мен се е родило. Откривам, че това илюстрира Универсалния Закон...че с всяка смърт има раждане...че не може да има разрушение,

без съответно Творение...че нищо не е напълно изгубено...само се видоизменя като форма. Естеството на Духа остава вечно, неунищожимо и безсмъртно. Когато мисля сега за баща ми, сърцето ми се изпълва с Благодарност и Любов за ролята, която той е играл в живота ми, той сега е тук в моето Сърце. Неговият Дух и неговата Любов са с мен, отвъд времето и пространството. Установявам сега, че под някаква форма той е винаги с мен, подтиква ме, търси да възстанови връзката с мен и ме превежда към познание и изживяване на реалността на Безусловната Любов. В състояние на Безусловна Любов той е винаги с мен сега, не метафорично, а реално.

ПРЕВЪЗМОГВАНЕ НА ИЛЮЗИИТЕ

Посланието на Хирон в Скорпион, да се върнем сега в началото, е че нашето възприемане на смъртта, загубите, унищожението и липсите - всичко служи за да ни изпрати на пътешествие...пътуване, което ни подтиква към познание и обхващане на Духа. Хирон казва, че Дарбата в Раната се състои във възможността за съзнателно пробуждане, за лечебно пътуване, което ни оставя по-цялостни, по-интегрирани, по-съзнателни и в състояние на Любов. Цялото намерение на нашето спускане в дуалността – в Мрака – е за да можем да погледнем себе си в огледалото...така че да се събудим за истинската си природа на Любов и Светлина...да осъзнаем своята божественост като свещени частици на Божествения Създател.

Хирон казва, че възприятията ни за загуба, смърт, липса и разрушение са илюзии...илюзии, които въпреки това ни Служат.Лечението е пълно, когато оригиналната илюзия е разтворена и превъзможната. Финалното лечение на оригиналната илюзия или рана идва с познанието на Дарбата на пътуването, на което са ни извели оригиналната илюзия и рана. Естеството на това крайно състояние или лечение идва в реализацията, че това, което ни е липсвало, никога не е липсвало напълно. То е било тук, но във форма, която ние не сме разпознавали. Нека да изследваме тази идея и да зададем няколко въпроса, които могат да внесат яснота за възприятието изисквано за да заеме място такова лечение.

“НИЩО НЕ Е НАИСТИНА ИЗГУБЕНО ...САМО СЕ ВИДОИЗМЕНЯ ПО ФОРМА...”

Съвременните физици знаят, че количеството на материята и енергията в универса остават константни...те се консервират през времето и пространството. Макар че материята и енергията в универса са постоянно променяща се форма, тоталната сума остава постоянна и в състояние на перфектна скрита симетрия. Когато организъм умира, тялото се разгражда на суровини, за да бъдат рециклирани и усвоени от различни форми на живот. Често тези различни форми на живот са част от биологичния обмен, който поддържа естеството на оригиналния организъм. Смъртта на един организъм поддържа раждането на друг. В природата никога няма смърт без раждане. Еволюцията на видовете е зависима от този процес, той ѝ е присъщ.

Ако този Закон за раждането и смъртта, който срещаме във физиката и природния свят е универсална аксиома, сигурно същият Закон може да бъде приложен и в психологически контекст. Когато близък до вас човек умре, вие скърбите за смъртта му...чувствате, че ви липсва присъствието му, че всичко, което са били си е отишло.Ако Законът за консервиране на енергията и материята е взет като аксиома в този контекст, тогава всичко свързано с този човек не си е отишло...присъствието и личността му само са променили формата си.

ЗАДАВАНЕ НА ВЪПРОСИ ЗА КАЧЕСТВОТО

Ако това е така, то логичният въпрос е: ако присъствието и личността не са си отишли, тогава къде са те сега? Ако формата им е била променена, каква форма са заели? В опит да се отговори на този въпрос трябва да бъде зададен друг. Този въпрос е личен въпрос за вас, когато се сблъскате с чувството на тъга при загубата на някой близък човек. Въпросът е “ Какво у този човек ми липсва специално?” Направете списък на всяко качество и личностна характеристика, които ви липсват...всичко, което сте обичали у този човек. Съставете изчерпателен списък. Това има ефект първо, да придобиете осъзнато познание за Любовта, която сте изпитвали към този човек. Това

изразява първата стъпка при лечение на тъгата...твърде голяма част от тъгата се дължи на неосъзната и неизразена Любов.

Следващата стъпка е да вземете всяко от тези качества – всяко качество на човека, което ви липсва, всеки аспект, който ви липсва –и си задайте следния въпрос:” Къде е това качество, този белег, този аспект или нещо, което ви липсва, как то се изразява във вашия живот?” Ако погледнете достатъчно сериозно, ще го откриете ...това може да е друг човек, появил се в живота ви след тази смърт...може да е вътре във вас...може да са обстоятелства в живота ви, които са се променили...може да е комбинация от всички тези неща.

Ние смятаме, че в природата, когато тялото умре, съставките му се разлагат на естествени суровини и се усвояват от други форми на живот. Подобно, когато човек умре, тяхното присъствие и личност – изразеното тяло на Духа- също се разлага на съставките си, всяка част преминава през фертилизация и бъдещ растеж на целия живот около него. Всеки аспект от човека, който толкова ви липсва, е около вас от момента на тяхната смърт. Така че извадете списъка си и продължете да си задавате въпроси, докато всяка част от вас не открие липсващото. Отново помислете за човека...какво е напуснало?

Когато всички аспекти от присъствието и личността на човека, който ви липсва са отчетени като видоизменено естество, ще откриете обитаващия принцип...Духа и Любовта. Когато всички аспекти от присъствието и личността на човека, който ви липсва, са отчетени в съзнанието ви, тогава този човек присъства във вас, във вашето Сърце.

РАЗТВАРЯНЕ НА СЪДНИЧЕСТВОТО

Вероятно най-трудното препятствие, което срещаме в процес на лекуването на раните от смъртта и загубата са неразтворените ни съдничества за тези хора или неща, които са умряли или сме изгубили. Често тези съдничества са подсъзнателни, но въпреки това предпазват Сърцето ни да се отвори напълно и да изрази Любовта, която макар и дълбоко подтисната, е все още у нас.

Друго препятствие са нашите присъди за самите нас в границите на какво сме направили или не сме с уважение към този някой или нещо, което си е отишло или е умряло. Тези присъди са първично свързани с вината.

Процесът на лечение и на двете присъди е основно едно и също. Направете списък с нещата, които все още осъждате у себе си във връзка с човека или нещото, което си е отишло у вас или все още осъждате у самия човек/нещо. Опишете нещата, които все още ви карат да чувствате гняв или вина, които не сте приели или простили. Тогава за всяко едно от тези неща си задайте следните въпроси: “Как това нещо, което вие съдите, за което сте ядосан, за което чувствате вина, което чувствате като неприето и непростено, служи на вас и на другите на пътя на растежа и духовната еволюция? Къде са ползите, благословиите и Дарбите, които това нещо е донесло на мен и на другите?”

Това не са непременно лесни въпроси. Понякога присъдите ни са толкова поляризирани, толкова екстремни, че е трудно да видим някакви ползи, благословии или дарби. Универсалните Закони за баланс и компенсацията изискват да има перфектен баланс между ползи и загуби във всичко от Творението, във всяко действие, събитие, обстоятелство и ситуация. Това е само нашето ограничено съзнание, нашите подкастрирани възприятия и нашите поляризирани и предубедени възгледи, които виждат нещата в границата на дисбаланс, несправедливост и несъвършенство. Така че продължавайте да си задавате тези въпроси, с вярата, че има баланс, има значение, Служба и съвършенство в универса, докато съзнанието ви за това нещо започне да се разширява и балансира. Тогава вземете следващото нещо от списъка и продължете по същия начин.

Понякога е задължително да има трета страна, която да улесни този процес за вас...някой с достатъчна обективност и баланс да не се влияе от изопачените ви възприятия и присъди...някой с излекувано съзнание.

Когато стигнете на края на списъка и всички присъди са отчетени, балансирани и е разпозната тяхната Служба, ще ви изпълни чувство на Благодарност и Благодарност. И тогава, когато помислите за човека или нещото, умряло или изгубено за вас, вашето Сърце ще се отвори още повече

и ще усетите присъствието им с вас. Ще започнете да изпитвате чудото на Безусловната Любов, нищо не липсва, нищо не е напълно изгубено, нищо не умира наистина.

“Смъртта е ръчката на живота”

За всяка смърт има раждане. Това е Универсалният Закон. Когато чувстваме, че нещо е умряло в нас като резултат от загуба или смърт, това е защото още не сме разпознали и/ли разбрали формата и природата на раждането, което спонтанно заема място в нас след загубата и смъртта. Нашето възприятие за смърт без раждане, за загуба без печалба служи да ни изведе на пътешествие...пътешествие, където осъзнаваме Божествения План...че ние сме част от него и даваме нещо на тази планета, имаме принос към нея. Когато този Божествен План и нашият Принос са достатъчно добре установени, финалното състояние на нашето лечение е да разтворим илюзията на смъртта без раждане, на загубата без печалба, на разрушението без съответно Сътворение.

Помислете отново за момента на смъртта или загубата и сканирайте паметта си от тогава до сега. Как се е променил животът ви към по-добро в границите на вашия растеж и духовна еволюция? Какви пътувания на лечение са започнали? Какво се е родило у вас през този момент? По какъв начин животът ви наистина е започнал от този момент? Какво ви е помогнало да осъзнаете и разберете това събитие, което преди не сте могли да осъзнаете и разберете? Продължавайте да се питате, докато Планът за вашия живот започне да се разкрива пред очите ви ...любящия и ръководещ План за вашето съзнателно пробуждане и завръщане към Духа на Любовта.

“ЛЮБОВТА Е СИНТЕЗИС НА ВСИЧКИ ЕМОЦИИ”

Всяка една от емоциите ни представлява бледо и поляризирано отражение на голямата Истина за Любовта. Всяка емоция изразява поляризирана позиция, изкривено възприятие, съдничество, илюзия в сравнение с голямата Истина за Любовта. Когато всички позиции, изкривени възприятия, присъди и илюзии са разтворени в лечебния процес, това, което остава е Любовта...Любовта е синтезис на всички емоции.

С респект към лечението на чувствата на тъга и загуба, тези фрагментирани емоции ни предпазват от изживяването на лечебната сила на Любовта и Благодарността. Това са нещата, които са все още неизразени, неразпознати, неразтворени и неизлекувани. Това са нашите присъди срещу другите и срещу самите нас. Това е нашата неблагодарност за събития, обстоятелства, ситуации и хора в живота ни, които предпазват Сърцето ни да се отвори към Безусловната Любов. Нашата неблагодарност се базира върху нашите изкривени възприятия, присъди, дисбаланс, несправедливост и несъвършенство на Универсалния План.

Когато всички неизказани неща се кажат, когато всички непознати неща се познаят, когато намерим Благодарност за всички неща, които ни се струват неблагоприятни, когато видим по-голямата картина и чудния план за живота ни...това, което остава е Любовта. В това пространство на Безусловна Любов тези хора или неща, които са умряли в живота ни или са изгубени, са все още тук...наистина са тук, в Сърцата ни. Това е моментът на Лечението.

ЗАДАВАНЕ НА ВЪПРОСИ ЗА КАЧЕСТВОТО

Нека да рекапитулираме някои от въпросите за качеството, които могат да подпомогнат процеса на лечение на нашите рани от загуба и тъга.

-Какво е това, което ви липсва? Къде е то сега?Каква е новата форма?

-Каква е била Дарбата на загубата и смъртта? Каква е била Службата?За вас и за другите?

-Къде е било раждането в момента на смъртта?

-Каква е била печалбата в момента на загубата?

-Какво пътуване ви накара да направите това събитие? Как то е Послужило за вашия растеж и духовна еволюция?

-Какви бяха ползите, благословенията и Дарбите от тези неща, за вас и за другите?

-По какъв начин сте човека, който сте сега, в границите на вашия Божествен План, вашата Служба и призив в живота, поради това събитие на загуба или смърт?

-Когато всички неща са били казани, разпознати, признати и е благодарено за тях, какво остава? В този момент къде е човекът или нещото, което е умряло или е изгубено за вас? Къде са те сега?

Разбира се, има още много други въпроси за качеството, които можете да си зададете по пътя към лечението на мъката от загуба или смърт. Всеки въпрос ви придвижва към целта...към разбулването на чудния и магнетичен План за вашия живот...към познание, Любов и Благодарност, за ролята, която са играли този човек или нещо за това.

В ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Виждал съм достатъчно чудеса на лечение от тъга и загуба, когато хората осъзнават че зад всичко това – независимо от целите, събитията, обстоятелствата, ситуациите или въвличените хора, зад всички присъди, страх и вина, има един общ знаменател: Истината в нашите Сърца е, че ние Обичаме. Лечебното пътуване е в постепенното разкриване на, пробуждане към, разпознаване на и изразяване на тази Любов. Когато Любовта е неизразена, ние изпитваме тъга от загубата. Когато работим чрез тези чувства в лечебния процес, постепенно Сърцата ни стават свободни да изразяват Любовта, която лежи в тях. Любовта е единствената Истина. Всичко друго са илюзии и лъжи. Въпреки това тези илюзии и лъжи ни Служат в нашето пътуване към пробуждане, лечение, възвръщането ни към Единство...завръщането ни към Духа.

Тъй като Хирон е в половината си точка, това пътуване е само наполовина изминато. Първата половина на цикъла, от Телец през първите шест знака на зодиака, се отнася до живота и раните в него. Втората половина от цикъла, започваща със Скорпион и попълваща останалите шест знака от зодиака ще бъде за смъртта и загубата, раните в тях. По време на попълването на първия Хиронов цикъл, по време на новия Милениум, Човечеството ще има различно съзнание за целите, свързани с живота и смъртта...съзнание, което разпознава, че животът и смъртта са огледални образи един на друг...съзнание, което признава неразделността на двете...съзнание, което е започнало най-малкото да превъзмогва илюзиите и парадоксите на живота и смъртта. Зад този парадокс лежи естеството на цялото Сътворение: Любовта.

УРАН, ХИРОН И ТРАВМАТА

<http://www.kairoshealingarts.com/articles.htm>

Един от аспектите на Хирон е, че символизира навиците/шаблоните, които всички ние сме придобили в продължение на хиляди години от човешкото съществуване. Условните модели, които свързват психологическата сигурност със защитното и контролиращо поведение. Условният модел, който поражда състезание отвътре, водещо до чувството за отделеност и отчуждение – толкова общи за модерния свят. Повечето от нас в една степен или друга, носят тази рана. Много от нас изпитват страх да се отворят към живота поради страха от уязвимост и рани. Много от нас не знаят как да дават и получават по хармоничен и балансиран начин. Във всяко взаимодействие всеки трябва да съзнава как старите шаблони на сигурност водят до защитни реакции, поражда се чувство на отделеност и срещу другите. Екхард Толе нарича това “телесна болка” и тя е важна част от това, което Хирон символизира.

Когато погледнем мястото на Хирон в Слънчевата система / между Сатурн и Уран и понякога навлизащ в орбитата на Сатурн/ можем да видим връзката с научната идея за теорията за полетата. Например много нови психотерапии използват идеята за “съзнателното поле”. Немският семеен терапевт Хелингер изгражда теория, според която има “съзнателното поле” извън времето и пространството, каквото го познаваме, което свързва всичко случващо се в миналото и в бъдещето. Неговите теории включват идеята, че ние често се идентифицираме с неразтворените семейни травми от минали поколения. Чрез поставяне на целите си на разположение и да бъдем ръководени от съзнателното поле / Хирон/, може да се поставим в ролята на неутрални участници, реагиращи

външно и интуитивно / подобно на психодрама/ на старите неразрешени семейни травми, по начин лекуващ миналото чрез свидетелстване на нашите /дори мъртви/ роднини.

Научно казано, теорията на Шелдрейк за морфогенетичните полета е сродна до идеята за съзнателното поле. За Шелдрейк тези полета изразяват как миналото е построено от субатомични субстрати. Когато настоящите събития са повторени, те създават това, което Шелдрейк нарича Хреоди. Хреодите са канализирани пътища, формирани чрез повтаряне на събития, вид енергетичен път/канал в субатомичния субстрат, който позволява на събитието да се случи отново с прогресивна лекота, като вода-спускаща се по хълма. Един от примерите, които той използва е, когато учените синтезират нови кристали. Отначало е много трудно да се повтори процеса, но след това става все по-лесно и по-лесно, докато достигне критичната точка на масата /Уран и Хирон/ и внезапно в цял свят синтезисът заема своето място и никога повече не е проблем. Това демонстрира идеята за Хреодите. Откритието на Хирон символизира готовността на човешките организми на колективно ниво да започнат да обхващат и възприемат тези реалности.

Част от значението на Хирон се свързва с идеята за нараняването. Чрез теорията на Шелдрейк за морфогенетичните полета можем да видим как обезсмъртяването води до бъдещо обезсмъртяване. Всички ние носим наследени рани, рани, които подтилкаме подсъзнателно. Повечето от нас са травмирани в една или друга степен чрез неестествените условия за живот в света какъвто е днес. Тези травми трябва да бъдат прочистени по един или друг начин. Природата на травмата е такава. Ние изпитваме заплахата /Скорпион/, която активира инстинкта ни за оцеляване /Телец/. В случаите, когато сме тотално безсилни / Скорпион/ има инстинктивен отговор /Телец/, който предизвиква отделяне /Водолей/ от чувственото тяло /Телец/ , “задържане”, където чувстващото тяло се приземява в опит организма да преживее събитието. Поради съвременния начин за справяне с такава травма, т.е. липсата на достъп до адекватни, психо-духовни лечители, няма природни закони, които да поощряват и позволят израз/интеграция на тези травми /Лъв/ и т.н, повечето хора не се преинтегрират напълно /Лъв/ от такива изживявания.

Връзката на Хирон с травмата е, че е енергийния път или хреод, действащ като съвкупност от внедрени инстинктивни реакционни модели, които увековечават травмата. Уран е енергийния отпечатък на събитието, той изразява сблъсъка и влиянието на събитията на актуалните synapses и тук има значителен физически ефект. Хирон е резултат от тези нови модели и действителната рана на нашите чувства/ емоционално тяло, която събитието създава. Тогава Хирон става навика/модела на нашите действия поради неразтворените ни травми. С други думи, той показва как се държи поради неразрешена травма. И тези действия са защитен навик и страх дали бих могъл да нараня другите или себе си. Ключовата фраза, която често използвам за Хирон е, че той показва навика на нашето страдание.

Отново Уран е свързан със складирането на подтиснатите спомени чрез synapse връзки и така поражда ефект на отделяне като значение на предпазване на съзнанието от външна стимулация подобна на създадената от събитието. Парадоксално Уран винаги се опитва да пресъздаде това събитие чрез електрическите закони на привличането, така че да разтовари неусвоената енергия. Поради условните модели на подтискане, ние типично и повтаряемо подтилкаме събитията създаващи дори по-дълбок шаблон. Тогава Хирон показва как действителният възел от тялото създава реакционни поведенчески модели, повтарящи травмата без да я решават, така литературно казано ние “носим тялото си навън”. Ето защо Хирон се асоциира с хроничните, трудни за диагноза заболявания, които са вкоренени в енергийния дисбаланс, причинен от неразтворени травми. Ето защо Хироновият тип лечители могат да погледнат тялото и интуитивно да разберат вида травма, който човекът носи. Така Хирон може да изрази къде, какво и как ние можем да интегрираме чрез донасяне на светлина на съзнание и целенасоченост към нашите сенчески рани.

Хирон символизира един от нашите начини да обхванем парадокса ум-тяло. Той може да бъде свързан с напълно различен вид съзнание. Той е моста към регенериране на нашите естествени сензорни възприятия, научаването наново и обхващането на възприятията с всичките ни сетива едновременно. Съвременният свят изисква стесняване на възприятието ни, защото той отхвърля сетивата и ги разглежда като по-низши и не бъдещи доверие. Така ние търсим под микроскоп и други научни средства да намерим истината. Създаваме реалност, която все повече и повече набляга само на една малка част от чувственото измерение на живота и поради тази причина ние

сме обезсилени. Холистичното виждане идва от повторното свързване на всички сетива. И Хирон ни показва най-добрия начин, по който можем да предприемем нашето пътуване обратно към обхващане на по-пълно и по-холистично възприятие за живота.

Може би така Хирон ни показва какво означава да сме наистина хора. Уникалното място, което човекът заема между световите на богове и животни. След като Хирон е мост, той изглежда е човек. Връзката между Хирон и Уран ни дава много нишки по въпроса. Ако искате да експериментирате с това, погледнете 11-ия си дом, куспида, управителя и аспектите, както и разположението на Уран за да разберете какъв вид преживявания най-много са повлияли върху вашето подсъзнание и все още електрически въздействат върху нервната ви система като “стари” спомени/ реакции. Тогава погледнете Хирона си, за да видите как сте създали реакционен модел, базиращ се на някой от тези подсъзнателни “спомени”, и какъв вид ритуали и нови избори следва да бъде създаден, което ще позволи достъпа към състрадателното съзнателно ниво. По този начин можем да възстановим хармонията и да започнем нови отношения, които да възстановят връзката с другите, самите нас и единното съзнание наречено живот.

РАЗМИСЛИ ЗА ОСОБЕНАТА КОМЕТА НОВАТА ПАРАДИГМА ХИРОН Martin Lass ©2003

“Лечение е постепенното събуждане към съвършенството на живота ви”

Целта на тази статия е да разсъждава върху естеството на новата парадигма, предсказана от откриването на планетата Хирон през 1977г. За икономия много детайли ще бъдат спестени в името на голямата картина. Книгите ми, статиите ми, представянията и проучванията в продължение на толкова много години ще бъдат допълнени, изяснени и защитени в отстояване на твърденията долу.

Накратко, новата Хиронова парадигма отстоява, че Нараняващото и Лекуващото пътешествие са синоними с намаляващо и растящо съзнание чрез космоса – със Съзидание / Упадък/ и последваща еволюция/ Издигане/. Хирон защитава, че Лечебното пътуване се състои от пробуждане за съвършенството в живота ни, ни по-малко, ни повече. Той отстоява, че във всяка рана лежи Дарба, чакаща да бъде разкрита. /”Рана” се възприема в по-широк смисъл и обхваща физическото, емоционалното, духовното и менталното/.

В опит напълно да разберем и оценим тези твърдения, трябва да разширим зрителното си поле отвъд астрологическите разглеждания на планетата Хирон. В тези дни и епоха е дори още по-важно, че астрологията се придвижва към consilience, т.е. към пресечно-дисциплинарна унификация на цялото познание. Оцеляването и надеждността на астрологията зависят от това. Въпреки че, преди да решим мистериите на живота, трябва да започнем от нашата особена комета приятел и нейните астрологически разглеждания.

РАННИ ПРОУЧВАНИЯ НА ХИРОН

Ранните проучвания на Хирон са били направени от такива именити астролози като Зен Щайн, Ричърд Ноул, Мелани Райнхард и Барбара Хенд Клоу. В тези проучвания, темата за Нараняването / взето в широкия си смисъл/ е подчертана. Темата-партньор – Лечението – е била ръчкана, но незадоволително разбрана и развита. Накрая е разбрано, че Лечебното пътуване е било огледално във външнопланетарно пътуване от Сатурн до Уран –т.е.в “Моста на дъгата” , както е посочен от Хенд Клоу. Лечението е разглеждано като /незадоволително обяснено/ процес на съединяване на по-ниската ни земна природа с по-висшата ни небесна природа. Достатъчно истинско! Въпреки че нашия потенциален Лечебен път беше очертан в границите на по-традиционните и установени психологически и архетипни парадигми, води до много неадекватности и противоречия. Трудностите, с които са се сблъскали астролозите в тези ранни проучвания са подходящо обобщени в книгата на Райнхард за Хирон:

“Тази книга /”Хирон и Лечебното пътешествие”/ е в природата на мозайка; дългият процес на проучване и писане е по-чест, отколкото опита да се подредят парчетата от пъзел, за който няма картина и евентуално – няколко различни картини! Читателят ще открие много противоречия тук, понякога –без опит да се разрешат. Архетипната природа на самия Хирон е също такава: противоположностите на коня и човека са впрегнати некомфортно в една форма, очаквайки повсеобхватен синтезис отколкото само пътешествие в дълбочините на нашата вътрешна природа може да донесе. Затварянето ни в готови философии не е задължително да работи, когато е намесен Хирон; този архетипен модел внушава нуждата и носи възможността за всеки един от нас да направи собствено лично и уникално проучване за значението на нашия живот. По време на този процес неминуемо ще се сблъскаме с много парадокси, непретеглени ситуации и въпроси без отговор.

Колко вярно! Още повече, десет години по-късно новата парадигма на Хирон се изправя пред очите ни. С нейното идване –и изискването да се обърнем към много консенсусни възгледи по отношение на психологията, физиологията, духовността, астрологията, метафизиката, митологията, религията и т.н. В същото време новата парадигма на Хирон постепенно възстановява връзката ни с мъдростта, която сме познавали в далечното ни минало, но която в последствие сме забравили.

Резултатът от тези ранни проучвания е бил нарастващ страх от Хирон и целите у нас, които разположението на Хирон в наталните ни карти отразява огледално. Сега, в най-лошия случай както Плутон, Хирон всява в сърцата на мъже и жени ужас и терор! По някакъв начин Хирон е станал синоним само с “Рана” и “болка”.

Моята цел в продължение на 11 години беше да открия и представя балансиращата половина на уравнението. Когато са видяни двете страни от картината, всички противоречия, дилеми и парадокси са разрешени; всички въпроси без отговор са получили своя отговор. Фактически Хироновата парадигма отстоява съществуващия процес на разкриване на двете страни на всяка дадена цел в Лечебното пътуване. Което е едно от най-важните съобщения и средства на Хирон. Това, което ни остава е да застанем с лице към вътрешната си Тъмнина със средствата, които ни е дал Хирон. Каквото е Лечението...повече от това, каквото е еволюцията на съзнанието.

НОВАТА ПАРАДИГМА НА ХИРОН

Естеството на новата парадигма на Хирон е обобщено във фразата “ Дарбата е в Раната”. Накратко, когато болезнени, травмиращи, враждебни и/ли негативни изживявания ни споходят, сме склонни да видим повече негативната, отколкото позитивната им страна /ако изобщо виждаме позитивната/. Казано по друг начин, в тези обстоятелства сме склонни да изразяваме негативното и да подтискаме позитивното. Такова е лицето на Хирон, първоначално видяно в наталната карта /обединен с много друго фактори, най-малкото с Луната/.

Това, което не успяваме да видим са ползите, благословенията, уроците, Дарбите и Службата на тези изживявания. Пропускаме да видим балансиращите страни. Лечебното пътешествие се състои от откриването на тези балансиращи страни. Прозрението е една от най-големите дарби. Колкото повече откриваме и развиваме скритите балансиращи страни, толкова повече се разкрива голямата картина – картина, която съдържа нашия Подарък, т.е. парченце от пъзела на значението и целта на нашия живот.

Хироновата парадигма също отстоява, че няма нищо да се фиксира, променя или премахне в живота ни...всичко е перфектно такова, каквото е. Макар че сме се провалили да видим това веднага, то ни е извело на пътешествие. По пътя ние ставаме такива, каквито трябва да бъдем. Това е нашата Служба към самите нас / в границите на научаването на нашите уроци и разгръщането на нашето съзнание/ и на другите / в границите на това, което допринасяме за техния живот/. Нашето постепенно пробуждане към и обгръщането на тази Служба е нашето Лечебно пътешествие, това е еволюция на съзнанието . В това лежи по-голямото Съвършенство.

Същите твърдения неминуемо ни довеждат до идеята за подредения универс – универс с План и Цел. Макар че никой не може научно да спори в този случай /още!/ с тези, които са толкова наранени, че отхвърлят висшия ред или висшата сила, нашето персонално Лечебно пътешествие

неминуемо /и необратимо/ ще ни пробуди за този висш ред. Такова е обещанието на Хирон. Още повече, тук лежи надеждата за унификация на науката и духовността/религията. Можем да ускорим процеса /ако го желаем/ чрез поставяне на Хироновите размисли, каквито са видяни астрологически в картата, в дори по-голям контекст. Ние ще напомним какво следва в няколко посоки.

ХИРОНОВА АСТРОЛОГИЯ

Хирон в наталната карта посочва към мястото на най-големите ни Рани – нещата, които чувстваме, че са липсващи, грешни, несправедливи, болезнени или отсъстващи в живота ни. На това място укриваме негативните си емоции, травмиращите спомени, миналите цели в живота и кътчетата в нас, където дори се страхуваме да надникнем или избягваме, игнорираме, проклинаме или обвиняваме.

Така че скрити в това място на Тъмнина лежат всички балансиращи страни на уравнението – ползите, благословенията, уроците, Дарбите и Службата на всеки и всичко от нашите намерения. В Тъмнината лежи Светлината. Когато се опитаме да избягаме от Тъмнината, Тъмнината упорства и блокира нашия път. В самата рана присъщо е заложено и Лечението. Когато доближаваме Раната, тогава нейните скрити аспекти се осветяват, позволявайки растеж, трансформация, Лечение и еволюция на съзнанието. Ако ние разберем заложените принципи, Лечебният път на всеки човек ще бъде ясно видян в наталната му карта.

Вероятно най-поразителният символ на Хироновия Лечебен процес е изразен в анимационния филм “Тъмният кристал”, където тъмната и светлата страни на душата са изразени от създания от различни раси, обединени в една “супер-раса” на Светлината чрез Лечението на строшения кристал. От всички психолози през последните сто години, вероятно Юнг е дошъл най-близо до разбирането на този принцип на обединяване на нашата тъмна и светла страни/ индивидуалност/. Това, което остава е да дефинираме точната природа на тъмните и светли страни на душата. Хирон посочва пътя към такава дефиниция.

МИТОВЕ И ТЕМИ

Схизмата между това, което възприемаме като наши Рани и техните скрити ползи, благословии, уроци, Дарби и Служби е уместно обобщено в животинската/ по-долна/ половина от символа на кентавъра. Кентавърът е бил полукон / животно, по-низша природа/ и получовек / човек, висша природа/. Раненият крак на кентавъра Хирон символизира Нараняването на низшата ни природа – природа, която вижда само едната страна от света, докато подтиска, отхвърля, игнорира, проклина и/ли отказва да разпознае другата балансираща страна. Такъв е произходът на обвинението.

Както и да е, ние виждаме светлина в Тъмнината, търсейки нашите балансиращи страни, така че нашата низша природа е Излекувана, трансформирана, обединена, цялостна, сляна с висшата ни човешка природа.

Посланието на Хирон е разбрано само, когато разберем и приемем, че света, който виждаме около нас е свят на възприеманата дуалност. Всичко в битието има точен и противоположен компаньон, оставащ често скрит от нас в началото. Много квантови физици се съгласяват с този възглед в концепцията му за материята и антиматерията. Такъв е източният възглед за ин-ян, например. За да го изразим по-поетично, нека цитираме Емерсън:

“Всяко излишество създава дефект, всеки дефект –излишество. Всяко сладко има своята горчивина, всичко зло-своето добро. Всяко умение, което е получател на удоволствие има точно наказание, базиращо се на злоупотребата. Отговорът на това е умереност. За всяко зрънце разум има зрънце глупост. За всичко, което сте пропуснали, има нещо, което сте спечелили и за всичко, което печелите, има нещо,което губите. Ако богатствата ви нарастнат, ще нарастнат тези, които ги използват. Ако събралият събере твърде много, природата отнема от човека; приижда наследството, но убива собственика. Природата мрази монополите и изключенията.”

Защо светът представя двойнствено лице е, в крайния анализ, цялата материя на възприятието. То е всичко за съзнанието. Астрологичната карта е е, в крайния анализ, Мандала на съзнанието. Отново квантовите физици могат да ни научат много за тази тема.

Има много други митични, архетипни и символични примери. Всеки разкрива своите тайни в осъзнаването на Хироновата парадигма. Повече от това, всичко отразява огледално и подкрепя Хироновата парадигма. Защо и как, това ще стане ясно, когато разширим кръга около обекта на нашето проучване.

АСТРОНОМИЧЕСКИ ЧЕРТИ НА ХИРОН

Дотук представихме Новата парадигма на Хирон, без да посочваме кой знае колко астрономически данни. Следва кратко експозе на някои от астрономическите черти на Хирон и как всяка допринася за и осветява базата, върху която е построена новата парадигма.

Високо еклиптичната орбита на Хирон означава, че той прекарва видимо повече време в Овен, отколкото във Везни. Накратко, той засилва чертите на Овен и минимизира тези на Везни. Ако вземем възгледа от Зодиака на Мистериите, където Луната управлява Овен и Слънцето управлява Везни, Овен/Луна представлява дуалистичната ни /Наранена/ природа и Слънце/Везни представлява потенциално унифицираната ни /Излекувана/ висша природа. Така Хирон, на повърхността подсилва Наранеността и минимизира Лечението. /Трябва да съзнаваме, че Нараняването и Лечението са неизбежно, материя на възприятието. Лечението е пътуване на съзнанието./

Още повече, градуса на отклонение от еклиптиката на Хирон го прави по някакъв начин отцепник в широката схема на нещата, също дава на Хирон на необикновена перспектива съпоставен с външните планети /освен, вероятно Плутон/. Още повече, проучванията показват, че екстремностите в елипсовидността и наклонеността повишават по-поляризираните, по-екстремни изяви на планетарните /и отгук-човешките/ влияния и енергии. От тази перспектива кометарните тела като Хирон /и вероятно Плутон/ показват по-екстремните и емоционални изяви на слънчевата система.

Още повече, Хирон както Плутон, може би е по-коректно асоцииран с Кюпървия пояс обекти, повечето от които орбитират отвъд Нептун. Без да се впускам тук в подробности, асоциацията означава, че енергийният произход на Хирон може да лежи извън локалния 7-лъчев произход на останалите от слънчевата система. Психологически това поставя Хирон “далече от дома”, изолиран, отхвърлен, самотник и т.н. Макар че това дава на Хирон също и “екстра-соларна” перспектива и предлага потенциала за възстановяване на връзката със съзнанието отвъд нашата локална соларна магнитосфера.

Последно /най-малкото, за целта на статията/, фактът, че орбитата на Хирон, макар че повече се ограничава между Сатурн и Уран, периодически приближава и Юпитер и Нептун, означава, че диапазонът ѝ е по-широк. Още повече, това означава, че Хирон има потенциалната способност да бъде мост между външните планети, да “види живота отвисоко”. Асоциацията на Юпитер с Вътрешното Дете и с наивните възгледи за живота /пре-Сатурнов, пре-отговорност/ и асоциацията на Нептун /неговата висша октава/ с Безусловната Любов /пост-Уранов, кулминацията на Лечебното Пътуване/ са особено уместни, когато дешифрираме Хироновите теми и неговия модус операнди. Фактически никой не може напълно да оцени висшето послание на Хирон, докато не постави Хирон в голямата космическа картина.

Хирон едновременно е откъснат от останалата част от слънчевата система /във основа на астрономическите си характеристики/ и е свързан с висшето съзнание, което лежи “отвъд” /извън слънчевата система/, в голямата космическа картина. Такава дихотомия поставя много интересна задача. Накратко, отговорите на собствените Рани на Хирон лежат в неговата орбита. Отново, Дарбата е в Раната.

ЦИКЪЛЪТ НА ХИРОН

Когато изследваме еклиптичната орбита на Хирон, неговият перихелий и афелий във Везни и Овен, картата му и връзката с човешката история, започваме да виждаме определен цикъл. Индивидуално, това отнема около 49-51 годишни цикли в нашия живот. Елипсовидната природа на орбитата на Хирон означава, че тези възлови точки на цикъла / главни транзити към наталната му позиция/ се различават от човек на човек и от поколение на поколение. Индивидуално, това очертава нарастването и намаляването на нашето отклонение и способност да се справяме с нашите Рани и цели. Взет колективно, този цикъл очертава нарастването и намаляването на колективния интерес на човечеството към духовните материи / Раните и Лечението, взети в по-широк смисъл./

Още повече, когато това е разположено срещу спадовете и подемите на главните аспекти между външните планети /включително Хирон/, започваме да разбираме защо и как Хирон е бил открит. Непокорните години на 60-те представляват опорната точка. Както и да е, подробностите на тази историческа и астрологическа тъкан отиват отвъд целите на тази кратка статия.

РАЗМИСЛИТЕ НА ХИРОН ВЪВ ВРЪЗКА С УМА И ТЯЛОТО

Хироновата парадигма във връзка с Ума и Тялото отстоява, че нашата физиология е съвършено огледало на нашето съзнание. Накратко, по същия начин, по който Хирон в астрологичната карта отразява нашите цели и Рани, всички наши цели и Рани могат да бъдат видяни по нашето лице/изражение, в нашите състояния на болест и здраве, в напрежението и релаксацията ни, в нашите излишъци и дефицити, в нашето отношение и прояви. Такава е холографската природа на Тялото/Ума. Тялото/Умът, като астрологична карта, са Мандала на Съзнанието. Окастреното / дисбалансирано, Наранено/ съзнание / във формата на преувеличения и минимизиране във възприятията ни за житейските ни изживявания, т.е.когато ние преувеличаваме Овен/Луна дуалностите и минимизираме Везни/Слънце единността, това поражда окастрена физиология / във формата на хипо -/задържане/ и хипер -/активизация/ реакции на симпатиковата и парасимпатиковата нервни системи и имунната система като цяло. Обратно, когато Лекуваме нашето съзнание – т.е. търсим да извадим навън балансиращите страни на нашите Рани и цели и да доведем съзнанието до единство – това рефлектира върху Лечението на тялото. Сега има достатъчно медицински и научни доказателства в подкрепа на връзката между нашите емоционални и ментални състояния и здравето на нашето тяло и болестта.

Още повече, ако изследваме крайностите на умствените и емоционални разстройства в обществото, можем да видим собственото си затруднение като в огледало, в изострен релеф, като под силен микроскоп. Всички имаме елементи от всяка психоза и невроза, които някога са открити и означени. Такива са елементите на нашето Нараняване. Фрагментирания ментални и емоционални процеси са симптомите на фрагментираното съзнание – дуалистичното съзнание на низшата ни природа, на земната ни природа, на Нараняването на конската половина от кентавъра Хирон.

Когато доведем съзнанието си до висшето единство – чрез търсене на балансиращите страни от нашите цели и Рани – ние се свързваме отново с висшата ни човешка природа, с небесната ни природа. Такова Лечение отива отвъд илюзията на физическия / материален/ свят на реалността и ни свързва отново с истината на енергийния /духовен/ свят на Действителността. Отново физиците потвърждават това твърдение.

Тайната на Лечението – физическо, емоционално, ментално или духовно – е да се преведе Тъмнината в нашата психика в Светлината. Когато го направим, постепенно ще се пробудим за съвършенството на нашия живот и оттам – за по-големия План и Цел на естеството.

РАЗМИСЛИ НА ХИРОН ВЪВ ВРЪЗКА С КОСМИЧЕСКИЯ ПЛАН

Трябва ли да чакаме за Лечение, за да хвърлим поглед върху Плана и Целта на естеството? Да и не. Да, защото личното изживяване никога не може да бъде заменено от доказателство от втора ръка, дори това доказателство да е научно подплатено; не, защото Планът и Целта на естеството

могат да бъдат видяни навсякъде и във всичко, което виждаме. Просто се нуждаем от ключа. Хирон наемка за този ключ.

Ако разширим възгледа за Нараняването и Лечението от орбитата на Хирон, преминаващ през Ума и Тялото и излизащ в звездния космос, можем да свидетелстваме за универсалния закон, познат в древни времена и сега само преоткрит. Това е законът за Едното и Многото. Накратко, ние сме, индивидуално и колективно, съзнание като Светлина, произхождащо от Единството (the Big Bang), в Многото / Творението, Падането и Нараняването/. Нашият път ни взема от Многото и ни връща към Единството /еволюция на съзнанието, Възнесение, Лечение/. Цикличното движение от Едното към Многото и обратно може да бъде видяно във всички аспекти на природата, както и в безброй древни текстове, митове, духовни учения и т.н. Цикълът също се нарича космогоничен цикъл.

Историята на нашия произход и възход – нашето космическо пътуване на Нараняване и Лечение – може да бъде видяно в астрономията, физиката на светлината, природата на времето и пространството, в музиката, в астрологията / в зодиака на Мистериите/, в митологиите, религиите, метафизиката и т.н.

Същността на историята е, че всичко е астрономия. И цялата астрономия е Танц на Светлината / взимане на светлина в най-широкия смисъл на цялата енергия в космоса, включително във формата на недоловимата свободна енергия, т.е. духа на замразената осезаема енергия, т.е. материята/. Всичко е Светлина, не само в метафизичен смисъл, а също и в научен. Още повече, всичко е съзнание. В тези последни изявления лежи ключът към дешифриране на посланията на Хирон. Нашето метафизично пътуване може да бъде очертано физически и енергийно в звездните небеса и във физиката на Светлината.

Астрологията е един от ключовете към разкриване на двете страни – физичното с метафизичното и небесното със земното – но е дегенерирала през вековете.

Още повече, като астрологията, всички митологии и религии са се опитвали чрез мъдри хора в античността да поставят великата космогонична история във форма, която човечеството няма и не може да забрави. Всички митологии и религиозни параболи са аналогии на астрономически събития, аналогии на нашия произход и възход на съзнанието като Светлина, аналогии на нашето метафизично пътуване към Нараняването и Лечението. Макар че с времето историите са били разрушени, изопачени, изгубени, променени, интерпретирани погрешно или забравени. Без значение, ключът все още присъства. Митът за Хирон е един пример за тази велика История на Живота. Ако изследваме митовете и религиите от разпръснати места като Месопотамия, Египет, Гърция, Полинезия, Северна Америка, Южна Америка, Великобритания и т.н. , ще видим същата история написана преди нас.

В ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Навсякъде, където погледнем, можем да видим доказателство за Историята на Живота- на нашето пътуване към Нараняването и Лечението . Митът за Хирон и обмислянето на астрологическия Хирон са само два примера сред безкрайното море. Всичко в съществуването е холограма на голямата картина на съществуването.

Още повече, всеки аспект от нашия индивидуален живот е също холографско парче от големия пъзел – на нашия живот персонално и на големия живот на човечеството. Когато отказваме, отричаме се, пропускаме да познаем, пренебрегваме, опитваме се да избягаме от, проклинаме и/ли се опитваме да прогоним някои части от себе си, ние сме Наранени; ние сме в отказ от големия План и Цел на космоса. Такива са Раните, които Хирон отразява огледално. Макар че когато вървим волево към Тъмнината, изгрява светлина, така че постепенно възстановяваме изгубените парченца от живота ни. Постепенно ставаме цялостни, възстановяваме връзката с висшата ни небесна природа и заемаме мястото си като Съ-Съзидатели на този магнетичен универс.

Най-важното, висшето послание на Хирон е, че всичко е свързано с възприятието. Виждането на едната страна от нещата /дуалност/ е Нараняване. Да се видят всички страни /обединение/ е Лечение. Когато ние Лекуваме, светът около нас се променя не защото сме фиксирани, променили

или премахнали нещата, а защото отношението ни към тях е различно. Накратко, когато ние Лекуваме, ние виждаме нещата разширено през очите на Любовта. Такава е неизменната Дарба в Раната. Със сигурност, пътешествието си заслужава!

ХИРОН В УМА МИ АНАТОМИЯ НА НАРАНЯВАНЕТО И ЛЕЧЕНИЕТО Martin Lass ©1997

“Ако универсът е космическа симфония, тогава ние сме музиката и лечението е нашата възходяща мелодия.”

ЛИЧНО ПРЕДСТАВЯНЕ

През 1992г Хирон си проби път в живота ми. Първата половина от 1992г си спомням като време на отчаяние, прекъсната връзка с универса, с живота и любовта. Извиках към универса за помощ. Отговорът дойде по следния начин.

Имах сън през юли същата година, където държах в прегръдките си женска фигура...това може да е била дъщеря ми, може да е била любовницата ми, може да е била майка ми...във всеки случай това беше жена и тя умираше. Спомням си страданието, отчаянието и болката, която изпитах при знанието, че тя умира. Тогава тя умря. В съня си спомням, че се гмурнах в болката от нейната загуба. Потъвах в болката все по-дълбоко и по-дълбоко докато почувствах, че не мога да понеса повече. В този момент тя оживя отново и болката ми се трансформира в любов. Събудих се от съня със сълзи, стичащи се по лицето ми от експлозията от любов, която беше в сърцето ми. В ретроспекция, разбирам, че този сън е бил лечебен процес на моята възстановена връзка с женската ми страна, моята интуиция, усещането ми за обвързаност към хранващите аспекти от универса. Преди този сън, близка моя приятелка – психически лечител и канал – ме потърси да ми каже, че е получила съобщения за мен от нейното ръководство и трябва да се срещнем. По това време имаше съня. Когато се срещнахме, сред другите неща, приятелката ми каза две неща, които промениха възгледа ми за универса завинаги. Първото беше, че трябва да разглеждам планетите като живи, чувствителни творения с еволюционни пътища също като нас, но по различна скала от нашата. Това разбиране, което разпознах интуитивно като истина, която винаги съм знаел, но не бях осъзнал, беше един от най-важните фактори в еволюцията на моето разбиране за астрологията и космологията. Второто нещо, което тя ми каза, макар че не беше астроложка, беше, че имам нужда да се запозная с астероида Хирон. Досега не бях се отегчавал с Хирон или с някой от другите астероиди, смятайки ги за не особено важни. На този ден, когато приятелката ми каза това, осъзнатото ми разбиране за Хирон и неговото действие започна. Първото нещо, което направих беше да преизчисля наталната си карта, този път включвайки Хирон – Водолей, 12-ти дом, ретрограден. Също изчислих Хироновите си транзити за това време. По времето на съня ми и на срещата с моята приятелка, Хирон е бил в опозиция с наталния ми Хирон. Всички тези събития и тези, които последваха ме убедиха за валидността на Хирон и ми дадоха изживяване от първа ръка за неговите енергии и влияние. Почувствах, че Хирон ме е избрал да препратя неговото съобщение. Пет години по-късно, след много изживявания, много учене и стотици събрани истории, сега пиша книга за Хирон. Останалата част от тази статия представя част от материала на бъдещата книга.

ПРЕЛЮДИЯ КЪМ ОТКРИТИЕТО

Има едно северноамериканско пророчество, което казва, че ще бъде открита на небето планета на лечението, когато ученията на свещения воин ще се върнат към земята. Вярвам, че това пророчество сега се е осъществило. Някои от тези древни учения ще бъдат представени както следва.

Периодът от време, водещ до откриването на Хирон – неговото раждане- е бил безпрецедентен в съвременната история и без еквивалент в следващите сто години в границите на

повтарящите се аспекти на Хирон и другите външни планети – Уран и Плутон, и в по-малка степен – Сатурн и Нептун, подготвяйки сцената за Човечеството да се събуди за Хирон, което позволява на откритието да заеме мястото си. Вероятно най-ударният аспект е бил 41 опозиции на Уран и Хирон между 1952 и 1989г. В средата на периода сме имали опозиция Хирон-Плутон 11 пъти между 1961 и 1965г. В по-късните на 1965г. – 66-а и 67-а Плутон е съвпаднал с Уран в опозиция на съпада Хирон-Сатурн...вид танц, който е бил изпратен на света и познат като “бунтовните 60-те”.

В този смисъл, Урановите опозиции са помогнали да се хвърли светлина върху Хирон - върху неразрешените, неразтворени, неадресирани и неопознати болезнени цели на Човечеството по това време ...лични и глобални. Този аспект присъства в наталните карти на много хора, получили призива да лекуват – или себе си, или другите или и двете. Уран не ни позволява да скрием болезнените си цели. Отговорът е да се бием, да избягаме или да се справим с тях. Повече за това-по-късно...

Опозицията с Плутон е била вик към Човечеството да се пробуди за универса отвъд Сатурн – мястото, където е потънало колективното ни съзнание. Не е случайно това, че на самия ден, когато е бил открит Хирон – 1 ноември 1977г – Плутон и Северният Възел / съдба и еволюция/ са образували точен съпад във Везни в МС. Пътуването от Дева към Везни е една от същностите на Хироновото послание и управление, както можем да видим / фигура 1/

Частта от Сатурн, в съпад с Хирон в средата на 60-те, е била да посочи пътя отвъд фиксираните и мъртви структури на социални, морални, политически и психологически форми, които са отживяли времето и целта си. Необходимата лична отговорност да се замени авторитарния контрол – оттук и разрушаването на всички тези стари парадигми от младежта на 60-те. Това е било шаманското пътуване от Духа в подземния свят или отвъдния свят – прескачане в празнотата отвъд Сатурн, в търсене на следващата стъпка. Сцената е била подготвена за откритието на Хирон. Нептуновата част, в тригон с Хирон от 1963г до 1968г е била да нашепне за възможността да се намери Безусловна Любов – да се свържат сърцата ни с действителността на Любов, Единство и Божествена Благоклонност . Ключовият призив на 60-те “Прави любов, а не война!” изразява този вътрешен стремеж.

НАРАНЕНИЯТ ЛЕЧИТЕЛ

След откриването на Хирон през 1977г , не е минало дълго преди митологията за Хирон и символът на наранения лечител да се свържат с влиянието на планетоида Хирон. Нека рекапитулираме бързо тези теми, за да построим върху тях следващото си разбиране за Хирон. В митологията Хирон е бил потомък на Кронос /Сатурн/ и нимфата Филера. Той е роден като кентавър – получовек, полукон . Майка му е била толкова отвратена от появата му, че го е отблъснала. Хирон никога не е познавал баща си и е бил отгледан от Аполон, бога на слънцето, музиката, пророчеството, поезията и лечението. В различните версии на мита Хирон е бил или наранен в крака от други, или инцидентно се е самонаранил. И в двата случая раната му е била неизлечима. Хирон, бидейки безсмъртен е трябвало да страда от раната си вечно. Той е заменил безсмъртието си – и така, своето страдание – за освобождение на бога Прометей. Прометей е откраднал огъня от другите богове и го е подарил на Човечеството. За това Зевс го е приковал на скала и е изпратил чудовището грифон да кълве черния му дроб /който всяка нощ се е възстановявал/. Хирон е защитил Прометей пред Зевс, който се е съгласил да го освободи в замяна. Прометей е бил освободен, а Хирон е умрял. Дарбата на огъня е символична за дар на съзнанието, което през 20-ти век намира израз в търсенето на алтернативни пътища за духовен растеж и лечение. Когато се стремим към този растеж и лечение, ние символично прераждаме Хирон у нас, лекувайки неизлечимата рана. Преплетени с тези митове са всички камъни от основата за разбиране на Хирон, планетоида/астероида/кометата. Вероятно най-важният от тези символи е символът на наранения лечител. Кентавърът е на пътешествие за лечебно възстановяване на връзката с любовта на неговата майка и липсващия му баща, и двамата евентуално ще бъдат намерени в самия него. Неизлечимата рана, комбинирана с приемния му баща Аполон, бог на лечението, го изпраща на пътуване към лечение – да научи лечебните изкуства и да ги практикува спрямо другите, собствената му неизлечима рана го подтиква неспирно. Размяната с Прометей е

митическото пътуване в подземния и отвъдния свят – да отидеш отвъд ограниченията на възприятието за обикновения живот, за да намериш отговора на лечението. Последвалото прераждане на Хирон в небесно тяло между Сатурн и Уран е финала на историята, послание, което сега всички ясно могат да видят на небето. Неминуемо, неговото пътешествие е пътешествие, на което е всеки един от нас – пътуване към възстановяване на връзката с нашия божествен произход. Нараняването може да бъде разглеждано като нашия процес на прераждане и прекъсната връзка с божествеността /Единството/ в дуалността /фрагментацията/. Лечебното пътуване е пътуване към великата цялост, великото сливане, великото Единство и великата Любов – връщане към божествения ни произход.

ДРУГИ ТЕМИ

Накратко, някои от другите теми, свързани с Хирон:

-Падението от Благосклонност, изгонването от градината на Еден и възкресението обратно към Бога.

-Пътуването от Лемурия / прекъсване на себе-актуализиран съюз с божественото/ към Атлантис / височината на Материалността и прекъсване на връзката с божественото/ и обратно към новата Лемурия / подновен съюз с божественото/.

-Предсказание – прозрението, изисквано, за да се придвижиш от дуалистичната илюзия в унифицираното разбиране /Любовта/.

-Шаманското пътуване – да вървиш в тъмнината, търсейки светлината от другата страна.

-Сливане на Небето и Земята в Рай.

-Мостът на Дъгата – обединяване на поляризираните цветове на спектъра / нашата дуалистична илюзия за реалността/ в бяла Светлина / сливане, Любов, съзнание/.

Разбира се, темите са повече, но ограничението на пространството тук не ни позволява да изследваме всички тях. Вземете си книгата, когато излезе!

“Пътят към лечение лежи в раната, а не около нея”.

Хирон

АНАТОМИЯ НА НАРАНЯВАНЕТО

Моето разбиране за Хирон нарастваше повече с годините. За да свържем това разбиране, е нужно да работим от самото дъно. По този път, на чистите астрологически разсъждения ще им се види края... Урановото ми чувство за хумор!

За да разберем процеса на нараняването, трябва да изследваме няколко Универсални Закона и да разгледаме самия процес на прераждане. Първо, цялото на Творението може да бъде описано като цикъл на Единството към Множеството (the Big Bang) и обратно към Единството /еволюция/ /Вижте диаграма 2/ Това е наречено космогоничен цикъл

Физиците описват спускането на Енергията /Духа/ в Материята като Big Bang. От началната експлозия /”Нека бъде светлина”/ първичните частици се сплитат в суб-частици и те на свой ред се сплитат в суб-суб-частици и т.н. докато имаме универса, такъв какъвто го познаваме: море от суб-атомични квантови частици. Така тази част от космогоничния цикъл се потвърждава – от Едно към Много.

Завръщането от Много към Едно е неумолимия марш на еволюцията на живота и съзнанието в универса. От хаотичното море от частици, комплексност, ред и интелигентност се възвисяват /от къде?!/ да създадат все по-висши и по-висши форми на живот, всяка следваща еволюционна стъпка става все по-интелигентна и по-способна на себе-актуализиращо се съзнание.

Да се обърнем към следващата диаграма /диаграма 3/, където можем да видим космогоничния цикъл, изразен в процес на прераждане и екс-карнация /еволюция/

От Семето на Душата, в магнитосферата на слънчевата система, ние се спускаме в материята, фрагментирайки я в много персони. От тук ние преминаваме през нашите цикли на прераждане,

постепенно извисявайки съзнанието си през всяка от седемте астрални повърхности докато не се слеем със Слънцето / себе-актуализираното съзнание/. Оттук ние продължаваме да разширяваме съзнанието си докато евентуално се слеем със Семето на Душата /сродната душа/ на ръба на нашата соларна система /магнитосферата/. Струва си да размишляваме тук, че нашето духовно пътуване е литературно астрономическо пътуване.

Процесът на извисяване на нашето съзнание е процес на претопяване и синтез /алхимия/ на фрагментите /персоните/ в голямото единство и интегритет – да слеем всички прекъснали връзка части от аз-а в единство на съзнанието : нашето истинско Аз. Всичките малки персони изразяват дуалностите: лъжи, илюзии, отношение, емоции, присъди, преценки и т.н., които сме акумулирали по време на реинкарнационния процес, който бтв , няма да свърши до 36-годишна възраст. Оттук процесът на разрушение на формата в подготовка на завръщането към Духа се ускорява- екскарнация. /Няма повече майчино мляко! Лоша шега!/

Заболяването или нараняването са синоними с процеса на прераждането – постепенна фрагментация и откъсване от единството на нашия божествен произход. Колкото по-дълго потънем в дадена цел / илюзия, лъжа, отношение, емоция, присъда, преценка и т.н./ , толкова повече ще се спускаме във все по-груба и твърда материя, евентуално изразяваща се като физическо заболяване.

ТВОРЕНИЕ И РАЗДВОЕНО СЪЗНАНИЕ

Погледнете следващата диаграма /диаграма 4/ , където ще видим детайлно действителния процес на Творението / спускащо се към материята/.

Бялата светлина се сплита в частици и анти-частици /електрон и позитрон/. Тези суб-частици се наричат фермиони. Всеки фермион има задължението да привлича и отблъсква други фермиони. За всеки съществуващ фермион има и съответстващ антифермион. Тези двойки фермиони се търсят една друга за евентуалното им сливане в по-слабо поляризирана светлина. Тези двойки, в духовни граници, се наричат сродни души.

От гледна точка на нашата психология, всяка сплитаща се във фермион двойка изразява възприятие. От гледна точка на възприятието се раждат две персони – персона и анти-персона. Всяка персона е емоция, илюзия, полу-истина, лъжа, отношение или присъда. Процесът на мултиплното сплитане на частиците на светлината в суб-частици създава нашето съзнание. Съзнанието е облак от свързани частици на поляризирана светлина /фермиони/.

Както казахме по-горе, всяко възприятие, което имаме е от две персони. От тези две персони едната изразява болка, а другата –удоволствие; едната казва по-скоро грешното, отколкото вярното, а другата – по-скоро вярното, отколкото грешното. Дуалността болка/удоволствие е първичната илюзия, под която живеем. В действителността болката и удоволствието са винаги точно балансирани в живота ни. Нашия низш Ум съди, че едното е по-голямо от другото. Той възприема всички неща в границите на такива дуалности. Животинската страна у нас се стреми да избягва болката и да увеличи удоволствието.

От тези две персони, които изразяват болка и удоволствие, грешно и вярно, добро и зло, черно и бяло, едната е изразена в съзнанието ни, а другата е подтисната в съзнанието ни. Решението коя от двете е изразена и коя-подтисната е изцяло свързано с планетарните влияния в наталната ни карта.

Резултатът в нас, като облак от свързани частици светлина , е изразена светлата страна от природата ни и подтисната – тъмната. Цялата психология тръгва от този факт.

РАНАТА Е ДЕФИНИРАНА

Когато ние възприемаме и наричаме нещо в живота си рана, това е изразената персона на болка, грешно-направено, дисбаланс и присъда. Низшият Ум казва тук:” повече болка, отколкото удоволствие, повече грешно, отколкото вярно, повече зло, отколкото добро, повече черно, отколкото бяло” с респект към събитието, целта, обстоятелството или човека / вижте диаграма 5/

Подтиснатата персона, която е другата страна на възприятието, е скрита в нас. Хирон казва, че във всяка Рана има Дарба. Нашето изразено възприятие на болка ни извежда на пътешествие към Лечение...пътуване към възстановяване на връзката с подтиснатата персона / йон/. Нашето възприятие на това, което липсва в живота ни или което се нуждае от фиксиране или корекция, което се нуждае от пре-балансиране или лечение...ни извежда на пътешествие ...в процеса ние ставаме това, което сме: ние ставаме такива, каквито сме Божествено Проектирани да бъдем.

“Природата и мястото на раната решават пътя на Служба”

Хирон

Да повторим, изразената персона в този случай възприятието повече на болка, отколкото на удоволствие, повече грешно, отколкото вярно, повече черно, отколкото бяло, повече лошо, отколкото добро – ни кара да потърсим обединяване с подтиснатата персона, която държи ключа към истинското възприятие на това, което е заемало място по време на нараняването. Нашите персони са фермиони... quest-ions... questions/ въпроси/. Когато ние се свържем отново с подтиснатата персона, лечението заема място и нашите въпроси намират своя отговор. В момента на Лечението има Тишина на Любовта, момент на голямата Светлина. /Вижте диаграма 6/

В диаграма 5 виждаме еволюцията и лечебния процес като изразени чрез физиката на частиците светлина. Двата фермиона – частица и анти-частица- когато се бомбандират един друг, анихилират се един друг и раждат нова частица светлина: фотон. Това във физиката се нарича Колапс. Фотонът е по-силен като светлина от предишните две частици, от които е създаден – по-силен като светлина, като съзнание, като Любов, като Истина, по-близък до Единството, по-цялостен, обединен и излекуван.

Ако поставим тази картина в психологически граници, когато нашата изразена персона срещне своята подтисната анти-персона, тази двойка персони се слива в едно, колапсирайки предишните ни илюзии. Така ние раждаме по-голяма истина, по-голяма цялост, по-голямо съзнание, по-голяма светлина и по-голяма любов...накратко, ние сме излекувани. Стана ли ясна картината?

Светлината, за която говорим във физиката е същата Светлина, за която говорим, когато става дума за съзнание и духовност. Това не е просто метафора, това е действителност. Сега физиците са убедени, че цялата материя не е нищо повече и нищо по-малко от поляризирана светлина. Задачата на еволюцията е да върне цялата материя на универса обратно към Енергията / Духа/. Уравнението на Айнщайн $E=MC^2$ гласи, че за да достигнем скоростта на светлината / тотално съзнание, тотална любов/ трябва да трансформираме цялата маса на универса в енергия! При скоростта на светлината времето спира и пространството се кондензира в една точка. С други думи, най-голямата основа на нашите илюзии – илюзиите за времето и пространството – се размива, когато достигнем тотално съзнание. В това състояние ние сме не-локално свързани към всичко в универса, в момента на СЕГА. Илюзиите на отхвърляне, отделеност, самота, дисфункция, загуба, смърт – всички се разтварят в осъзнаването на Единството, Светлината и Любовта.

ПЛАНЕТАРНОТО ПЪТУВАНЕ

И така, къде се вписва Хирон в тази картина? Ако лечението не е нищо по-малко от пътуване обратно към съзнанието за Любов и Единство, тогава къде застава Хирон? Разглеждаме нашето еволюционно и лечебно пътуване като постепенна експанзия на съзнанието, което започва в утробата. Веднага след раждането си попадаме под по-малки и по-силни планетарни влияния от концентричните сфери на съзнанието, изразено чрез планетарните орбити – от най-малките до най-големите. Започваме с Луната – нейната орбита е най-близо до земята. Тогава очертаваме пътуването през нашия живот чрез целите на Венера, Марс, Меркурий, Слънцето, Астероидите, Юпитер, Сатурн, Хирон, Уран, Нептун, Плутон/Харон в този ред.

Планетарните влияния са както следва:

- Земя. Раждане.
- Луна.Хранене, Протекция, Полет или Сблъсък
- Венера. Чувстваща натура, привличане/отблъскване /йон/
- Марс. Физическото. Действие, воля, тласък, мотив/ на йоните/
- Меркурий. Мислене, асоциация, разнообразие от изживявания.
- Слънце. Воля, себе-актуализация, потенциал
- Астероиди. Връзка мъж-жена, лав/десен мозък
- Юпитер. Призив, мечта, сън, външното/пътуване.
- Сатурн. Лична отговорност, край на обвиненията.
- Хирон. Лечение, Благодарност, Дарбата в Раната.
- Уран. Отвъд парадокса. Божествения план, висшето разбиране.
- Нептун. Любов, единство, възстановяване на връзката с божествения произход.
- Плутон/ Харон. Нов цикъл, следваща цел, портал към галактическото съзнание.

ЛЕЧЕБНОТО ПЪТУВАНЕ

Нашите най-големи рани – нашите най-големи празноти – ни извеждат на пътешествие към лечение, пътешествие към еволюция. Най-големите ни празноти решават нашите най-големи стойности – това, което търсим. В процеса ние ставаме това, което сме – разкриваме нашия Божествен Дизайн. Няма случайности в универса – няма грешки, няма несправедливост, няма дисбаланс. Точно така...няма дисбаланс. Универсът винаги е бил, е и ще бъде в перфектен баланс. Това е нашето възприятие за универса, за нашия живот и за самите нас, което е във външен баланс. Процесът на лечение е процес на пре-балансиране на нашите възприятия чрез търсене на подтиснатите персони на нашите изразени рани и установяване, че в процес на търсене сме се превърнали в това, което трябва да бъдем – нашата уникална Служба на Творението. Какво чудо!

“Лечението е постепенно пробуждане към съвършенството на твоя живот”!

Хирон

Казано простичко, когато се научим да Обичаме всичко за нашия живот, включително нашите рани, чрез търсене на реда, съвършенството, баланса и красотата на всичко, ние лекуваме...ние растем...ние се развиваме. Всичко, което не обичаме в живота си, го руши /йоните ни подтикваат към пътуване за възстановяване на връзката с техните анти-йони/. Ние се превръщаме в господари и съавтори на всичко, което обичаме в живота си.

Астрологически казано, орбитата на Хирон е където колективното съзнание на Човечеството е точно сега. Ние стоим на кръстопътя на опознаването на Универса отвъд Сатурн. Застанали сме на кръстопътя към Урановата/Водолейска ера. Този кръстопът е между долната и горна хемисфера на зодиака – от “вътрешния” свят към познанието и сливането с “външния” свят. Това е кръстопът от Дева към Везни и от Дева към Риби, от 6-ти към 7-и дом и от 6-ти към 12-ти дом.

Сатурн казва, че се нуждаем да престанем да обвиняваме другите и външните обстоятелства за нашите рани и нерешени проблеми, а да погледнем сериозно каква роля сме изиграли в създаването на тези рани и проблеми. Хирон казва, че всичко е част от план, в който сме родени. Когато разбулим магнетичността и съвършенството на този план, виждайки Службата, ползата и Дарбата в раната или проблема, стигаме до състояние на Благодарност. Ние идваме до състояние на Благодарност, че универсът е това, което е – което всъщност е това, което сме. И това е Благодарност, която ни води до Любов.

“Благодарността е левитационната сила, която ни позволява да разрушим бариерата на настоящата ни концентрична сфера на съзнание. Благодарността е ключът, който отваря вратата към нашето сърце. Благодарността не е нищо повече от нашето познаване на перфектния баланс на Бог. Благодарността ни води към Любов.”

Dr. John F. Demartini

В КАРТАТА

Най-накрая стигнахме до астрологическото! Казано простичко, Хирон в картата посочва мястото на най-големите ни изразени рани – изразени съзнателно или несъзнателно като част от нашия личностен модел. Запомнете, че раната е възприятие. Действителността казва, че няма дисбаланс в точката на нараняване. Илюзията за дисбаланс ни извежда към пътуване. Позицията на Хирон в картата е мястото, от където идва най-големият ни подтик да търсим отговор на съществуването си. Неизменно, най-голямата ни рана е възприятието за нашата прекъсната връзка с божествеността. Позицията на Хирон в нашата карта посочва какво чувстваме като липса в живота си, какво имаме нужда да фиксираме, коригираме, пре-балансираме и излекуваме. Най-голямата ни рана се превръща в най-голяма Дарба. Нашата най-голяма празнота се превръща в най-голямата ни стойност. Всички други рани и неразрешени проблеми се развиват около оригиналната рана или проблем. Разположението на Хирон в наталната ни карта определя нашия специфичен и уникален път на Служба. Той ни води към пътуване да открием и преоткрием нашия повик, нашата мисия, нашата мечта в живота. Този повик, мисия и мечта е в нашето Сърце, обичаме да правим това повече от всичко друго на света. Това е най-висшия потенциал за цялостния модел на наталната ни карта. Когато се свържем с този повик, ние знаем, че сме на верния път и изпитваме Любов. Всеки човек на планетата има такъв повик, мисия и мечта. Степента, в която този повик ще сияе зависи от степента на нашето лечение и степента, в която се е извисило нашето съзнание в нашите цикли на възраждане.

Знакът, в който се появява Хирон определя характера на раната и домът определя зоната на живота, в която действат тази Рана и съпътстващата я Дарба. Ние търсим да фиксираме, коригираме, пребалансираме във външния свят, съобразно домовото разположение, върху което рефлектира вътрешната ни нужда от същото.

В АСПЕКТ

Най-силно изявен Хирон в границите на аспекта носи повика към лечение – на себе си и на другите. В голямата ми колекция от истории Хироновите съвпади и опозиции към други основни точки в картата ни носи най-силния тласък и призив да лекуваме. Класическата подредба на много “призвани” лечители е Хирон в опозиция на Уран в Т-квадрат на Слънцето. Другият е Хирон в съвпад със Слънце или Северен Възел. Започнах да привличам клиенти от средата на 60-те с Хирон в опозиция на Плутон често със съвпад Плутон-Уран в Дева. Тези хора са призвани да предадат най-висшето послание на Хирон към Човечеството – да донесат Новата парадигма на лечението в Новия милениум. Хирон в съвпад, опозиция или квадратиращ други точки донася различни аспекти на нараняването и лечението- различни роци за Любовта.

В ТРАНЗИТ

Хирон транзитиращ натални точки изважда на светло неразрешени и неизлекувани проблеми, давайки възможност да се излекуват и разрешат. Например Хирон транзитиращ Венера в 7-и дом ще донесе неизлекуваните и неразрешени проблеми във връзките, минали или настоящи, на преден план навътре или навън, в зависимост от посоката на транзита / директен или ретрограден/. Степента на готовност да се сблъскаш с болката от тези проблеми ще определи и действителното лечение.

Планетарните транзити към Хирон активират ядрото на нараняващия проблем в нашия живот. Колкото е по-бавна транзитиращата планета, толкова по-силен ще е ударът. Например транзитиращ Сатурн ще ни накара да поемем отговорността за нашите рани и неразрешени проблеми. Уран ще се опита да ни даде бегъл поглед върху висшето разбиране на тези проблеми. Нептун ще се опита да ни събуди за възможността от възстановяване на връзката с любовта и светлината отвъд болката на раната. Плутон транзитиращ Хирон ще раздруса раната и ще се опита да преобрази нашето разбиране за нея. Хирон транзитиращ Хирон винаги ни окуражава да намерим пътя към лечение по един или друг начин.

СИМВОЛИЗЪМ НА ХИРОНИЧНИТЕ ПРОБЛЕМИ

Често раните се възприемат толкова болезнено или са толкова дълбоко вкоренени, че в опит да ги изживим, се нуждаем от буфер. Символизмът на архетипи, сънища и терапия за “миналия живот” предлагат този вид стъпка. Да да опишем рана като преживяване от “минал живот” може да помогне на клиентите да се свържат с проблемите по заобиколен начин. Например Риби ретроград Хиро могат да бъдат описани като монахиня в манастир, извършваща службата си към Бога чрез помагането на деца и бедстващи, оказвайки помощ на бедните и подпомагайки нещастните. Тогава насреща идват банда мародерстващи пирати и изнасилвачи и убийци на деца, които изнасилват и убиват децата, както и самата монахиня. Същият сценарий описва раната от загуба на вяра в божествеността – как може милостивият, състрадателен и любящ Бог да позволи това да се случи? Символът точно описва възприятното чувство на тази рана. Действителните обстоятелства на живота на човека, които водят до такова възприятие могат да бъдат доста различни. Така че, емпатично, обстоятелствата винаги ще бъдат намерени в настоящето. Не е задължително да се връщаме към минали животи за произхода на раните. Да притежаваме увереността, че коренът е в минали животи отвъд приложимостта на този вид мислене е увековечите условие, където не е постигнато пълното лечение.

Подобно, сънищата както моя собствен, описан в началото могат да дадат следа къде да се търси произхода на раната. Използването на психологическите архетипи, независимо дали са комбинирани с астрология или по-традиционна терапия, могат да доведат до този камък за стъпване.

НОВА ПРОЯВА НА ПРОЦЕСА НА ЧЕТЕНЕ

Една от най-големите дарби, които ни донася Хирон е реализацията, че нищо в нашия живот или в живота на нашите приятели, семейство, съседни или клиенти, не е фиксирано! Всички сме перфектни такива каквито сме, всички на пътешествие на еволюция към по-висше съзнание и Любов. Каквито и уроци да изживяваме точно сега, това са правилните уроци за нас.

В границите на четенето на наталната карта за клиенти, ако започнем с реализацията и познанието, че седящият пред нас човек е свършен, тогава нашата задача става да разбулим това свършенство пред собствените ни очи и тези на клиента чрез процеса на четене. Разбулването на великолепието, баланса, красотата, хармонията и свършенството на нашия живот е само по себе си лечебен процес. Независимо дали се наричаме лечители или не, ние астролозите сме лечители – дарени с благословен призив.

СМЕС ОТ ХИРОНОВИ “ХАПКИ”

Тук има някои интересни наблюдения, факти и мнения, върху които можете да поразмишлявате.

-Когато Хирон образува съвпад със Северния Възел нова плеяда лечители преминава през церемонията по дипломирането си. Съвпадът през февруари 1969г в 0 градуса в Овен ражда предшествениците на новата лечебна парадигма – това е било ново начало. Те не са знаели къде отиват, но са тръгнали право напред, по типично Овнешки маниер. Съвпадът през юли 1984г в Близнаци е родил контактьори/ канализатори , получаващи послания на мъдрост от висшите сфери на съзнанието. Съвпадът през юли 1996г във Везни ражда група лечители, предизвикващи идеята за дисфункция във връзките – да донесат нов начин на справяне с, разбиране и лечение на раните от връзките на хората и взаимодействията между тях генерално. Съвпадът през 2008г във Водолей ще бъде началото на нова стъпка в лечението на раните на Човечеството към себе си – един свят.

-Хирон в съвпад с Плутон през 1941г, на половината път през WW2. Евреите са били фокална точка на изразената персона на това събитие. Каква е била подтиснатата персона? Какъв е бил Дарът на Службата? Интересно, следващият съвпад Хирон-Плутон се среща на 30 декември, 1999г – Нострадамус датира тогава “спускането на Червен Терор от небесата”.

-Управителството на Хирон първоначално е приписано на Стрелец съобразно връзката с коня и митичния кентавър. Постепенно управителството е измествано към Дева съгласно лечебната природа на този знак – свързване на всички детайли, персона фрагментите в по-унифицирана картина. Макар че това не попълва картината. Лечебният процес, както дискутирахме горе, се състои от завръщане, в нашето съзнание, към по-балансирано възприятие на света около нас и самите нас. Това възприятие е по-близко до действителността на Творението, което е винаги в перфектен баланс. Този процес съответства на Везни и преминаването от по-ниската към по-високата хемисфера на зодиакалното ни пътешествие. Още повече, пътуването от фрагментация и разединение /Дева/ , синтезиране и лечение на всички отделни части обратно в Единството, Сливането и Любовта е пътуване от Дева към Риби, Нептун и 12-ти дом. Достатъчно храна за размисъл!

-Хирон стои във физиологията ни на няколко основни места. Първоначално той седи между третата чакра /слънчевия сплит/, който е седалището на Низшия Ум и на нашите дуалистични възприятия и четвъртата чакра / сърцето/, което е седалище на Висшия Ум и врата към Душата, която знае Истината, Единството и Безусловната Любов. Пътят на лечението е алхимичната трансформация на нашите Низш-Ум възприятия в съзнание за единство и Любов – отваряне на сърцето. Хирон също стои на възлови точки от нашата неврология, където сме потънали в окастрените ни възприятия /илюзии, лъжи, емоции, персони, становища, присъди/. Колкото по-дълго нашата неврология остане в небалансирано състояние в резултат от окастрени възприятия, толкова повече ще причинява хормонални, химични, електрически и мобилни дисфункции- болест. Целта на болестта е да ни събуди за това, което не сме обичали в живота си – нещата, за които сме имали осакатени възприятия.

-Хирон ще образува опозиция с наталната си позиция /1977г/ на 29 септември тази година /1997г/ в Скорпион / вижте диаграма 7/

Това отдава уважение на Плутон, когато е съвпаднал със Северния Възел при раждането на Хирон в нашето съзнание през 1977г. Балансът на знаците при този опозиционен транзит е утежнен от Везни, Дева и Скорпион. Меркурий съвпада с Възела в Дева...посланикът на лечението в света. Луната също сяда в Дева в своята балсамична фаза. Това изразява съдбата на лечението – пророчество за бъдещето. Слънцето е във Везни, транзитиращо към натален Хирон в 9-ти дом, изразявайки мъдростта на новия ден – новата парадигма в лечението, психологията, човешките връзки, функция/дисфункция...ново разбиране за баланса в нас, в нашия живот и в живота на тези, с които си взаимодействаме. При появата на това време, погледнете към новата парадигма, която стресира силата на Благодарността – силата, която търси съвършенството в живота ни, която лекува и трансформира, водейки ни към Безусловна Любов.

-Физиците знаят, че всички неща имат енергийни полета около тях и тези полета се разширяват до безкрайност. Нашето съзнание е хоризонта на това, което обичаме у себе си и нашия живот и какво още не сме обикнали. Ако ние сме безкрайно поле на съзнание, което си взаимодейства с други безкрайни полета на съзнание на планетата, тогава къде свършваме ние и започват планетите? Планетите са както извън нас, така и в нас. И те са живи, чувствителни и способни да комуникират, ако намерим точната повтораемост и честота ...също като радио станция. Илюзията на отделянето е точно това...илюзия. Съобщението на Хирон вещае разширяване на съзнанието на холографския универс, където всички неща се разпознават като взаимно свързани отвъд времето и пространството.

“Раната, която Хирон може да ни помогне да излекуваме е раната, където се сплитаме от самите нас...където страдаме от чувство за отделяне и липса на Единство...на Сливане...на Цялост. Раната е дарба, възможност в този живот да съберем всичко разделено – това, което лежи отделено от нас някъде в тъмното.

В тази тъмнина лежи лъжа. Лъжа, която казва, че има аспект от нас, който не си заслужава Светлината.

Убеждението, което имаме – че не си заслужаваме, че има аспект, от който да се срамуваме...емоция, мисъл, чувство, идея, аспект от нашата уникалност...разлика, която ни отделя от другите...- е това, което причинява раната от отделянето.

Понякога раната е огромна и заболяването е ясно. Понякога раната е смътна- усещаме я в нас, но не можем да намерим причината.

Хирон казва:” Предлагам ви възможността с любящо състрадание да видите всичко, което сте...да видите двете страни на раната и това, което лежи между вас и другите може да бъде възстановено...можете да се свържете отново, да си припомните, да възкресите Бога у вас.

Тогава ще видите себе си такива, каквито аз ви виждам...Цялостни, Перфектни и Радостни...Деца на Бога...Благословени...Неразделни...Предлагам ви лечение. Успокоение. Благословия. Това е моята служба, моята роля, моят избор. Какъв е вашият избор?”

ЛЕЧЕБНАТА СИЛА НА БЛАГОДАРНОСТТА ФИНАЛНАТА ТРИУМФАЛНА КАРТА НА ХИРОН Martin Lass ©1997

Като астролог и лечител съм работил с новооткритата планета Хирон до средата на 1992г. Хирон ме изведе на лично пътешествие към лечение и възстановяване на връзката с мен самия, като ми даде и поглед върху пътуванията на други хора. Това пътуване и разбирането ми за него премина през много състояния на unfoldment. От първоначалното разпознаване на “раните” и “блокировките”, които ме спъваха в реализирането на смисъла на живота ми, през търсене на детайлите на тези “рани” и “блокировки” към откриването на психологията зад тях, към развитието на “терапия” за опознаване и лечение на тези “рани” и “блокировки”, към откриване на “Дарбата в Раната”, и накрая към реализация на това, което наистина означава лечението и какво неизбежно представлява лечебния процес...пътуването само по себе си беше чудо за мен.

Виждам как в целия ми живот не е имало нито едно незначително нещо, нито едно обстоятелство, нито един човек, който неизбежно да не ми Послужи за пробуждането към призива на живота ми: лечение, астрология и музика. Всички неща послужиха да ми посочат собственото ми опознаване и накрая, любовта към Божествения план за мен. Тези неща, които преди наричах “рани” и “блокировки”и за които смятах, че ми пречат да бъда такъв, какъвто съм, бяха действителна част от моето пътуване. Нямах да съм човека, който съм днес, с разбирането и съзнанието, които имам днес, ако не беше всяка една от тези “рани” и “блокировки”. Всеки има Служба на Любов. Моят живот беше перфектно съставен Божествен план, пред който заставам в благоговение, благодарност и любов. Смирявам се пред великолепието на универсалната интелигентност, която води всеки един от нас към неговия призив.

УРОЦИТЕ НА ЛЮБОВТА

Сега установявам, че всеки урок в живота ни е урок на любов. Всички се научаваме да обичаме всичко за нас в нашия живот. Това, което все още не обичаме у нас и в живота си, ни ръководи. На това, което обичаме , ставаме господари. Когато се научим да обичаме дадена проблем от живота си, се придвижваме към следващия. Прекараното време в усвояване на любовта на всеки даден проблем/цел варира от минути до цял живот. Единственият ни избор е колко дълго бихме искали да останем потънали в даден проблем.

Тайната да се обича всеки проблем, цел, събитие, обстоятелство или човек в живота ни е благодарност. Когато започнем да виждаме как те са ни послужили, помогнали са ни да станем това, което сме, научили са ни, ни остава да изпитаем само благодарност. Тайната е: всичко е било, е и ще бъде ПЕРФЕКТНО. Нашите възприятия за тези проблеми, цели, събития, обстоятелства или хора са тези, които ги осъждат като добри или лоши, черни или бели. Ние се научаваме да обичаме себе си и живота – да опознаем божествения план зад всяка част. Тайната на лечението е, че няма нищо фиксирано, нищо установено, нищо за изкупване, нищо за прощаване и нищо, което трябва да приемем! Нашето възприятие е това, което спира лечебния процес! Когато се научим да обичаме проблема, който ни е даден като безусловна любов – ние сме излекувани. Това е, което означава безусловната любов...да няма условия, присъди, очаквания и т.н. прикрепени към нашата любов. Ние просто обичаме хората и нещата такива, каквито са!

Лечение е пре-балансирането на нашите възприятия – възприятията ни за грешно направено, несправедливост, чувството, че сме жертви, причинено или получено зло, загуба, отхвърляне, обида, пренебрегване и т.н. Това е лечението на вината и страха. Вината и страха са индикатори на липсващите ни възприятия за минали събития и последващи проекции върху бъдещи събития. Най-мощното лечение идва от пре-балансиране на възприятията ни за тези минали проблеми, събития, обстоятелства и хора в живота ни. Когато видим как всеки/всяко ни е послужило като акт на любов, ние се изпълваме с благодарност.

Благодарността ни довежда до състояние на безусловна любов към проблема, събитието, обстоятелството или човека. Когато изпитваме благодарност и когато тя ни довежда до безусловна любов, ние лекуваме – ние се придвижваме във висшата концентрична сфера на съзнанието ...ние се развиваме. Тогава отиваме към следващата цел или проблем. Сега имаме точни научни процеси да ни доведат до състояние на благодарност, безусловна любов и лечение. Това ще бъде най-големия триумф на Хирон в историята на това време. Благодарността е ключът. Символ на Хирон е ключът. Единственият въпрос, който ни остава е: “Готов ли сте да лекувате?” Въпросът вече не е как, а дали го искаме.

АКТОВЕ НА ЛЮБОВ

Бих искал да свържа някои от аспектите на собственото ми лечебно пътуване. Така се надявам да дам прозрение за природата на това, за което говорим.

Сега разбирам, че целта ми в живота е обвързана с три вида изяви: музика, лечение, астрология. Всяка една от тези три части от моя Божествен План е била пробудена, отгледана и тласната от различни неща и понякога – едни и същи неща. Нека да навлезе в разбирането си за процеса на събуждане на всяка от тях и как моите възприети “рани” и “блокировки” са послужили да ме изведат на този път – как наистина са били акт на любов.

ДАРБАТА НА МУЗИКАТА

Винаги съм мислил, че като дете баща ми не беше при мен. Чувствах как вниманието му беше върху други неща и хора. Извън дисциплинарните наказания ми се обръщаше малко физическо внимание. Не беше човек, който открито изразяваше любовта си. По мои възприятия, той прекарваше много повече време и обръщаше внимание на по-големия ми брат – изпитвах ревност. Спомням си, че когато бях на 3 ½ - 4 години, брат ми стоеше на стола пред часовника на дядо. Баща ми го учеше да познава времето. Сега знам как оттогава започна и ревността.

От гледна точка на традиционната терапия имах нужда да излекувам “раната” от получаването на малко внимание и любов от баща ми - “раната”, че той не беше с мен. Макар че нека първо да задам няколко въпроса. Какво ме накара да направя моето възприятие за липсата на обич и внимание на баща ми към мен? Какво ме накара да направя ревността към брат ми? За да отговоря, трябва да отбележа, че баща ми беше любител на класическата, джаз и кьнтри музика. Моцарт беше неговата страст. Харесваше също много и цигулката. Какво прави дете, което иска да привлече вниманието на баща си? Когато станах на 8 години, имах възможността да взимам безплатни уроци по музика в училище. Избрах цигулката, въпреки смеха и подигравките на останалите момчета. Не знам защо избрах именно нея и до ден днешен.

Когато започнах, по време на лечебния процес, започнах да осъзнавам връзката. Започнах така по чудо да си спомням неща, които бях подтиснал – неща, които не подкрепяха предишното ми възприятие, че баща ми никога не е бил с мен. До този момент възприятието ми за липсата на любов и внимание ме подтикнаха да се опитам да ги привлека чрез музиката и свиренето на цигулка...нещата, които той най-много обичаше.

Когато си спомних това, по време на ранните ми уроци по цигулка, баща ми ме окуражи да продължа, когато му се оплаках за подигравките на съучениците ми. Той ми каза колко специален съм аз. Каза ми, че съм имал специална дарба. Водеше ме на концерти, купуваше ми плочи и подхранваше интереса ми към музиката. Откровението за мен беше, че бях забравил тези събития и обстоятелства и бях потънал в усещането, че го няма за мен. Вълнуващата част беше, че това ми

изкривено възприятие ме изведе до все по-високи и по-високи музикални отличия. Имах нуждата да угодя на баща си, да потърся любовта и вниманието му, а това ми даде музиката и това, което съм сега. Аз също му дадох подарък, че може да ме слуша, да се наслаждава, да отвори сърцето си.

От една страна липсата му на внимание, любов и одобрение беше акт на любов, който ми даде дарбата ми в музиката. От друга гледна точка, никога не е имало липса на внимание, любов и одобрение. Неговата видима липса на такива всъщност е била неговия начин да ме обича. Какъв по-голям дар на любов би могъл да ми даде от това да ме подтикне към опознаване на част от моя Божествен План- да ме подтикне да направя, това което най-много обичам в живота си?

Установих, че тази интерпретация излиза от рамките на традиционната терапия. Традиционната терапия мисли, че нещо се нуждае да бъде фиксирано – че баща ми е постъпил грешно с мен. Сега мисля различно. Когато се върна към баща си, се изпълвам с любов и благодарност от факта, че е бил това, което е бил спрямо мен. Универсът е предвидил перфектен план за мен да се събужда за собствените си дарби.

ДАРБАТА НА АСТРОЛОГИЯТА

Когато бях в университета, имах учител по цигулка. Прекарах 6 години с него. Възприятието спрямо него беше, че никога не ми е дал нещо конструктивно в границите на свиренето на цигулка. Фактически го смятах за деструктивен като учител, защото винаги беше казвал, че съм цигулар втора ръка. Мислех също, че ме използва за морско свинче, за да се учи върху мен как да преподава. В края на шестте години можех много малко да покажа в областта на развитието си като цигулар. Накрая се чувствах “наранен”, “обиден” и “използван” от него.

За лечението на “раните” е задължително да пре-балансираме възприятията си чрез задаване на няколко уместни въпроси. Главният от тях беше “Какво ми е дал той?” В резултат от този и други въпроси, дойдох до различни интерпретации за този човек през годините.

Първо, ако той беше добър учител по цигулка, технически казано, нямаше да остана в Австралия, нямаше да срещна съпругата си и да разширя хоризонтите си в много различни посоки. Вероятно щях да замина за Европа, да стана класически концертен цигулар, с тясно специализирана кариера. Второ, той ме приземяваше и ме караше да си задавам въпроса в какво съм добър – да разширя възприятията си кой бях аз. Той ме научи също на смирение...едно от задължителните качества за големия артист. По това време започнах да композирам музика и получавах много похвали за нея. Усещането ми беше, че той не ме подкрепя. Това ме накара да спечеля подкрепа в много други области от живота му – други области, които бяха част от моя Божествен План.

Това са индиректни резултати от неговия метод на преподаване. И така, какво ми даде той по пряк начин? Как той ми послужи пряко да стана човека, който съм сега? Чрез взиране дълбоко в душата ми за отговори, започнах да си спомням неща, които преди бях забравил. В уроците по цигулка, които никога не пропусках, ние прекарвахме малко време в музика. За какво тогава разговаряхме? За всичко друго. Открих, че нашите беседи са били инструментални в разширяване на ума ми латерално по много други начини. Първичното нещо, за което разговаряхме основно, беше астрологията. Бях “забравил” това досега. Възприятието ми беше осакатено в мисленето, че той никога не ми е дал друго освен болка. В действителност, той вдъхнови интереса ми към астрологията и много други неща.

Той беше човек, установявам сега, който не би следвал тълпата – беше свободомислещ и разкрепостен. Почувствах съществена точка в лечебния си процес с уважение към този мъж, който не ласкаеше егото ми и не ми показва техническите тънкости на цигулката – което биха направили други учители, - а говореше на останалата част от мен...на моето сърце...на моята душа...на моето съществуване. Той пробуди у мен благовение и любов към великолепието на универса – което астрологията търси да разбере.

Когато видях нещата в тази светлина, изпитах благодарност и обич към него, който се бе превърнал в инструмент в пробуждането на голяма част от мен извън егото. Този човек ми даде първата стъпка да стана астролога, който съм сега.

Втората стъпка в астрологическото пътешествие дойде в средата на 80-те. По това време аз, жена ми и близък наш приятел бяхме ядрото на пътуващ музикален оркестър за около 4 години. По това време бях се отплеснал, бях започнал да се мразя за слабостта си да бъда пионка на другите в моята кариера. Търсех утеха в духовните търсения. В тези духовни търсения пренебрегвах, проклинах, съдех и отхвърлях предишния си живот. Пренебрегвах жена си, децата си, тялото си, сексуалността си и моята кариера. Водех самоубийствен живот, особено спрямо работата си, мислейки че призванието ми не е това, а да бъда духовен аскет.

По това време жена ми и този мъж станаха много близки приятели, търсейки утеха един в друг. Не е нужно да добавям, че изпитвах огромна ревност! По това време разглеждах ревността като проклятие и доказателство за липсата ми на духовна воля. Борех се с нея две години.

Така в лечебния процес въпросът се появи:” Каква беше ползата от ревността и приятелството между жена ми и този приятел?” На повърхността някой би казал, че не е имало полза и това тяхно приятелство е подкопавало брачната ми територия. Отидох още по-далеч. Какво правех аз в резултат от моята ревност? Как се опитах да си възвърна вниманието на жена ми? Как се опитах да се състезавам с приятеля си за вниманието на жена ми? Какво правех през това време?

Когато се връщам към този период сега, установявам, че това беше точно, когато бях решил да си поставя астрологията сериозно за цел като потенциална професия. Ревността беше ръчката, която ме задейства да опозная собствените си дарби. Ревността идва в живота ни, когато сме отдалечени от целта в опит да ни събуди.

Още повече, имам приятел, на когото трябва да благодаря за връщането ми от самоунищожителните самоубийствени тенденции и за това, че разпознах и се насочих към неща у себе си, които преди това не бях забелязвал или бях отричал. Той ме върна обратно на пътя. Бях толкова отдалечен от целта, че се чувствах отдалечен от планетата. Той ме върна обратно на земята с една от най-земните емоции: ревността. Той ми показва какво не бях осъзнавал досега в живота си: жена ми, работата ми, децата ми, сексуалността ми, таланта ми и другите части от Божествения План – в този случай се обърнах към астрологията с голяма сила.

Как мога да изпитвам друго освен благодарност към този човек и обстоятелствата, които ме върнаха обратно на житейския ми път...давайки ми моята астрологична кариера и професия?

ДАРБАТА НА ЛЕЧЕНИЕТО

Последния проблем, който бих искал да споделя е как и защо станах лечител. Едно от първоначалните търсения в живота ми беше търсенето на контакт и любов. Възприятието през моя живот беше, че никога не съм получавал любов, никога не съм изпитвал близък контакт...бях отблъснато дете, особено от майка ми. Чувствах, че тя е студена и егоистична кучка, която никога не бе показвала обич към мен. “Раните” на “безлюбивното” ми детство се запазиха. Винаги си спомням историята, когато тя реагира с гордост и отсъди, че като бебе брат ми е болен и изрази недоволство, че не може да спи от неговия денонощен плач. Така тя реши да му даде урок и го остави да плаче сам в продължение на 5 часа. Накрая, когато той най-сетне заспа от изтощение, брат ми беше сгърчена топка в ъгъла на креватчето си. Мразех я за това. Знаех, че е правила същото и с мен.

Традиционната терапия би разгледала такова третиране като безпardonен акт и би се опитала да ми помогне чрез “прошка” на един по-късен етап. Сега знам, че не е имало какво да се прощава. Нека обясня.

Възприятието за отхвърляне и липса на любов ме накараха да търся контакт и любов. Това, което мислим, че ни липсва решава това, което търсим – това е универсален закон. Така че аз потърсих контакт и любов. В моето търсене се сблъсках с идеята за възстановената връзка с моето сърце – с моята чувстваща природа. Приписах моята прекъсната връзка от чувстващата ми природа на липсата на родителска обич. Идеята за възстановяване на връзката на тази отрязана част от мен беше това, което по-късно нарекох лечение. По пътя разкрих различни части от себе си, които бяха отрязани и започнах да разбирам лечението като процес на повторно свързване на фрагментите. Това беше процесът на “цялото”, на ставане “цял” отново, на интеграция. В процес на това лечение започнах да разбирам много дисциплини на различни нива. Търсенето ми на собствено лечение ме

доведе до съзнание за Хирон в астрологията, “планета” на лечението. Търсенето ми на лечение ме подтикна да стана лечител – да изследвам всички полета за лечение за себе си и другите. Това е символът на наранения учител Хирон.

Така без първоначалното възприятие на отхвърленост и отсъствие на любов, нямаше да си поставя за цел лечението – никога нямаше да стана лечител.

После се върнах обратно в мислите си, в лечебния процес, към годините на първото възприятие за отхвърляне. Бях бебе на по-малко от шест месеца. И от няколко седмици бях преминал от кърмене на хранене с биберон. Продължавах да плача и плача в креватчето си, а никой не идваше. Тогава си зададох най-важния лечебен въпрос: “Каква беше дарбата от този инцидент?” Беше тази, че от този момент започнах своето лечебно пътешествие. Сега знам този факт. Започнах лечебното си пътешествие от отблъскващото отношение на моята майка. Това беше нейната служба на любов за мен.

Следващия въпрос беше: “Универсалният закон посочва, че няма болка, която да няма еквивалентно удоволствие. Нашето възприятие е това, което претърпява “нараняване”. В действителност, болката и удоволствието са балансирани във всеки момент. Така по тази логика не бях отблъснат, а бях обичан. Отидох по-навътре. Установих, че това е бил същият момент по време, когато наистина съм узнал за първи път, че аз съм жив. Между пристъпите на плач и хлипанията съм изпитал съзнание за себе си и света около мен. Видял съм играта на светлината, звука и усещането...чудото на живота. Поех съм си въздух отново и отново. Почувствал съм кръвта да тече във вените ми. Бил съм в Божиите ръце. Никога не съм бил в опасност, никога не съм бил сам, винаги съм бил обичан от универса...и съм бил съзнателно жив.

Изкривеното възприятие за отблъскването се е случило в момент, когато низшият ум, търсещ удоволствието и избягващ болката, е направил осъждаща оценка за събитието. Лечебното пътуване е пътуване, когато висшият ум превъзмогва илюзиите на низшия ум- в този случай, илюзията за отхвърляне. И в този процес станах лечител.

Как бих могъл да не изпитвам благодарност и любов за чудото и великолепието на божествения план, който ме направи такъв, какъвто съм сега? Как мога да не се възхитя на това, което ми беше разкрито?

ЧУДОТО НА БЛАГОДАРНОСТТА

Лечението е за благодарността. Погледнах божествения план зад моето създаване и опознах ролята, играна от баща ми, майка ми, учителя ми по цигулка /и много други/. Обичам баща си за всичко, което беше и не беше. Обичам майка си за всичко, което беше и не беше. Обичам учителя си по цигулка за всичко, което беше и не беше. Ако тези хора не бяха такива, каквито са, нямаше да бъда човека, който съм сега. Благодаря им за това, благодаря на Бога за това, благодаря на себе си за това. Благодарен съм за живота си ...това е смисъла на лечението. Съвършенството присъства навсякъде в универса. Колкото повече виждаме това съвършенство, толкова повече благодарност изпитваме. Колкото повече благодарност изпитваме, толкова повече сме излекувани. Колкото повече благодарност изпитваме, толкова повече обикваме изживяването. Колкото повече обикваме изживяването, толкова повече разширяваме съзнанието си и се развиваме.

Простичко казано, това, което сме се научили да обичаме в живота си определя хоризонта на нашата сфера на съзнание. Това, което още не сме се научили да обичаме лежи извън нашата сфера на съзнание. На това, което обичаме, сме господари. Това, което все още не обичаме, ни управлява. Виждайки вроденото съвършенство и баланс в тези изкривени възприятия, които ние наричаме “рани” и “блокировки”, ние изпитваме благодарност. Благодарността е тази левитационна сила, която ни довежда до любовта. Лечението е процеса на откриване, че истинската ни природа е любов.

Всеки ден сега, сутрин и вечер, записвам нещата в живота си, за които съм благодарен. Продължавам да записвам и да вниквам дълбоко, докато сърцето ми се отвори още повече и от мен се изтръгнат сълзи на вдъхновение. В този космос на благодарност и любов, можем да чуем посланията на душата по-ясно. Можем да чуем откъде идваме и кои сме, защо сме тук. Процесът сега е познат, научно доказан и повтарям. Нашият избор е сега.

Chiron Websites to Explore

http://www.geocities.com/SoHo/7969/chiron_a.htm
<http://www.martinlass.com/chiron.htm>
<http://nssdc.gsfc.nasa.gov/planetary/factsheet/chironfact.html>
http://nssdc.gsfc.nasa.gov/planetary/chiron/chiron_images.html
http://nssdc.gsfc.nasa.gov/planetary/chiron/chiron_images.html
<http://www.stariq.com/pagetemplate/article.asp?PageID=866>
<http://www.libralion.com/chiron.htm>
http://www.chironcentre.freemove.co.uk/abt_appr.htm
<http://www.alphatrends.com/sys-tmpl/chiron/>
<http://www.kathyjones.co.uk/local/h-pages/kathyj/ap-chiron2.html>
<http://www.accessnewage.com/articles/astro/CHIRPLUT.HTM>
<http://tulip.elysiumgates.com/chiron2.html>
<http://www.shamanicastrology.com/articles13.htm>
<http://www.astrologyunlimited.com/karmicastrology/chironkarmic.htm>
<http://www.astrologyforthesoul.com/chiron.html>
<http://www.mcn.org/greatbear/JFK.htm>
http://www.ericfrancis.com/planetwaves/sixties3_chipisces.html
<http://www.angelfire.com/on2/daviddarling/Chiron.htm>
<http://www.astroamerica.com/aster1.html>
<http://www.kornet.org/aaet/papers/pch-chirontaurus.html>
http://www.astrosynthesis.com.au/articles/word/the_chiron_cycle.doc

НАТАЛНИТЕ АСПЕКТИ НА ХИРОН

Brandi Jasmine

<http://www.brandijasmine.com/>

В средна карта, освен ако клиентът ви не е замесен в психически, холистични или лечителски изкуства, разглеждат Хирон като индикатор за “ранни проблеми от детството”, които са засегнали и по някакъв начин са увредили неговата психика като възрастен. Хирон може да бъде “болезнена точка” и трябва да се подходи с такт и съчувствие. Това са често страдащи зони и ако вие се приближите твърде много до истината, да срещнете реакции на отказ и отхвърляне. Добрата страна на Хирон е, че когато разположението е добро, ще видите нещо като “преоблечена благословия” в енергията, свързана с Хирон. Някой например може да загуби работата си, но след това да открие, че е в чудесно положение да започне нов бизнес. Или може да загуби обидил ги партньор и след това да преоткрие някой, когото преди е пропуснал или отхвърлил.

Лечителски способности: Изявен Хирон може да покаже лечителски способности. Основно, броя на аспектите между Хирон и другите планети показва степента на лечителски потенциал у клиента, но ще го откриете неминуемо, когато Хирон е близо до осова точка, специално Асцендента или МС. Погледнете Нептун, Уран и знака, където Хирон е разположен, за да се прецени цялостния модел на лечителски умения на клиента.

ХИРОН-СЛЪНЦЕ : В позитивни аспекти, комбинацията между Хирон и Слънцето създава хармония, емпатия и разбиране у човека. Позитивния аз ще бъде обогатен с ползотворни контакти. По-резките контакти могат да донесат ярост, гняв и фрустрация, идващи от липсата на самоувереност или неустойчиво его. За човека може да бъде трудно да изрази своите вътрешни потребности, идеи и емоции, когато Хирон е злополучно повлиян от транзити. Позитивни контакти Слънце-Хирон в наталната карта могат да покажат голяма дълбочина и удовлетворение от себе си, построени в ранна възраст. Ако наталният Хирон има стресиращи аспекти, човекът ще има трудности и кризи, особено на средна възраст, когато ще му се наложи да се бори, за да отстоява себе си. Може да има фрустрация, негодувание и възмущение относно мястото му в живота.

ХИРОН-ЛУНА: В наталната карта позитивен аспект може да покаже човек, който е повишено чувствителен, емпатичен и мистичен. “Проблеми с хоризонтите” са големият проблем на времето

тук, независимо от подкрепящите или предизвикателните аспекти. Степента до която е проблемът, може да бъде показана от аспектите. Този с разположение Хирон-Луна трябва да научи земните принципи и психическата протекция. Тук може да има индикации за отхвърляне от майката, ако аспектите са предизвикателни.

ХИРОН-МЕРКУРИЙ: Тази позиция, когато е позитивно подкрепена, може да покаже остра интуиция, вероятно и ясновидска способност. Освен ако няма също позитивни аспекти към Нептун или Луната, макар че това не може да се превежда като лечителски способности. Това е по-скоро царството на ума, отколкото на сърцето. Човекът има склонност да бъде всезнайко и степенята в която това е благоприятно или вредно, може да бъде показана от подкрепящи или предизвикателни аспекти.

ХИРОН-ВЕНЕРА: Човекът изживява сексуалните си и чувствени преживявания с детински чар и наивност, което го прави неустойчиво привлекателен. Когато двете планети са в хармоничен контакт, клиентът би трябвало да е имал сексуални или творчески изживявания извън нормалните реалности или социални вкусове, но са абсолютно жизнени за неговото собствено персонално развитие. Може да има проблем с половата и сексуална идентификация, когато двете планети не са в хармония и предизвикателен аспект може да индикира физическо, емоционално или сексуално насилие в детството. Тези хора стават експерти в разчитането на мотивите на другите и се научават да използват сексуалността си като защитно поле.

ХИРОН-МАРС: Ако искате да разкриете истинското значение на старата фраза ”неподвижният обект среща непреодолимата сила”, ще го намерите между тази природа и целите, които имат наум. Разположението тук може да бъде описано като архетипа на свещения воин. Тези, които не се боят да извадят меч в защита на другите и могат да бъдат привлечени от военна кариера. Енергията и интуицията идват заедно със силен тласък към действие, да се постигнат демонстративни цели. В ранния живот те могат да чувстват, че личните им желания са продължително предизвиквани, трябва да се борят здраво за тях. Те не разчитат на другите да ги спасяват. Тези хора са склонни да заемат лидерска позиция, но ако разположението е предизвикващо, могат да се превърнат в диктатори. Ако желанието им да ръководят е осуетено, могат да станат кисели и дребнави.

ХИРОН-ЮПИТЕР: Хирон заедно с Юпитер подпомага творческите способности и тези хора имат нещо като ”магическо докосване”, специално тези със силни контакти в Лъв или 5-ти дом. Отлични учители и лечители, те са ярки, късметлии и талантиливи, когато двете планети аспектират в хармония, но когато са стресиращи, човекът често е предизвикван от собствените си високи очаквания към себе си и другите. Религии и духовна нетолерантност могат да бъдат проблем, тъй като те възприемат убежденията си като ”универсални”.

ХИРОН-САТУРН: Къде сте били родени през 1966г? Това е била годината на Haight-Ashbury, период на генерален стрес в семействата и голямата социална култура, и Сатурн е бил в съвпад с Хирон. Хирон и Сатурн са заели позиция независимо от аспекта. Той често показва проблеми с бащата и авторитетни фигури. Човекът трябва да се бори да намери собственото си място в света в резултат на отхвърляне или насилие по време на детството. Обществото и културата като цяло могат да бъдат възприемани с недоверие и мнителност. Ако аспектите са позитивни и човекът има време разбере собствената си мотивация, може да се превърне в авторитетна фигура, учител и лидер. Ако е неспособен да надрасне цинизма на разположението, ще изпадне в горчивина и ще отхвърля социалните контакти.

ХИРОН-УРАН: Индивидуалисти, със собствено мнение, енергични и постоянно променящи се, тези хора често се вписват трудно в голямата култура, тъй като са твърде страстни, твърде духовни и непрактични. Свободолюбиви и независими, за тях е трудно да стъпят на земята. Обичат да експериментират, да опитват нови неща и се чувстват в свои води с новите технологии.

ХИРОН-НЕПТУН: Стресиращо Хирон-Нептун разположение може да покаже, че човекът, честно казано, не живее на този свят. Често напълно могат да съзнават, че са ”професионални мечтатели” и кариера в областта на изкуството, телевизията и киното могат да бъдат позитивна изява при добър контакт между тези две планети. Макар че те могат да покажат самоизмама, илюзии и отнесено мислене, наркотици и сексуално насилие, когато са силно предизвикани.

Нептун е този, който ще каже на астролога къде идеализмът на клиента, мечтите и желанията му са най-силни.

ХИРОН-ПЛУТОН: Човекът благословен /или прокълнат/ с тази комбинация е интензивен, драматичен и дълбок. Може да има дълбоки и скрити белези от детството, които по-късно да бъдат подсилени или разрушени. Стресирани, ще имат големи борби в живота и има видима убеденост за отхвърляне и/ли насилие в детството. Ако имате това разположение, има два ключа към лечение. Да познаете себе си и да намерите начин да обърнете болката си в средство да лекувате другите.

ХИРОН-ВЪЗЛИТЕ: Това разположение е много показателно за важен кармичен живот. Човекът може да покаже силен интерес към духовно или холистично лечение, може да бъде могъщ учител или лидер. В ранна възраст могат да се борят да постигнат социално приемане.

ХИРОН-МС: Хирон разположен в тази позиция е силен индикатор, че кариерата на човека ще има някакъв Хиронов отблясък. Могат да бъдат учители, лидери или лечители. В същото време да останат вечни студенти / което може да бъде ключ към постоянно повтарящите им се успехи в много области/. Ранната кариера е резултат от ниска самоувереност, която ще надделеят и ще я използват като пример в уроците, които ще преподават.

ХИРОН – Холистичен мъдрец, учител, лечител, астролог, пътешественик, шаман, странник.
Раните на душата. Екология. Синтез между бог, човек и природа.

* * *

Владее Стрелец, възвишение в Дева, ексил в Близнаци, западане в Риби

Ключови думи: търсене, синтез, ранен лечител, мъдрец.

Връзки: Хирон се свързва със Сушумна - централния енергиен канал, чрез който се координира организма; с болестите и раните на душата; с уроци за усвояване и осъзнаване; с търсене и открития; с пътешествия и изследвания; с холизма; с шаманизъм, астрология, лечителство, хомеопатия; с преподаване на умения чрез наставничество; с опити за синтез между старото и новото; с рационализации.

Плюсове: възможност да се възприемат нещата в тяхната цялостност и свързаност; мъдрост; способност да се предават не само знания, но и умения; многостранна надареност; лечителска дарба; отвореност на съзнанието; способност да се общува и с "трите свята" (Бог, човек, природа)

Минуси: Болести, проблеми, страдания, напоякост, неудовлетвореност, вътрешни противоречия, свой сред чужди - чужд сред свои, скитничество, отчужденост, самота.

Хирон е "планетоид", т.е. много малка планета. Намира се между Сатурн (старото, ограничнията) и Уран (новото, свободата). Орбитата му е крайно ексцентрична - в най-близката ѝ част е отсам орбитата на Сатурн, а в най-далечната - докосва орбитата на Уран. Това е символично - все едно че Хирон свързва две несъвместими неща.

В митологията кентавърът Хирон е учител, астролог и лечител и мъдрец, роден от бог и нимфа, с глава, ръце и торс на човек, а от кръста надолу кон. Той е безсмъртен, но поради рана от стрела, натопена в отрова, която сам е открил, страда толкова много, че избира смъртта. Впрочем, ранява го Херкулес - един от любимите му ученици...

Д-р Петър Найденов

КЛЮЧОВИ ДУМИ В АСТРОЛОГИЯТА

// Aspects of Chiron

[1. 1,6,8,10,14.16] Chiron and the Sun

The effects can be similar to Chiron in Leo (which is ruled by the Sun). Chiron aspects to the Sun can make you feel "special." There is frequently a strong sense of being here for some grand "purpose" or other. There is an ability to help others with their creativity and self-expression, but if you have this aspect, make sure not to neglect your own. Negatively, there could be an increased sensitivity to criticism of any sort. Learn to take it without feeling like you are being attacked or that they all hate you.

[2. 1,6,8,10,14.16] Chiron and the Moon

When you were a kid, did you have the feeling that your mother wanted to be doing something else instead of take care of you? One of the negative effects of Chiron in aspect to the Sun (mentioned above) is difficulty in accepting criticism. By contrast, with Chiron aspecting the Moon, you can think you are being criticized you even when you are not, and then you react to this imaginary "attack." Of course there will also be the tendency to "mother" others and help them with their emotional expression. Be careful not to smother while you mother.

[3. 1,6,8,10,14.16] Chiron and Mercury

The positive side of this combination is increased ability to communicate and teach, to stir the minds of others. These aspects can really be inspirational. But, you could feel that you have just communicated brilliantly when you actually didn't. Conversely, you might feel that your communication bombed when it was really right on target.

[4. 1,6,8,10,14.16] Chiron and Venus

Please try to get some pleasure for yourself in a relationship instead of always helping your partner to open up. Chiron/Venus aspects can make for a great art teacher who (as always with Chiron) can teach their students to create art better than they themselves could ever do. These aspects are also good for giving great financial advice (Venus rules Taurus, the money sign) while one's own handling of money matters is a disaster area.

[5. 1,6,8,10,14.16] Chiron and Mars

The difficulties here involve aggression and assertiveness. People with these aspects could be ultra aggressive as a cover for feelings of inadequacy, or, conversely, behave passively to conceal inner rage and hostility. To resolve Chiron/Mars problems, the trick is to find a balance point between the two (shades of Libra, the sign opposite Mars-ruled Aries). This is a perfect position for a coach who can teach (Chiron) others how to perform athletic feats that they themselves could never do.

[6. 1,6,8,10,14.16] Chiron and Jupiter

The stressful aspects (square, opposition, and sometimes the conjunction) can produce a person who has all the answers. Just ask them. The problem is that the crusading tendencies are usually a cover to keep from facing up to one's own inner problems. Conversely, there may be a total lack of faith or optimism. The cure in both cases is to confront the inner wounds that are really underlying the outward behavior. A big danger with this placement is that one can become a guru groupie or a seer sucker. People with Chiron/Jupiter aspects can also have the ability to inspire others more than they can inspire themselves. Indeed, they can fill others with optimism even when they themselves feel pessimistic and depressed.

[7. 1,6,8,10,14.16] Chiron and Saturn

Saturn organizes and controls. The person with a Chiron/Saturn aspect will tend to be compulsively controlling and over organized. The reason could be a fear of letting go, or perhaps they are still trying to please an over-restrictive parent. The other side of the coin would be someone who is highly disorganized and sloppy, or seems too fearful or depressed to make a move. A high colonic would be helpful here to remove that lead pipe (Saturn) from their rear end.

[8. 1,6,8,10,14.16] Chiron and Uranus

This type of person is the one who can say things like: "Be for peace, or I'll kill you!" The tendency is to love people in the abstract, but not in the flesh. They love the ideal of brotherhood and sisterhood of all people. It's relating to actual, live, real human beings that turns them off. This is because relating requires them to show some feelings, a concept they find alien and icky. But feelings and emotions are exactly what have to be worked on here. The Chiron/Uranus individual may produce brilliant works of genius while all the time feeling stupid. More often, they will come up with off the wall ideas that they claim are works of genius. Chiron/Uranus people may be completely "Uranian," constantly mouthing

shocking opinions, or they may go to the opposite extreme and be against anything that is new in any way. If they manage to keep themselves grounded, in contact with reality and their own emotions, their true genius can flow freely.

[9. 1,6,8,10,14,16] Chiron and Neptune

Neptune rules dreams, imagination, and intuition. On the negative side, it shows where we try to avoid any reality that we find unpleasant. Sometimes this can manifest as a rejection of anything "mystical." Or the other extreme could come out and produce someone who can't make a move without consulting a psychic. The intuitive powers may feel blocked. Conversely, they may be active with a vengeance and constantly contradict the "logical" conclusions that are reached. Chiron/Neptune could make for someone who constantly "malingers" and avoids all unpleasant situations (anything requiring work or contact with reality). The alternative is a person who is hard working, "responsible" in a very conventional way, and suppresses their imaginative-creative side. Then, all of a sudden, they become an alcoholic, drug addict, or have a mental breakdown of some sort. They could also fall in "love" with someone who has these problems (or who is a con artist) and get completely drained, even ruined. A perfect example of this comes from the world of literature: the professor that Marlene Dietrich's character ruined in "The Blue Angel." The way to deal with Chiron/Neptune is to strike a balance, to let the Neptune genie out of the bottle in a constructive way, to give vent to the sympathy and imagination without giving up reality. If you've been repressing the Neptune, take a class in art (or better yet, dance). Do some volunteer charity work. If you happen to be the malinger type of Chiron/Neptune, your cover is blown. The malinger is not the real problem. It is the smokescreen you put up to hide your real problems. Wake up and deal with them.

[10. 1,6,8,10,14,16] Chiron and Pluto

Pluto is like a super version of Mars. One of the main differences is that Mars is usually open and overt, while Pluto rules hidden, subconscious forces that build unseen and then explode with volcanic power. On the negative side, Chiron/Pluto aspects can (like Chiron/Mars) cause one to be an aggressive bully. But Mars will just push others around; Pluto wants to totally dominate. A highly negative example is Francisco Assis, the Brazilian serial killer, who has the opposition of Chiron to his 5th house placement of Pluto. The 5th house rules romance. Let me remind you again that one aspect by itself does not make for a mass murderer. There are very few serial killers in the world, but because Chiron and Pluto both move slowly, almost everyone born in that same year had this aspect, and that could mean over a million people. The reason Chiron/Pluto can cause one to act in a domineering manner is to compensate for subconscious fear of being weak and helpless. The cure for this Chiron Pluto type is to confront their own inner feelings of weakness. Conversely, the Pluto power could be suppressed. The result could be someone who is always getting picked on by bullies, or coming out on the wrong end of power struggles. They are afraid of letting their power out. Most likely, when they were children, any release of that tremendous Pluto force caused their parents to come down hard, and Pluto was pushed underground. The cure here is to recognize and take responsibility for one's own power, and to find ways to let it out constructively. A more positive example of Pluto/Chiron is Jonas Salk, the inventor of the first effective anti-polio vaccine. He did not have an aspect between Chiron and Pluto, but he had the Sun opposite the Chiron/Pluto midpoint. In his case, the positive, healing side of both Chiron and Pluto came out dramatically. Another positive example is George Bernard Shaw, who had Chiron in the 9th house (philosophy, publishing, "higher" mental functions) making a square aspect with Pluto in the 12th house (restrictions, "hidden" things). His Chiron was also opposite the Sun and Venus, so the power came out mostly in intellectual matters.

[AS. 1,6,8,10,14,16] Chiron and Ascendant

Since the Ascendant is always exactly opposite the Descendant, an aspect to one is also an aspect to the other. This means if you have a Chiron/Ascendant aspect, you must have a Chiron/Descendant aspect as well. As a result, this combination affects the way we start things, our initial approach to the world, and the way people see us (Ascendant). But it also affects the way we relate to others (Descendant). People with Chiron/Ascendant aspects can be great teachers or healers, but there is a wild side that can come to

the surface. It becomes easier to "wound" others or be wounded by them. A positive way to use this would be to help others work through their problems.

[MC. 1,6,8,10,14,16] Chiron and Mid-Heaven

The Mid-Heaven and the Nadir are exactly opposite each other and have to be considered as one axis. Something aspecting one of them will also aspect the other. A Chiron aspect here could affect the career and public image (Mid-Heaven) and the domestic environment as well (Nadir). Relations with both parents are also affected. If there is a conjunction with the MC, the effect is similar to Chiron in the 10th house, and the career could be in a Chiron related field, such as education. If Chiron makes the conjunction from the 9th house side, then any potential Chiron problems would tend to be suppressed and driven into the subconscious. The result could be success in a career that one thinks they like, but is not really satisfying. A similar situation could occur with the opposition to the Mid-Heaven from the 3rd house. In this case, there could be something about the domestic environment that makes one uneasy. The cure for both of these situations is a constant effort to bring the hidden problems to the surface. Any Chiron aspect to the Mid-Heaven/Nadir axis will affect relations with both parents, but hey, what else is new? Who doesn't have a bone to pick with their parents at one time or another? The real lesson here is to leave the past in the past and get on with our lives. Rona Barrett, the gossip columnist, is a good example here as well. She has Chiron in conjunction with the Mid-Heaven and has become famous by talking about the famous and their problems.